

MC  
2

23  
4



© Julien Mignat - Rennes Métropole

# Le Couronnement de Poppée

●  
Monteverdi

opéra

Le Banquet Céleste

● 10 oct 2023

# Le Couronnement de Poppée

Opéra en un prologue et trois actes (1643)  
de **Giovanni Francesco Busenello** d'après les *Annales* de Tacite

**Claudio Monteverdi**

**Le Banquet Céleste**

avec  
**Damien Guillon**  
direction musicale  
et clavecin



**10 oct**

mar 10 19h30

Auditorium

durée **3h10**  
entracte compris

**Catherine Trottmann**

Poppée

**Ray Chenez** Néron

**Victoire Bunel** Octavie /  
la Vertu

**Paul-Antoine**

**Benos-Djian** Othon

**Adrien Mathonat** Sénèque

**Paul Figuié** Arnalta /  
Nourrice / Familier 1

**Mailys de Villoutreys** la  
Fortune / Drusilla

**Camille Poul** l'Amour /  
Valet

**Sebastian Monti** Lucain /  
Soldat 1 / Familier 2

**Thibault Givaja** Libertus /  
Soldat 2

**Yannis François** Licteur /  
Familier 3

**Le Banquet Céleste**

**Marie Rouquié &**

**Simon Pierre** violons

**Julien Martin** flûte à bec

**Adrien Mabire & Benoit  
Tainturier** cornet et flûte  
à bec

**Isabelle Saint-Yves** viole  
de gambe\*

**Thomas de Pierrefeu**  
violone\*

**André Henrich & Diego**

**Salamanca** luth\*

**Kevin Manent-Navratil**  
clavecin et orgue\*

\*Continuo

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

*Le Couronnement de Poppée C. Monteverdi reçoit le soutien de  
l'ADAMI.*

*Sous le règne sanglant du jeune empereur Néron, rien ni personne ne peut arrêter l'ascension au trône de la belle et immorale Poppée. Les drames shakespeariens les plus flamboyants ainsi que les meilleures séries d'aujourd'hui ne font rien en comparaison du dernier opéra de Monteverdi lorsqu'il s'agit de dépeindre avec lucidité les passions de l'humanité – de la chambre à coucher à l'arène politique. Le Couronnement de Poppée allie sublime et grotesque à travers une galerie de portraits de protagonistes ambivalents et de personnages secondaires hauts en couleur, dans une liberté de ton et une inventivité musicale uniques.*

## Monteverdi, Incoronazione di Poppea

**Génèse** *Le Couronnement de Poppée* (*L'incoronazione di Poppea*) est le dernier opéra composé par Claudio Monteverdi (1567-1643). Cet ouvrage a été écrit à la fin de sa vie, lorsque le compositeur était maître de chapelle à la basilique Saint-Marc de Venise. Conçu cinq ans après l'ouverture du premier théâtre public dans la Sérénissime, il est créé au Teatro Santi Giovanni et Paolo à la fin de l'année 1642 – ou début 1643. Un certain nombre d'incertitudes demeurent en effet autour de la création de l'ouvrage, dont il ne reste que deux partitions posthumes : l'une retrouvée à Venise et sans doute copiée à l'occasion d'une reprise en 1646, et l'autre découverte à Naples, datant

de représentations données en 1651. Ces deux partitions, divergentes en de nombreux points, dérivent d'une source plus ancienne et témoignent de l'intervention de plusieurs autres compositeurs que Monteverdi, sans que l'on sache si ceux-ci ont collaboré dès la création de l'œuvre, ou s'ils sont intervenus au gré des différentes reprises, après la mort du compositeur. Toujours est-il que *Le Couronnement de Poppée* a ensuite connu un sommeil de 300 ans avant d'être redécouvert au début du XX<sup>e</sup> siècle et de s'imposer lentement mais sûrement dans le répertoire courant des théâtres du monde entier.

**Sujet** Inspiré des *Annales* de Tacite (livre XIV) narrant l'histoire romaine, le livret de Francesco Busenello est parfaitement représentatif du goût des Vénitiens pour des opéras tragi-comiques sur des sujets antiques. Ce livret d'une grande modernité met en scène les amours adultérines de l'empereur Néron et de la belle et ambitieuse Poppée, sur fond d'intrigues de palais et de commentaires ironiques de personnages hauts en couleur

(nourrices rouées, valets impertinents, etc.). Poppée, toute à son rêve de devenir impératrice, intrigue afin de parvenir à ses fins. Elle écarte son époux, le général Othon, et obtient de Néron qu'il ordonne la mort du philosophe Sénèque. Quant à l'impératrice en titre, Octavie, elle se compromet en ourdissant l'assassinat de Poppée - parfait prétexte pour Néron, qui la répudie et la condamne à l'exil. À la fin de l'opéra, l'immoralité triomphe : Poppée devient impératrice.

**Partition** Comme tous les opéras créés à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle, et à l'instar du *Retour d'Ulysse* du même Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* met en scène une galerie de personnages variés : souverains, divinités, vieilles nourrices et allégories se côtoient pour donner à l'intrigue ses couleurs bariolées et déployer sur la scène baroque les passions les plus diverses, de la grandeur tragique de l'impératrice aux railleries du valet. Le *recitar cantando* (réciter en musique) permet de donner urgence et théâtralité aux dialogues. Il constitue le matériau musical dominant de la partition, parfois élargi aux dimensions d'un arioso lyrique ou d'une aria éventuellement virtuose, généralement ponctuée de courtes ritournelles instrumentales. Dans un souci de rationalisation des coûts, la partition était réalisée par un orchestre réduit (une dizaine d'instruments). *Le Couronnement de Poppée* dénote l'évolution de l'opéra

vénitien : son intrigue a recours pour la première fois à un argument historique, ses airs sont plus nombreux que dans les ouvrages précédents et l'ouvrage accorde une large place à un cynisme qui s'exprime jusque dans son finale dénué de moralité. Par ailleurs, tous les ingrédients qui assureront leur succès aux ouvrages vénitiens y figurent : érotisme des duos Poppée-Néron, violence des rapports, travestissements divers, humour des personnages populaires, ambivalence généralisée (Néron est à la fois détestable et séduisant, Sénèque bienveillant et sentencieux, etc.). Par la richesse de son livret comme par la hauteur d'inspiration de la partition (mort de Sénèque, berceuse d'Arnalta, duo final, etc.), *Le Couronnement de Poppée* est considéré comme le premier grand chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra.

(source : Alain Perroux, Festival d'Aix-en-Provence)

# Le Banquet Céleste

Fondé en 2009 par Damien Guillon, Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques français et s'empare du répertoire des musiques anciennes avec un élan personnel. Fort de sa riche expérience, Damien Guillon réunit aujourd'hui instrumentistes et chanteurs autour d'un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique.

Le Banquet Céleste attire l'attention du public et de la presse par l'originalité de sa démarche. Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l'effectif varie en fonction des propositions artistiques. Chef d'orchestre à la tête d'un ensemble dont il rejoint parfois les rangs en tant que chanteur ou claveciniste, il alimente un désir commun, un élan collectif. Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste.

« J'aime l'idée de faire de la musique ensemble, être présent pour fédérer des artistes autour d'un projet. J'essaie de guider les musiciens, de les porter afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, en puisant dans ma propre expérience. »

Les programmes imaginés par Damien Guillon traversent l'Europe de la Renaissance et du Baroque, allant des compositeurs les plus célèbres (J.-S. Bach, J. Dowland, G.F. Händel, J.B. Pergolèse, H. Purcell,

A. Vivaldi) à ceux dont une partie de la musique reste encore à découvrir (G. Frescobaldi, A. Caldara, A. Stradella, P.H. Erlebach, J.H. Karpfberger). Saluées par la presse, les parutions discographiques du Banquet Céleste offrent quant à elles de nouvelles interprétations de référence.

En Bretagne, Damien Guillon tisse des liens privilégiés avec sa région natale et s'associe à des institutions de premier plan. Depuis 2016, Le Banquet Céleste s'épanouit dans une résidence à l'Opéra de Rennes, reconnu pour son dynamisme et sa capacité à se jouer des formes et des répertoires. En 2021, Le Banquet Céleste s'empare à nouveau de la scène lyrique de l'Opéra de Rennes avec *Rinaldo* de Händel, une production mise en scène par Claire Dancoisne.

Également sollicité en France et en Europe, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels le Festival de Saintes, Festival de La Chaise Dieu, Klangvokal Festival de Dortmund, Musiq'3 à Bruxelles ou encore Oudemuziek Festival à Utrecht. L'ensemble est invité à prendre part à de prestigieuses saisons musicales en France à la Chapelle Royale du Château de Versailles, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, T.A.P de Poitiers, la Seine Musicale

ou à l'étranger au Concertgebouw de Bruges, de Singel International Arts Centre (Anvers), Musiekcentrum de Bijloke (Gand) pour n'en citer que quelques-unes.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création une partie de ses recherches vers la musique de J.-S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements dont « Trinitatis » qui paraît en mars 2023 chez Alpha Classics. En 2019, l'ensemble a fêté ses 10 ans avec une série de concerts de la *Passion selon*

*Saint Jean*, avant de se consacrer aux Oratorios de Pâques et de l'Ascension. En 2024, Damien Guillon célébrera les 15 ans du Banquet Céleste avec, en ouverture de saison 2023-24, *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi et au printemps la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S Bach.

Le 20 octobre 2023 sort le nouvel enregistrement discographique avec la Guilde des Mercenaires, *Missa in labore requies* de G. Muffat, sous le label Chateau de Versailles Spectacles.

*Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide en conventionnement du ministère de la Culture (DRAC Bretagne), du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille et Vilaine et de la ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus*

*par le Centre national de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM.*

*Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Profedim.*

# Damien Guillon

## direction musicale

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant de poursuivre sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles où il perfectionne sa technique vocale. Il étudie également le clavecin et l'orgue et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet et Noëlle Barker avant d'être admis à la Schola Cantorum Basiliensis Scholl où il se perfectionne avec Andreas Scholl.

Reconnu pour sa sensibilité particulière avec la Musique allemande des XVII et XVIII<sup>e</sup> siècles, il n'en parcourt pas moins un vaste répertoire : des songs de la Renaissance anglaise aux grands oratorios italiens et opéras de la période baroque.

Il participe à de nombreuses productions scéniques entre autres avec l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay et Les Arts Florissants. Ses qualités vocales

et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de nombreux chefs aussi renommés que William Christie, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, ou encore Philippe Herreweghe. Damien Guillon s'est produit aux États-Unis, au Japon, en Chine et en Europe. On retiendra une large discographie en tant que soliste avec le Collegium Vocale Gent, le Bach Collegium Japan, l'ensemble Café Zimmerman ou encore Le Banquet Céleste dont il est le fondateur.

Outre son activité de chanteur, Damien Guillon est reconnu comme chef d'orchestre. Il est invité à diriger Les Musiciens du Paradis, l'ensemble Café Zimmermann, le Collegium Vocale Gent, le Concert Spirituel ou encore l'Orchestre Symphonique de Prague. Il dirige Le Banquet Céleste avec lequel il effectue un travail minutieux sur le répertoire baroque, fédérant autour de sa personnalité une équipe de solistes vocaux et instrumentaux de grand talent.

# Prochainement

ciné-concert

**24 oct**

à partir de

6 ans

## Nanouk l'Esquimau

Robert Flaherty, Anne Paceo

dans le cadre  
de Vive les  
vacances

Avec ce ciné-concert dépayçant, ouvert sur les plaines enneigées du glacial Arctique, la batteuse multi-récompensée Anne Paceo réchauffe le film *Nanouk l'Esquimau* (1922) en trio, mêlant le jazz, l'électro et les musiques du monde.

musique

**02 – 04 nov**

## Concours International

**Olivier Messiaen**

édition 2023 piano

C'est l'un des concours les plus prisés des jeunes pianistes du monde entier. Organisé pour la première fois à Grenoble, il va permettre au public de découvrir les virtuoses de demain dans l'auditorium, magnifique écrin à l'acoustique exceptionnelle. Au programme : musique, création, excellence !

musique

& théâtre

**21 nov**

## L'Homme est une fleur, tableaux d'une vie

Quatuor Béla, Ruthy Scetbon, Mitch Riley

Survivant de la génération des Boulez et Ligeti, le compositeur hongrois György Kurtág, passé maître de l'instant et de la concision, est à l'honneur de ces tableaux d'une vie pour un acteur et un quatuor. Sa musique accompagne, épouse même la parole jusqu'au mime. Un projet des Béla pour les yeux et les oreilles.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi  
de 13h à 19h et les jours  
de représentations 1h avant  
le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la  
Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

