

Presse ONE SONG / Miet Warlop – sélection

« Une performance passionnante qui semble rejouer la vie et ses infinies variations. » [Le Monde](#)

« Une artiste fascinante qui est enfin reconnu. » Le Monde

« Bien fort, absurde et extrêmement enchantant. » New York Times

« La vie est une chanson unique aux infimes et infinies variations, que l'on rejoue encore et encore, jusqu'à ce qu'on tombe. Et on ne va pas en faire toute une histoire. Autant la vivre, avec autant d'énergie que possible. One Song fait fureur dans le « in » d'Avignon : depuis sa création, le public est debout, tous les soirs, pour l'acclamer. » [Le Monde](#)

« Une chanson, une seule, répétée encore et encore jusqu'à l'épuisement. Tel est le matériau de base de One Song, performance avec laquelle l'équipe de Miet Warlop a tétanisé et mis K.O. le public du Festival d'Avignon. Un K.O. puissant mais bienfaisant, une déflagration sonore et visuelle qui laisse les spectateurs groggy tout en les faisant bondir de leur siège pour applaudir à tout rompre. » [Le Soir](#)

« One Song » enchante Avignon – [Les Echos](#)

« One Song. Histoire(s) du Théâtre IV » de la Belge Miet Warlop met le public du Festival d'Avignon KO, le temps d'une performance musicale aux (faux) airs de compétition sportive » - [Les Echos](#)

« Son concert/performance à Avignon est comme le retour d'une vague d'énergie qui éclate à nouveau dans la cour du Lycée Saint-Joseph. Un hommage au collectif, à ce groupe sur scène composé d'amis et de complices artistiques. Ils symbolisent une mini-société qui cherche à accomplir ses désirs et à exorciser ses chagrins, par la musique et le sport, jusqu'à un absurde délicieux, surréaliste à la sauce belge. » [La Libre](#)

« Après Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell, l'Histoire du théâtre de Miet Warlop donne lieu à un petit miracle, qui réveille ce 76e Festival d'Avignon. Cathartique en diable, elle repousse les limites d'un art qui ne recule devant aucune audace pour accoucher, à la force du collectif, d'une transe consolatrice, et profondément bouleversante. » [Theatral Magazine](#)

« C'est un effort sublimé par une pulsion vitale, qui est aussi beau à écouter que beau à voir. Miet Warlop nous raconte quelle expérience du deuil est sans cesse recommencée. Elle nous montre que rien n'est jamais gagné. Il faut se battre. S'éprouver toujours. Parce que nous n'avons d'autre choix. Au travers de la répétition, la douleur (parfois) cède à la transe qui cède à l'extase. Au terme de cette expérience unique, le public était debout. Ce soir-là, larmes et sueur se sont mêlées, pour notre plus grand bonheur. » [Scèneweb](#)

« Avec one Song de la Belge Flamande Miet Warlop, le Festival d'Avignon tient son succès. Digne successeur de Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddel à travers Histoire(s) du théâtre, le programme du NTGent, Miet Warlop réussit un tour de force, drôle et intelligent, met en une énergie dingue dans ce début de festival. » [Inferno Magazine](#)

« Singulier, dérangeant, virtuose, One Song de Miet Warlop nous mène loin dans la réflexion sur le théâtre. Performance aussi physique que spectaculaire, One song de la flamande Miet Warlop s'impose comme le spectacle le plus détonnant du festival. » [Transfuge](#)

« *One Song* de Miet Warlop: morceau de bravoure. L'Histoire bégaye et l'on rend grâce à Miet Warlop pour ce geste, où son humour cruel se charge de l'élégance du désespoir pour réveiller les consciences.» [Les Inrockuptibles](#)

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/festival-davignon-2022-one-song-la-performance-musicale-et-sportive-ahurissante-d-une-troupe-flamande-fait-le-buzz_5248885.html

Entretien avec [Les Inrocks](#).