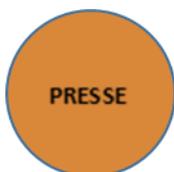




THIS IS NOT (an act of love & résistance)
conception et direction artistique **Aina Alegre**



dansercanalhistorique.fr • Mercredi 22 mars 2023 • Par Thomas Hahn

« THIS IS NOT (an act of love and resistance) » d'Aina Alegre

L'air de rien, la nouvelle directrice du CCN de Grenoble crée un acte de poésie pulmonaire pour corps en fanfare. (...)

journal-laterrasse.fr • Samedi 15 avril 2023 • Propos recueillis par Nathalie Yokel

THIS IS NOT (an act of love and resistance), nouvelle création d'Aina Alegre

Profondément inscrite dans l'air du temps, la nouvelle création d'Aina Alegre brasse des idées et des sensations éminemment palpables. ENTRETIEN > AINA ALEGRE (...)

radiofrance.fr/franceculture • Lundi 20 mars 2023 • ÉMISSION / Par les temps qui courent

Aina Alegre : "Dans cette pièce, l'air est un contenant de mémoire et de traces"

Rencontre avec la danseuse et chorégraphe Aina Alegre pour son spectacle "THIS IS NOT (an act of love & resistance)" présenté le 22 mars au Théâtre et Cinéma - Choisy-Le-Roi dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne du 9 mars au 6 avril, et en tournée (...)





« THIS IS NOT (an act of love and resistance) » d'Aina Alegre

L'air de rien, la nouvelle directrice du CCN de Grenoble crée un acte de poésie pulmonaire pour corps en fanfare. A ne pas rater le 30 mai à 21h, en ouverture du festival June Events !

De *R-A-U-X-A* elle est partie, à *R-A-U-X-A* elle revient. Par neuf fois, par neuf femmes. *This is not...* flirte avec une lumière portant l'air à travers le brouillard, et la danse comme sortant de terre. « *Il y a une couleur semblable qui s'en dégage* », confirma Aina Alegre lors de notre entretien [\[lire notre entretien\]](#) en évoquant son solo.

« *This is not... Aina Alegre* », est-on même obligé de se convaincre quand Cosima Grand, longiligne et toute en force cinétique, tourne telle une toupie avec une prestance aussi exceptionnelle que celle d'Alegre dans *R-A-U-X-A* [\[lire notre critique\]](#). Et Hanna Hedman danse un solo sublime, esprit de terre et de l'air à la fois, alors qu'un grand soleil rouge rayonne à travers de fines lignes de nuages blancs. Solo d'air et de terre donc, qui rencontre celui de Kotomi Nishiwaki, toute en tressaillements, se consumant dans les flammes imaginaires dont on entend les craquements consommant l'air ardent.

L'enjeu de ce concert corporel et chorégraphique à neuf corps et dix-huit poumons est justement de rendre l'air audible ou palpable, tel un souffle corporel et musical, un acte de respiration dans le sens du texte de la pièce qui suggère que nous nous transformions en « poumonautes », selon un « terme avec lequel James Nestor, dans son livre 'Breath', désigne les personnes d'époques et de cultures différentes qui, comme lui, étaient fascinées par tout ce qui touche à la respiration », comme l'explique le programme de salle. Et de poursuivre : « Et si nous avions notre ventre dans nos pieds, nos poumons dans l'air et nos yeux dans la peau » ? Autant dire que nous serions danseurs...

Les ambiances dans *This is not...* sont nombreuses et diverses et aucune n'est réelle, mais chacune a son charme. Tout commence avec la fanfare qui traverse la salle ou arrive au lointain, comme sur la place publique ou disparaissant telles des silhouettes face au soleil couchant. Le corps d'une danseuse se plie comme pour former une note musicale avant que les neuf femmes (dont un homme) n'entament une danse neuf fois solitaire, sur une noise music mécanique. Ni humains, ni animaux ni tout à fait machines, ils sont pourtant un peu de tout.

L'idée de s'unir à l'air est présente, quoique différemment que chez Saburo Teshigawara, le grand virtuose de l'émulsion corps-espace et de la fluidité apparemment sans effort, où le corps semble se dissoudre. Chez Alegre, l'idée de faire un l'air ambiant passe par une volonté manifeste des neuf interprètes et leur gestuelle, où l'air est invité à venir se réchauffer sous leurs tenues légères et perméables.

L'ambiance est donc estivale pour ne pas dire catalane, où l'air frôle la peau avec douceur et génie. S'agit-il alors d'un « acte d'amour et de résistance » ? Le titre répond par oui et par non, comme chaque tableau semble commenter par un « *This is not...* » les choses qu'on voit pourtant de ses yeux ou qu'on imagine de force vive. Puisque l'air est un élément, le seul, à rester invisible et qu'il faut l'interroger, le débusquer et le renifler dans ses contradictions et son flou artistique entre le je-suis et le je-ne-suis-pas. Et comme il vaut mieux, en effet, jouer avec l'air qu'avec le feu, disons qu'Aina Alegre a le flou artistique particulièrement céleste.

Par Thomas Hahn

photos © Laurent Philippe

Vu le 22 mars 2023, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi dans le cadre de la [Biennale de Danse du Val-de-Marne](#)

A voir le 30 mai 2023 à 21h au Théâtre de l'Aquarium en ouverture du festival June Events



THIS IS NOT (an act of love and resistance), nouvelle création d'Aina Alegre

Profondément inscrite dans l'air du temps, la nouvelle création d'Aina Alegre brasse des idées et des sensations éminemment palpables. **ENTRETIEN AINA ALEGRE**

© Phile Deprez This is not (an act of love and resistance)

Cette pièce donne la sensation d'un élément très palpable qui existe dans l'inter-espace et dans les états de corps des danseurs. Qu'avez-vous mobilisé chez eux pour rendre cela visible ?

Aina Alegre : Nous avons passé du temps à travailler sur la respiration. Tout est en effet né de notre relation avec notre propre respiration, mais aussi de la façon dont on met notre conscience à cet endroit, quand l'intérieur et l'extérieur du corps sont traversés par le même air. Très vite, un imaginaire du corps s'est mis en place. Dans cette idée que l'air est palpable, l'espace n'est rien d'autre que ce va-et-vient d'un élément qui circule et interpelle tous les corps. Nous avons travaillé sur cette visualisation, et sur l'intégration de cette notion dans nos improvisations et nos pratiques.

« D'ABORD POUR DIRE NON, STOP. FACE AU MONDE, FACE À L'AIR, FACE AU FUTUR. »

Le titre interpelle et le spectacle même comprend diverses contradictions. Qu'expriment-elles ?

Aina Alegre : Quand j'ai imaginé le titre, c'était d'abord pour dire non, stop. Face au monde, face à l'air, face au futur, je voudrais dire : this is not coming. Cette forme de résistance est pour moi la voie de l'amour. J'ai compris ensuite comment la pièce pouvait porter cette contradiction du titre et son côté énigmatique : dans des fugues, des décrochages, des ruptures, des bascules. Pas forcément des contradictions, mais des arrêts à l'endroit où on prend de l'élan, des silences là où il y a une force qui commence à prendre du volume. Cette célébration de l'air a quelque chose de rituel, de festif, en même temps qu'une forme de mélancolie. On sent le temps, parfois l'énergie mais aussi le danger. Même si l'air est invisible, il annonce la couleur du futur. Pourtant, ce n'est pas une pièce fataliste, il y a beaucoup d'espoir. Je pense en particulier à la persévérance, au labeur, à un monde qui met en route une énergie, peut-être réparatrice, qui viendrait soigner cet espace collectif. À la fin, je ne donne la parole qu'à la musique, à la façon d'un marching band, dans la sensation de quelque chose qui continue à avancer.

Propos recueillis par Nathalie Yokel

À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

THIS IS NOT (an act of love and resistance)

Mardi 30 mai 2023 • Théâtre de l'Aquarium • 2 Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris à 21h.

June Events > du 30 mai au 17 juin 2023. / Tél : 01 417 417 07.



Aina Alegre : "Dans cette pièce, l'air est un contenant de mémoire et de traces"

Rencontre avec la danseuse et chorégraphe Aina Alegre pour son spectacle "THIS IS NOT (an act of love & resistance)" présenté le 22 mars au Théâtre et Cinéma - Choisy-Le-Roi dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne du 9 mars au 6 avril, et en tournée

Aina Alegre - Pascale Cholette

La chorégraphe présente *THIS IS NOT (an act of love & resistance)*, une nouvelle pièce musicale pour neuf interprètes, quatre musiciennes et cinq danseuses. C'est dans un même souffle que les corps sont reliés aux sons des cuivres et de la musique électronique, pour créer une atmosphère particulière dans laquelle résonnent des corps en mouvement.

↓ ÉCOUTER ↓

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/aina-alegre-dans-cette-piece-l-air-est-un-contenant-de-memoire-et-de-traces-5856561>