



[Festival de Marseille 2022] Aina Alegre, Marlene Monteiro Freitas et Compagnie l'Autre Maison



R-A-U-X-A de Aina Alegre

Deuxième escale à l'édition 2022 du festival de Marseille foisonnante et riche de propositions qui chamboulent et questionnent. L'occasion de découvrir **R-A-U-X-A**, l'intense solo de la danseuse et chorégraphe **Aina Alegre** que nous avons manqué lors de l'édition 2021 de June Events.

(...)

Avec son exigence très singulière, Aina Alegre propose R-A-U-X-A un solo à l'épure très sophistiquée. Le jeu avec la lumière donne un relief singulier à ce travail autour du mouvement très martelé par moments, plus doux à d'autres. Au fil de la pièce, les lumières de Jan Fedinger lui offrent un écrin plein de contrastes : tantôt dans une lumière crue, tantôt dans une pénombre à l'orangé semblable à une tempête de sable. Dans ce paysage mouvant où la proposition sonore contribue aussi à donner une ambiance polymorphe, la danseuse aux belles lignes se livre à une impressionnante dissection de la mobilité. Pas de minute de répit dans ce qui s'apparente à une infatigable exploration du rythme.

Régulièrement, elle s'applique à dessiner des spirales qui n'en finissent pas de tourner, produisant un effet hypnotique à la fois fascinant et euphorisant. Dans ce pentagone tracé au sol conçu par James Brandily qui devient son terrain de jeu dont elle s'extirpe peu, Aina Alegre frappe le sol, repousse le vide avec ses bras tandis que la musique semble se mettre à l'unisson de ses battements de cœur. Au bout du compte, ce n'est plus une femme qui se fait entendre dans la force par des frappements au sol, c'est une danseuse "extra-terrestre" qui semble à l'issue de la pièce avoir délaissé son corps pour accéder à une dimension cosmique.

R-A-U-X-A de et avec Aina Alegre.

(...)