



Alès : quand le cirque et la musique de J.-S. Bach fusionnent au Cratère

Une quintessence artistique entre le violoncelle et l'équilibriste.

Le circassien Jörg Müller et la violoncelliste N. Boutin. / V. SCHAUB

Quand la musique tirée des cordes du violoncelle de Noémi Boutin se marie avec les gestes de l'artiste circassien Jörg Müller, on obtient une quintessence esthétique où le plaisir de l'œil se confond avec celui de l'écoute. Dans Sarabande, leur spectacle joué cette semaine au Cratère, les deux artistes mêlent les harmonies intenses des Suites n.1 et n. 3 de Jean-Sébastien Bach, avec les péripéties d'un équilibriste. Ce spectacle, c'est la rencontre des univers des deux artistes qui trouvent plus particulièrement leur apogée dans la Suite n. 5 où fragilité et virtuosité vont de pair.

Triptyque circassien

C'est un spectacle en trois volets, rythmé par le violoncelle, avec dans le premier tableau, Jörg Müller qui défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Ensuite, il fait voler un manège de tubes suspendus. On les contemple virevolter, se frôler, sans jamais perturber cette joyeuse danse.

Par Thierry Martin

Ce mardi, à 20 h 30, mercredi 1er, à 20 h 30, et jeudi 2 février, à 19 h. Ce mardi, à 19 h 30, avant-spectacle avec Amandine Duclaux (violin), Nicolas Munoz (violoncelle) et l'école de cirque Le salto, dans le hall du Cratère.