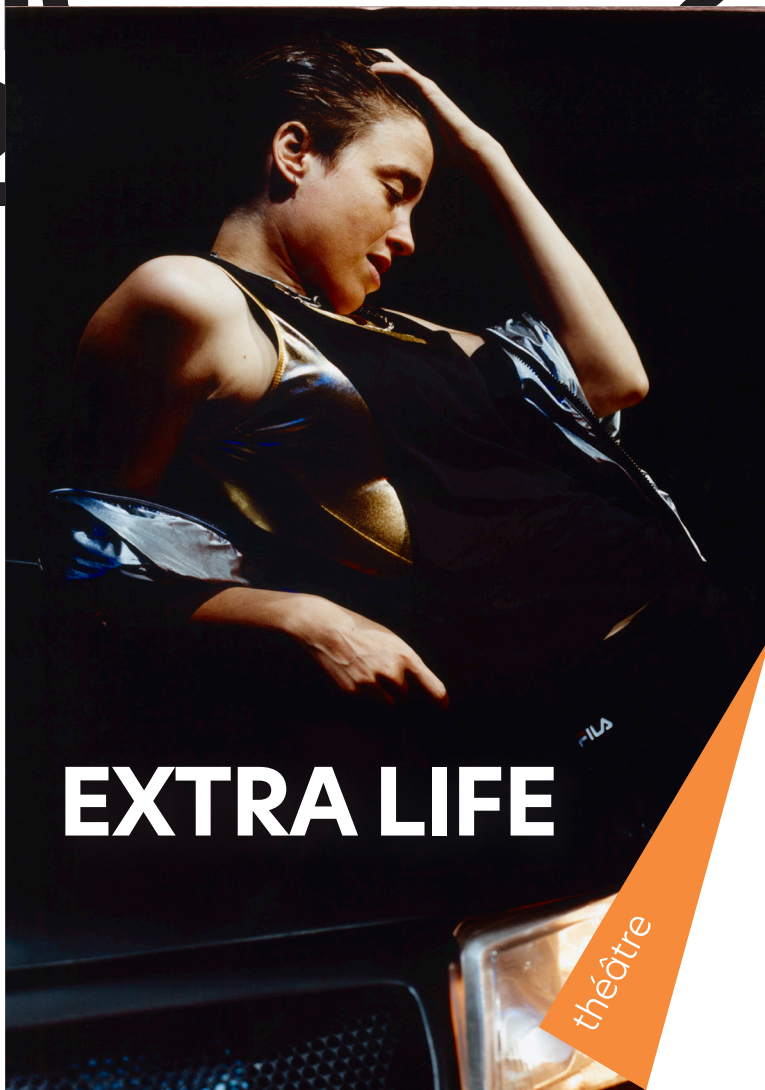


MC  
2

23  
4



© Estelle Hanania

# EXTRA LIFE

théâtre

Gisèle Vienne, artiste associée

- 31 janv—1<sup>er</sup> fév 2024

# EXTRA LIFE

conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie **Gisèle Vienne** (artiste associée)

créé en collaboration

et interprété par

**Adèle Haenel**

**Theo Livesey**

**Katia Petrowick**

musique originale

**Caterina Barbieri**

création sonore

**Adrien Michel**

création lumière

**Yves Godin**

textes

**Adèle Haenel**

**Theo Livesey**

**Katia Petrowick**

**Gisèle Vienne**

costumes

**Gisèle Vienne, Camille**

**Queval, FrenchKissLA**

fabrication de la poupée

**Etienne Bideau-Rey,**

**Nicolas Herlin**

régie plateau

**Philippe Deliens**

régie son

**Adrien Michel**

régie lumière

**Samuel Dosière, Iannis Japiot**

assistante

**Sophie Demeyer**

direction technique

**Erik Houllier**

production & diffusion

Alma Office

**Anne-Lise Gobin,**

**Camille Queval, Andrea Kerr**

administration

**Cloé Haas,**

**Clémentine Papandrea**

**production**

DACM / Compagnie Gisèle

Vienne

**coproduction**

Ruhrtriennale, Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Théâtre national de Chaillot, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Tandem - Scène nationale de Douai, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise, CND Centre national de la danse, Comédie de Genève, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Centre Culturel André Malraux- Scène nationale de Vandoeuvre,

NTGent, Cité européenne

du théâtre Domaine d'O

Montpellier, Festival d'Automne

à Paris, Comédie de Clermont,

International Summer Festival

Kampnagel - Hamburg, Triennale

Milano Teatro, Tanzquartier Wien,

La Filature - Scène nationale de

Mulhouse

**soutien**

Dance Reflections by Van Cleef

& Arpels

**remerciements à**

Elsa Dorlin, Etienne Hunsinger, Sandra Lucbert, Romane Rivol, Anja Röttgerkamp, Sabrina Lonis, Maya Masse

La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg.

Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot - théâtre national de la danse, à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, au Volcan - Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

●  
**31 janv**  
**— 01 fév**

**mer 31** 20h

**jeu 01** 20h

**Salle René Rizzardo**

durée **2h**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

## « Verbaliser l'expérience traumatisante »

L'ensemble de mon travail est un long processus de réflexion qui se construit à partir du geste et travaille les cadres perceptifs. Chaque nouvelle pièce est une partie de ce processus. [...] *EXTRA LIFE* déplie le processus de la pensée dans l'espace à travers l'expérience, le corps, la parole et tout ce qui fait langage artistique. Un frère et une sœur ont réussi à verbaliser et articuler l'expérience traumatisante qu'ils partagent, le viol, ainsi que l'encodage perceptif désorientant, construit par une société patriarcale qui crée le déni des faits. Avec un humour subversif et de manière dramatique, la pièce aborde l'encodage perceptif qui construit le déni et celui qui permet son dévoilement et sa compréhension. Dans *Kindertotenlieder*, par exemple, la construction du déni est constamment à l'œuvre alors que le viol et le meurtre y sont clairement adressés :

criminel tente d'effacer brutalement le sujet révélé, les autres ne réagissent pas. On comprend alors qu'il ne s'agit pas seulement de révéler les crimes mais de les faire entendre dans un cadre perceptif qui est celui de notre société, qui s'évertue à les faire taire. Et on comprend ainsi le rôle extrêmement concret, physique et politique de ces questions théoriques liées aux cadres perceptifs, et le rôle structurel tout aussi concret du champ de l'art. Une fois comprises les mécaniques qui créent le déni, nous poursuivons notre travail avec *EXTRA LIFE* et adressons la reconstruction possible et le processus vital de re-sensibilisation.

### ● Gisèle Vienne

Propos recueillis par Vincent Théval  
pour le Festival d'Automne à Paris 2023

## Biographie

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis 20 ans, ses mises en scènes et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles : *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2017) et *L'Étang* (2020). En 2020, elle crée avec Étienne Bideau-Rey une 4<sup>e</sup> version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001.

Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies et installations dans des musées dont le Whitney Museum de New York, le Centre Pompidou, au Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Elle a publié deux livres : *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle en 2011, et un livre *40 Portraits 2003-2008* en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe en février 2012. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs albums.

# Prochainement

danse  
07 – 08 fév

**Black Lights**  
Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

théâtre  
05 – 07 mars  
création MC2

**Back to Reality**  
Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel  
Cie les 7 sœurs, compagnie associée

À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

théâtre  
15 – 16 mars

**Surexpositions**  
Marion Aubert, Julien Rocha

Avec cette pièce librement inspirée de l'œuvre et de la vie de l'acteur flamboyant Patrick Dewaere, c'est tout le plaisir de (re)découvrir une époque qui cherchait à se libérer. La formidable compagnie d'Auvergne Le Souffleur de verre redonne vie aux années 70 et à leur traînée de feu.

Et aussi : projection de *Série noire* au Cinéma Juliet Berto ven 08 mars, 19h suivie d'une boom spéciale Patrick Dewaere au bar À l'ouest de 21h à 1h

Projection à la Cinémathèque : les Petites formes - Patrick Dewaere ven 15 mars, 12h30-14h

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par  
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

