

MC

23

2

4

Fajar ou l'odyssée
de l'homme qui
rêvait d'être poète

●
production
création
à la MC2

© Simon Gosselin

performance

Adama Diop, artiste associé

● 23–25 janv 2024

Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

écriture, mise en scène et réalisation du film **Adama Diop**

création musicale
et interprétation :

Anne-Lise Binard

alto, chant, guitare
électrique

Dramane Dembélé

ngoni, flûtes mandingues

Adama Diop jeu

Léonore Védie

violoncelle

avec à l'écran :

Emily Adams, Adama

Diop, Cheikh Doumbia,

Marie-Sophie Ferdane,

Frédéric Leidgens,

Boubacar Sakho, Fatou

Jupiter Touré, Issaka

Sawadogo, Joséphine

Zambo



23—25
janv

mar 23 20h

mer 24 20h

jeu 25 20h

Salle **René Rizzardo**

durée estimée **2h45**

spectacle en wolof
et français surtitré

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

musique électronique
composée, interprétée
et réalisée par

Chloé Thévenin

vidéo

Pierre Martin Oriol

collaboration artistique

Sara Llorca

son

Martin Hennart

scénographie

Lisetta Buccellato

costumes

Mame Fagueye Ba

lumière

Marie-Christine Soma

chef opérateur

Rémi Mazet

mixage son

Francis Berrier

confection masques

Étienne Champion

voix off

Randa Baas, Prince Kabeya

Tshimanga, Marcel Mankita,

Jonathan Manzambi

voix sina

Aïda Nosrat (chant iranien)

traduction

Randa Baas, Ndey Koddu

Faâl, Daphné Reiss

régie générale

Lucie Patat

régie plateau

Guillaume Honvault

régie vidéo

Emmanuelle Vié Le Sage

régie lumière

Romain Portolan

remerciements aux

équipes techniques

de **la MC2: Grenoble**

production

MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis, MC2:
Grenoble

coproduction

Théâtre Dijon-Bourgogne,
CDN ; Théâtre-Sénart, Scène
nationale ; Les Théâtres
Aix-Marseille ; La Comédie
de Saint-Étienne, Centre dra-
matique national ; LAzimit
— Antony/Châtenay-Malabry,
Pôle national Cirque en Île-
de-France ; Théâtre du Nord,
Centre Dramatique National
Lille Tourcoing Hauts-de-
France ; Centre Dramatique
National Normandie-Rouen ;
Maison de la Culture d'Amiens

production exécutive du film

KEEWU production

avec le soutien de

l'Institut français — dispositif
Des Mots à la scène

remerciements à

l'Odéon - Théâtre de l'Europe,
Benjamin Bahloul, Alice
Baudoin, Samy Etienne,
Mina Kavani, Youssef Si Ali
et aux associations l'APARDAP,
l'ADATE, ECLAT et France
Horizon

Malal est un jeune Sénégalais, en quête d'identité. Il se sent porteur de quelque chose, rêve d'être poète, mais personne ne croit vraiment en lui. Il aspire à autre chose que la vie qu'il mène sans savoir réellement quoi. Il vit une belle histoire d'amour avec sa femme Jupiter. Après la mort de sa mère, violemment agressée et tuée, Malal vit dans la culpabilité. Il se met alors à faire des rêves étranges qui le poursuivent dans la vie réelle. Il y rencontre Marianne, une belle jeune femme qui va le hanter. Petit à petit, Malal délaisse sa femme, ses amis et s'enferme en lui comme s'il marchait à côté du monde. Va alors commencer sa quête et la découverte d'un monde de possibles jusque-là insoupçonné.

Note d'intention (extrait)

Ces dernières années ont été le témoin d'une crise sans précédent sur les questions « migratoires » et sur la question des violences policières. Étant immigré sénégalais, quelque chose me violente toujours quand j'entends « Les migrants », comme si ces milliers d'hommes et de femmes venaient tous du même pays et partageaient tous une même histoire. Et comme si l'Europe elle-même ne vivait pas de crises et n'avait pas besoin de voyager dans le monde. La guerre en Ukraine en est une récente preuve. Je me suis donc mis à écrire. D'abord, comme un travail cathartique, j'ai questionné la violence que nous laissent la solitude, l'incompréhension et la sidération face au racisme. Puis s'est dessinée l'histoire d'un homme qui s'échappait grâce au rêve, grâce à la poésie. J'ai eu envie d'écrire une histoire qui se

déroulait à Dakar, cette ville chaude et bruyante dans laquelle j'ai grandi. Et ainsi de raconter l'histoire d'un homme avant qu'on l'enferme dans le mot « migrant ».

Mais j'ai eu envie d'aller plus loin, j'ai donc décidé d'aller dans le camp de la Moria sur l'île de Lesbos en Grèce, le plus grand camp de réfugiés en Europe. C'était quelques semaines avant qu'il ne parte en fumée dans un incendie. Je voulais me rapprocher le plus possible de l'histoire que je voulais porter. Je ne voulais pas l'écrire par l'intermédiaire de la presse ou des associations. Je voulais que les histoires se racontent de leurs bouches à mes oreilles. J'ai pu rentrer dans le camp, et rencontrer des femmes et des hommes qui étaient enfermés là, pour certain-e-s depuis plus d'un an. J'ai pu voir dans quelles conditions inhumaines ils vivaient. Ce voyage m'a conforté dans la nécessité et l'urgence de porter ce projet.

Prochainement

théâtre

**31 janv –
02 fév**

La Nuit se lève
Melissa Zehner

Réunies à l'occasion d'une soirée en hommage à une amie défunte, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble, souvent évité - les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. De ce sujet douloureux et sans jamais tomber dans le pathos, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante, inspirée de son immersion auprès de l'association SOS Inceste.

danse

07 – 08 fév

Black Lights
Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

théâtre

05 – 07 mars
création MC2

Back to Reality
Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel
Cie les 7 sœurs, compagnie associée

À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

