

MC
2

23
4



© Romain Tissot

Souhail Marchiche
Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik

● 23–24 janv 2024

Le Grand Bal

chorégraphie, direction artistique **Souhail Marchiche** et **Mehdi Meghari**
Compagnie Dyptik

pièce pour 9
danseur·euse·s

avec

Mounir Amhiln
Charly Bouges
Yohann Daher
Nicolas Grosclaude
Hava Hudry
Beatrice Magnol
Carla Munier
Davide Salvadori
Alice Sundara

création musicale

Patrick De Oliveira

création lumière

Richard Gratas
François-Xavier Gallet-
Lemaître

scénographie

Hannah Daugreilh

peinture

Loïc Niwa

costumes

Hannah Daugreilh
Sandra Bersot

coproduction et soutiens

La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Goteborg, La Comédie - CDN de St-Étienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny

aide à la création

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, ville de St-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil départemental de Seine-St-Denis, Institut français

La compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC la région Auvergne-Rhône-Alpes le département de la Loire la ville de Saint-Étienne

●
23—24
janv

mar 23 20h

mer 24 20h

Salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h**

Attention : Certaines scènes comportent un effet stroboscopique pouvant affecter les spectateurs photosensibles

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

« Mon corps, immobile depuis trop longtemps, est tiraillé d'une douleur lancinante et profonde. Emprisonné(e) dans cette célébration infernale, je n'ai d'autre issue que de danser. » **Extrait tiré du synopsis**

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse *Hip-Hop* qui ne les lâchera plus. Ils *breakent* et *battlent* en collectif puis se repèrent, s'approprient et entrent en compagnonnage. Aujourd'hui ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une coécriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Tout naturellement parce que c'est comme ça que fonctionne un duo. Et lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, voire avec les deux, certains mots s'invitent inmanquablement dans la conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...

Ils portent un *Hip-Hop* au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs et pour encore métisser leur danse ils parcourent le monde et croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens, rencontrent d'autres conceptions du *Hip-Hop*...

Le prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD a été attribué à Mehdi Meghari et Souhail Marchiche en 2019, duo d'auteurs curieux, gourmands, avides, révoltés, vitaminés qui construisent une œuvre fort pertinente de façon fort impertinente.

Note d'intention

Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individuel et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent. Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous présentent leur questionnement sur la société d'aujourd'hui et l'affranchissement des corps.

À l'aube d'une nouvelle ère postpandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés.

La tension sociale est maximale : entre crise climatique, surconsommation et guerres menaçantes, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain.

Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI^e siècle. Une fièvre de danse, expression de révolte ou d'intoxication à ce quotidien nocif, ou bien la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse...

Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres. L'apogée progressive de ce rite : une transe collective, qui définira une fin redemptrice ou funeste pour le groupe.

Prochainement

danse
07 – 08 fév **Black Lights**
Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

danse
14 – 15 fév **DUB**
Amala Dianor

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katlehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poétique de l'altérité.

musique
16 fév **City Life**
Steve Reich, Christophe Chassol
Ensemble Miroirs Étendus, Fiona Monbet

Minimaliste ou répétitive : ce sont les qualificatifs généralement accolés à la musique de Steve Reich. Composer avec le vivant : telle pourrait être la devise de Christophe Chassol. Miroirs Étendus réunit ces deux compositeurs, témoins de nos bouleversements, qui interrogent minutieusement notre époque en utilisant des sons pris sur le vif. Un concert passionnant, au cœur de New York et de notre capitale.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

