



HELEN K.

librement inspiré de **l'histoire d'Helen Keller**
texte et mise en scène **Elsa Imbert**

[Le Petit Bulletin- Grenoble](#) • Mercredi 13 avril 2022 • Encart

Helen K. / Encart...

Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes françaises (...)

[Le Dauphiné libéré](#) • Jeudi 20 avril 2022 • Annonce • Par l'agenda

Helen K.

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller...

[journal-laterrasse.fr](#) • Dimanche 26 juin 2022 • Par Agnès Santi

Helen K. d' Elsa Imbert, une leçon de vie inspirante autour du handicap

Elsa Imbert retrace le parcours stupéfiant d'Helen K, qui surmonte son handicap grâce à la ténacité d'une éducatrice. Une leçon de vie inspirante, portée par une comédienne, une danseuse et un récitant. (...)

[telegrenoble.net](#) • Lundi 04 octobre 2021 • Par Vincent Bouquet

Le spectacle Helen K annoncé en images hier dans le JT de téléGrenoble

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devient, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. (...)



ORELSAN, FORCE SENSIBLE

Rap / On a assisté au show d'Orelsan, il y a quelques jours au Zénith d'Auvergne, pour le plaisir et aussi pour vous en parler avant sa venue au Palais des Sports de Grenoble le 16 avril (c'est complet). On vous raconte cette bonne soirée, sans rien divulguer... PAR VALENTINE AUTRUFFE

Ça commence comme une soirée banale entre potes, sauf qu'on est 9000, récemment ou bientôt trentenaires, dans un Zénith toutes lumières allumées. Nous, pas à la pointe en matière de rap français, on fait partie de ceux qui ont découvert Orelsan sur le tard, avec *La fête est finie* (2017) et sa locomotive délicieusement grinçante, *Défaite de famille*. Justement, le Zénith scande : « Une chanson, Aurélien ! Une chanson, Aurélien ! » La nonchalance et l'humour d'Orelsan, coiffé comme Nicola Sirkis, font mouche aux premières notes, ce côté ado attardé qu'il a cultivé longtemps, et dont il garde des traits bienvenus.

La salle retient son souffle à l'écoute de "Manifeste", un long récit rappé d'une voix claire

Extinction des feux, sortie des écrans géants, changement radical d'ambiance avec *Civilisation* et *L'Odeur de l'essence*. La scénographie se met en route, l'ambiance s'électrise et se tend. « Qu'est-ce qui nous gouverne, la peur et l'anxiété », déclame Orelsan, dans un décor de feu et de fumée, traduisant de son écriture simple et directe les angoisses de plusieurs générations, sur la quête de sens, le mur climatique, le piège numérique, bref, le monde. La salle retient son souffle à l'écoute de *Manifeste*, un récit de 9000 signes (l'équivalent d'une pleine page du *Petit Bulletin*, par exemple) rappé d'une voix claire, une chanson racontée comme une histoire ; attentive aussi aux paroles de *Baise le monde*, monologue d'un gus qui vit « sa meilleure vie » en soirée, mais essaie en vain d'arrêter de penser au pêcheur de

Madagascar à qui il doit ces crevettes, aux enfants travailleurs de Chine qui ont confectionné son beau survêt'...

ON FAIT L'BILAN

Mais tout n'est pas noir. Orelsan est à ce point de sa vie où l'on fait un premier et gros bilan, poussé par la diffusion du documentaire réalisé par son frère Clément Cotentin, *Ne montre jamais ça à personne*, six épisodes où l'on voit le jeune rappeur de Caen et ses potes tenter de percer, au début des années 2000. « Quand on était des losers », rigole Orelsan sur scène, avant d'ouvrir la séquence ludique de son show, avec participation du public, jeux vidéo et karaoké, qui ramène la bande à ses débuts, façon plaisir régressif. On le retrouve même dans sa chambre de jeune homme, reconstituée, récitant ses *Notes pour trop tard* comme un dialogue entre l'Aurélien d'hier et d'aujourd'hui. Ce dernier semble, malgré la critique constante de notre société, avoir trouvé équilibre et bonheur, en attestent *Athéna* ou *Seul avec du monde autour*.

Nous, les copines de toujours, on a bien sautillé sur *Basique* et *Du propre*, morceaux live par excellence, on a applaudi longuement les artistes et les techniciens, salués pendant plusieurs minutes, les uns après les autres, par Orelsan en fin de concert. On est sorties de là réchauffées, avec l'impression d'avoir partagé avec le rappeur et le Zénith ce sentiment, le moment de bascule entre l'ère de la fête frénétique et celle de la maturité sereine, qui coïncide avec un chavirage d'époques entre insouciantes années 2000 et inquiétantes 2020. Un basculement si bien incarné par Orelsan qu'il fait partie, aujourd'hui, de ces quelques artistes français qui mettent à peu près tout le monde d'accord. C'était vraiment une bonne soirée.

Orelsan samedi 16 avril au Palais des Sports (complet)

© Alice Maitier



MC 2: **Helen K.**

Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes française.

Helen Keller
Elsa Imbert

enfance et jeunesse

théâtre - dès 8 ans
20 - 23 avr

NLV VIVE les VACANCES

mc2grenoble.fr

RETOUR À SCÈNE

21^e ÉDITION

MAGICBUS

ESPLANADE FESTIVAL GRENOBLE

19-21 mai 2022

DANAKIL • AMADOU & MARIAM
MOUSS ET HAKIM • ISEO & DODOSOUND
CHOCOLATE REMIX • MARINA SATTI • TECHNOBRASS
MAMA KANDY • ASTROFICUS • AL PEAL COMBO
PLUS PLUS PLUS • JOKO SOUND SYSTEM • PALAVAS VEGAS

WWW.FESTIVAL-MAGICBUS.FR

ISÈRE

ISÈRE

Loisirs : que faire cette fin de semaine ?

LA MC2 À GRENOBLE

Helen K.



Photo Sonia BARCET

Helen K. retrace l'histoire fascinant d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une étonnante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes français.

Jeudi 21 avril à 10 h 30 et 19 heures ; vendredi 22 avril à 19 heures et samedi 23 avril à 17 heures. De 5 à 28 euros.

L'ESPLANADE À GRENOBLE

La Foire des Rameaux



Photo archives Le DL/Martin DE KERIMEL

La 86^e édition de cette grande fête populaire réunit près de 90 familles de forains avec une centaine de manèges et de commerces.

Grenoble, parking de l'Esplanade, jusqu'au 1^{er} mai. Tous les jours de 14 à 23 heures du dimanche au jeudi inclus. Jusqu'à minuit les vendredis. Jusqu'à 1 heure les samedis et veilles de jours fériés.

LE PRUNIER SAUVAGE À GRENOBLE

Le cirque des étoiles

Un spectacle à la croisée du cinéma d'animation, du théâtre d'objet et du théâtre d'ombres. Ici, le cirque est au cœur d'une histoire où le spectacle vivant rencontre le cinéma d'animation avec humour, tendresse et férocité ! Magicien, fil de feriste, acrobates ou homme-canon... Les personnages prennent vie en ombre et en lumière, sous le chapiteau du cirque des étoiles.

Dimanche 24 avril de 11 heures à 11 h 35, de 15 heures à 15 h 35 et de 17 heures à 17 h 35. De 9 à 12 €.



Photo archives Le DL/Antoine GIRARDIER

LA BASSE COUR À GRENOBLE

Julie Bigot

On dit d'elle qu'elle est originale, attachante, allumée, entière, idéaliste, féministe, décomplexée, obstinée, passionnée - l'énergumène Julie Bigot, ça ressemble à ça ! Dans une innocence et énergie survitaminée digne d'un cartoon fou à la Tex Avery, elle vous embarquera sans détour dans son univers totalement gagsque.

Du jeudi 21 au samedi 23 avril à 20 h 30. De 12 à 18 euros.



Photo archives Le DL

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ À GRENOBLE

Le secret de l'évêque

Sous la houlette de votre guide et munis du carnet de l'enquêteur, faites preuve d'observation et de logique pour percer le secret de l'évêque. Un jeu conçu sous la forme d'un escape game pour partir à la découverte de l'ancien palais des évêques devenu aujourd'hui un musée du Département de l'Isère.

Dimanche 24 avril de 15 à 17 heures. 3,80 €. Sur inscription au 04 76 03 15 25.



Photo archives Le DL/Jean-Benoît VIGNY



Photo archives Le DL

GRENOBLE

2 000 ans d'histoire

Une découverte du cœur de ville, de la place de Verdun à la place Victor-Hugo, en passant par les hôtels particuliers, le palais du parlement, l'église Saint-André. Découvrez comment la ville lutte contre le réchauffement climatique et les îlots de chaleur.

Dimanche 24 avril de 10 h 30 à midi. 6/9 euros. Gratuit pour les moins de 5 ans. Renseignements au 04 76 42 41 41.

ALPES

Sylvain Tesson : « L'aventure, c'est un mode opératoire pour connaître le monde »

La 25^e édition du Festival du film aventure & découverte de Val d'Isère se termine le 22 avril. Avec un invité de marque dans le costume de maître de cérémonie : Sylvain Tesson.

Heureux de revenir à Val d'Isère après une édition 2021 « où il a fallu mettre un écran entre les hommes », Sylvain Tesson ne cache pas son soulagement de voir « cette période de congélation imposée » appartenir au passé. Un sentiment presque paradoxal pour cet écrivain voyageur épris de solitude, dont le mode de vie « ressemble au confinement », fuyant comme la peste le tumulte de la vie des hommes. Sur la terrasse ensoleillée du refuge de Solaise, à 2 500 m d'altitude, entre deux projections, l'auteur de l'émouvant *Panthère des neiges* nous fait partager sa passion pour l'aventure.

Qu'est-ce qui vous donne envie de revenir régulièrement à Val d'Isère pour le Festival du film aventure & découverte ?

« Chaque année, j'attends de cet événement le renouveau de l'appétit de la vie. Depuis quelques décennies, je trouve que l'appareillage technique, administratif, politique, rend la vie moins acrobatique, moins légère qu'avant. C'est merveilleux de voir tous les ans des jeunes gens qui partent dans les mers, les montagnes, les forêts, à la rencontre des autres et

en même temps d'eux-mêmes. »

Le festival met à l'honneur des thématiques dont vous sentez proche ?

« L'aventure, c'est la vie, l'amour de la vie et le dépassement de soi. Quand on décide d'aimer la vie, de découvrir le monde et de se dépasser, forcément on est dans la vérité des choses. L'aventure ce n'est pas un loisir, c'est un mode opératoire pour connaître le monde et pour essayer de le comprendre. La position des deux mots, aventure et découverte, n'est pas anodine. Si cela n'était que l'aventure, il manquerait le côté altruiste, qui conduit un homme à s'intéresser à autre chose qu'à lui-même. S'il n'y avait que la découverte, il manquerait l'aspect prise de risque, le goût de l'effort. L'aventure, c'est l'expression du corps ; la découverte, c'est l'expression de l'esprit et c'est très bien de mêler les deux. »

Quelles images conservez-vous de votre dernier périple au Tibet.

« À la découverte de *La Panthère des neiges* ? « Pour moi, ça a été un éveil, un miracle, une formidable chance, qui m'a été offerte par Vincent Munier et Marie Amiguet. Un enseignement aussi, peut-être une métamorphose de manière de voyager. »

Quels sont les environnements qui vous attirent dans vos voyages ?



Val d'Isère, un environnement de montagne familier pour l'auteur Sylvain Tesson.

Photo Le DL/Valentin DIZIER

« Je préfère un état plutôt qu'un autre. L'état que j'aime, c'est l'état de solitude. J'aime les endroits où l'homme n'a pas trop imprimé sa marque, où les conditions géographiques et climatiques sont trop difficiles pour qu'il aime prospérer. Dans ces environnements, qui se réduisent comme peau de chagrin, la géographie est laissée dans sa primeur et les rares hommes qui parviennent à vivre là, se révèlent. L'hostilité des lieux a un effet décapant sur l'âme, les conventions, l'éducation, sur tout ce qui fait que nous nous mentons les uns, les autres, pour coexister ensemble. Quand on est dans les déserts et les montagnes tout cela disparaît, l'homme se déshabille, les écailles tombent et on approche la vérité de l'homme. Voilà pour

quoi j'aime ces territoires. »

La Russie est un pays que vous avez apprécié à de nombreuses reprises au cours de vos voyages. Elle est aujourd'hui au centre de l'actualité par le biais du conflit ukrainien. Quel regard portez-vous sur cette actualité dramatique ?

« J'ai un point de vue absolument banal et partage l'émotion de tous ceux qui trouvent abominable et inhumaine cette agression menée par la puissance politique russe contre les Ukrainiens. Mon cœur saigne d'autant plus qu'il est slavophile et ce déchirement entre deux peuples frères me terrifie et me dévaste. Mais je me garde bien de ne pas confondre le peuple russe avec le dictateur

bouffi qui le dirige. Peut-être fais-je partie de cette population qui n'a pas vu ce qui était en train de se passer, le retour de très mauvaises passions. Je n'aurais rien vu venir de tout cela et j'en suis d'autant plus chagriné. »

Propos recueillis par Valentin DIZIER et Sylvain FALCOZ

« Avec plus de 600 000 entrées depuis sa sortie au cinéma le 15 décembre, le film *La Panthère des neiges*, réalisé par Marie Amiguet et Vincent Munier, est tiré du roman éponyme de Sylvain Tesson, publié en octobre 2019.

RETROUVEZ LA VIDÉO SUR ledauphine.com

LES EXPOSITIONS

VIF Restituer l'Égypte antique

Une exposition consacrée au premier spécialiste de la restitution par l'image des grands sites de l'Antiquité, Jean-Claude Golvin, auteur de plus de mille dessins de restitution de monuments antiques et médiévaux.

Musée Champollion. Du mardi au dimanche de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures. Gratuit.

GRENOBLE

L'illustration naturaliste

Dessiner la nature est une manière de s'arrêter pour contempler, un instant, le monde qui nous entoure. L'illustration naturaliste est scientifique.

Muséum. Du mardi au vendredi de 9 h 15 à midi et de 13 h 30 à 18 heures ; samedis et dimanches de 14 à 18 heures. 3/5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Fait main

Un voyage dans le temps, quand l'industrie du gant employait un Grenoblois sur cinq et que les grandes de ce monde ne juraient que par ce savoir-faire isérois.

Musée dauphinois. Du lundi au vendredi de 10 à 18 heures ; samedi et dimanche de 10 à 19 heures. Gratuit.

En roue libre

Des tableaux, photographies, sculptures et installations d'art contemporain qui font tous

partie des collections du Musée de Grenoble.

Musée de Grenoble. Tous les jours de 10 heures à 18 h 30, sauf le mardi. 5/8 euros. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Nature en soi,

nature en droit

Si le musée travaille habituellement sur la question des Droits de l'Homme, il pose cette fois une question des plus actuelles. Celle des droits de la nature, théorisée dès les années 1970.

Musée de la Résistance et de la Déportation. Du lundi au vendredi de 9 à 18 heures ; mardi de 13 h 30 à 18 heures ; samedi, dimanche et jours fériés de 10 à 18 heures. Gratuit.

LA TRONCHE

Salle des portraits.

Portraits de salles

À l'occasion de la réouverture de la salle des portraits, Sarah Gautier, dessinatrice et portraitiste d'espaces, invite à redécouvrir les lieux avec poésie et malice.

Musée Hébert. Tous les jours, sauf le mardi, de 10 à 18 heures. Gratuit.

SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

Le Temps recomposé

Le musée conserve des œuvres d'artistes du XX^e siècle issues pour partie de la collection de Jean Vinay.

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye. Tous les jours, sauf le mardi, de 14 à 18 heures. Gratuit.

PENSEZ À RÉSERVER

VOIRON

Zaz, le 11 mai

Zaz présentera son cinquième album qu'elle a initié pendant le confinement. Une solitude forcée mais chérie. Un album peint à bras le cœur, comme autant de tableaux. Zaz a travaillé avec le réalisateur néerlandais Reyn (Vanessa Paradis, Stephan Eicher, Benjamin Biolay, Gaëtan Roussel...).

Mercrèdi 11 mai à 20 heures au Grand Angles à Voiron. De 43 à 59 euros.



GRENOBLE

Bernard Lavilliers, le 20 mai



Photo archives Le DL/S. LEGON

Avec son nouvel album, *Sous un soleil énorme*, Bernard Lavilliers nous offre un voyage. Durant l'année 2019, l'artiste est parti en Argentine afin d'écrire un projet inédit.

Vendredi 20 mai à 20 h 30 au Summum à Grenoble. De 39 à 58 euros.

GRENOBLE

Kendji Girac, le 22 mai



Photo archives Le DL/Caroline MOUREAUX

Kendji, l'artiste aux 4 millions d'albums vendus et aux tubes incontournables, revient sur scène en 2022. Le jeune chanteur de la "gypsy pop" est de retour pour une tournée à travers la France, la Belgique et la Suisse.

Dimanche 22 mai à 17 heures au Summum à Grenoble. De 39 à 63 €.

11 • AVIGNON / D'APRÈS L'HISTOIRE DE HELEN KELLER / DÈS 8 ANS



Helen K. d' Elsa Imbert, une leçon de vie inspirante autour du handicap

Elsa Imbert retrace le parcours stupéfiant d'Helen K, qui surmonte son handicap grâce à la ténacité d'une éducatrice. Une leçon de vie inspirante, portée par une comédienne, une danseuse et un récitant.

© Pascale Cholette Helen K, un parcours inspirant.

Comment une petite fille devenue soudainement sourde et aveugle suite à une fièvre cérébrale a-t-elle pu s'extraire du néant où elle était enfermée et devenir diplômée d'université, écrivaine, conférencière et militante politique ? Rendu célèbre par le très beau film d'Arthur Penn *Miracle en Alabama*, lui-même inspiré par l'autobiographie d'Helen Keller (1880-1968), le parcours stupéfiant de l'Américaine est ici retracé par l'autrice et metteuse en scène Elsa Imbert, qui éclaire la relation qui a permis la résilience de la petite fille qui peu à peu est parvenue à s'extirper de son « *no-world* ».

Du néant à l'ouverture au monde

C'est en effet grâce à la détermination énergique et la fine intelligence d'une jeune éducatrice, Annie Mansfield Sullivan, qui elle aussi a connu la cécité, qu'Helen se métamorphose. À partir de documents réels – l'autobiographie d'Helen Keller, des lettres, témoignages, photographies et extraits vidéo –, Elsa Imbert met l'accent sur la rencontre et le long cheminement d'Helen et Annie, semé d'obstacles, jusqu'à ce que la petite fille enfin maîtrise le langage et parvienne à communiquer avec autrui. Dans un dispositif léger, un récitant (Stéphane Piveteau) conte certaines étapes du récit, tandis qu'Annie est interprétée par une comédienne (Noémie Pasterger) et Helen par une danseuse (Marion Lucas), exprimant par le corps sa progressive ouverture au monde. En pleine conscience d'extrêmes fragilités, la pièce exprime une inspirante leçon de vie qui redéfinit le rapport au monde.

Par Agnès Santi

À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Helen K • du jeudi 7 juillet 2022 au vendredi 29 juillet 2022 • Avignon Off. 11•Avignon •
11 boulevard Raspail, 84000 Avignon
à 12h05, relâches les mardis. Tél : 04 84 51 20 10. À partir de 8 ans. www.11avignon.com

Le spectacle *Helen K* annoncé en images hier dans le JT de téléGrenoble



Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes française.

REPLAY
↓ à partir de 8'48 ↓

www.telegrenoble.net/replay/le-jt_30/le-jt-19-04-22-transports-a-l-arret-foire-expo-amazonie_x8a5ty7.html