

MC  
2

23  
4

• autrice en territoire  
& compagnie associée



© Lou Mazet

# La Dernière Séance

théâtre

Adèle Gascuel  
Catherine Hargreaves

• 10–12 oct 2023

# La Dernière Séance

conception, écriture et jeu **Adèle Gascuel** et **Catherine Hargreaves**

avec

**Adèle Gascuel**  
**Catherine Hargreaves**

création lumière

**Myriam Bertin**

création son

**Nicolas Hadot**

**production**

Théâtre Nouvelle Génération  
CDN de Lyon

**coproduction**

Compagnie les 7 sœurs

**accueil en résidence**

Théâtre des Clochards  
Célestes, Lyon

## Les 7 sœurs

Implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie porte les projets des deux artistes Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel. Ensemble, elles cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public tout en développant au plateau une nouvelle écriture commune.

Elles aiment à porter sur scène des récits figurant la pluralité des mondes existants, scrutent les espaces de marginalité et d'actualité, tiennent à une certaine honnêteté de la parole intime et n'hésitent pas à instiller de l'humour dans leur manière de dire le monde.

●  
**10–12**  
**oct**

**mar 10** 20h

**mer 11** 20h\*

**jeu 12** 20h

**Petit théâtre**

durée **1h**

\* bord plateau

**mar 14 nov**, 18h30

table ronde « Spectacle vivant et handicap »

rendez-vous

**mar 14 nov** 18h30

table ronde « Spectacle vivant et handicap »

**jeu 19 oct** 19h

Rencontre avec Adèle Gascuel à la librairie **Les Modernes** pour son premier roman « *Les nouveaux Venus* »

**Cette création interroge la période de la crise sanitaire et comment nous l'avons traversée, à la fois professionnellement et intimement.**

*Sous réserve de modifications de dernière minute*

## Aux origines ...

*La Dernière Séance* devait initialement être une petite forme jouée au TNG-CDN de Lyon dans le cadre de ses Happy Hours à l'automne 2020. Pensée pour un temps de retrouvailles, l'enjeu était de questionner notre présent.

Après avoir passé le premier confinement à interroger une centaine d'artistes sur la manière dont ils et elles vivaient cette période, et sur la manière dont elle modifiait leur rapport à la création et à la production de spectacles nous avons donc pris le temps, pour ce spectacle, de nous poser à nous-mêmes la question.

**Comment la crise a-t-elle modifié notre rapport à la création, ainsi que notre vie intime ?**

## Un récit intime

*La Dernière Séance* est progressivement devenue une création sur l'acte de créer, un spectacle qui joue à traverser dans tous les sens des couches de spectacles potentiels et annulés. Il raconte l'instabilité de l'époque que nous vivons, mais il ne s'y arrête pas. Derrière ce récit plein de dédales (à l'image des infinis rebondissements de cette période) se cache un récit plus intime, que *La Dernière Séance* dévoile peu à peu.

## Un dialogue ouvert

*La Dernière Séance* propose un quatrième mur poreux avec le public. Dès le départ est indiqué sur le mur de l'appartement d'Adèle et Catherine : « ça peut vous paraître bizarre, mais Adèle et Catherine ne vous voient pas ». Mais dès la deuxième scène, nous nous retrouvons à la fin du spectacle initialement prévu, le final est joué et le mur de l'appartement y est cassé avec fracas et musique. Le lieu d'un dialogue possible avec le public s'en retrouve déplacé. Les personnes dans le public se déplacent sensiblement d'une position de voyeurs, à celle de co-auteurs du spectacle, de spectateurs ou de témoins.

## De la même compagnie

théâtre  
**05 – 07**  
**mars**  
à la MC2:  
Grenoble

### Back to Reality

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel

À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

### Sirène 2428

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel

Retrouvez la compagnie Les 7 sœurs à **L'Espace 600** les 16 et 17 novembre pour *Sirène 2428*

Fable éco-queer notamment adressée aux ados, *Sirène 2428* met en scène une jeune communauté militante de la fin des années 2020 qui essaie de trouver des solutions inédites pour réparer le monde. Ils se doutent pas que quatre siècles plus tard, la sirène Ariel, mi-femme mi-cabillaud, chante et les appelle. *Sirène 2428* raconte un avenir improbable qui peut provoquer des coups de foudre et des métamorphoses en tous genres.

## Prochainement à la MC2:

théâtre  
**07 – 08**  
**nov**

### 40° sous zéro

Copi, Louis Arene, Munstrum Théâtre

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre jumelles*, deux textes de Copi réunis en un spectacle ! Si les titres de ces bijoux de subversion laissent présager bien des audaces, la mise en scène du Munstrum Théâtre dépasse toutes les attentes et se déploie dans une démesure éblouissante.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

