

MC
2

23
4



© Raphaël Licandro

**ma mère
c'est pas
un ange**
(mais j'ai pas
trouvé mieux)

théâtre

Emili Hufnagel
Turak Théâtre

● 17–19 oct 2023

Ma mère c'est pas un ange

(mais j'ai pas trouvé mieux)

écrit et mis en scène par **Emili Hufnagel** en complicité avec **Michel Laubu**

avec

Patrick Murys
Charly Frénéa
Simon Giroud
Audric Fumet

musique

Pierrick Bacher
(composition)
Frédéric Jouhannet
(arrangements)
création lumière

Pascal Noël
régie son

Hélène Kieffer
construction masques,
marionnettes et accessoires
Michel Laubu avec **Charly**

Frénéa, Yves Perey, Audrey
Vermont, Géraldine Bonneton
Marlena Borkowska

costumes

Emili Hufnagel
Audrey Vermont
construction du décor
les ateliers de la Maison de la
Culture de Bourges

administratrice de production

Cécile Lutz
chargée de production

Patricia Lecoq
production

Turak Théâtre

coproduction

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Scène Nationale Carré Colannes / Bordeaux Métropole, Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère

avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

résidences

Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère, Saint Pierre de Chartreuse

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds Innovation territorial de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

création le 17 octobre à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

remerciements à Laetitia Dermaux, Denis Plassard, Hélène Cancel, Olivia Burton

●
17—19
oct

mar 17 20h
mer 18 20h*
jeu 19 20h

*bord plateau

Salle **René**
Rizzardo

durée estimée **1h10**

à partir de **8 ans**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

C'est l'histoire d'une femme ordinaire, vieille au visage marqué par les traces du passé ; c'est l'histoire d'une nuit de solitude pour aller à la rencontre des souvenirs qui blessent, des angoisses qui peuplent les rêves, des triomphes imaginaires ; c'est l'histoire poétique d'une quête intime, ancrée dans le monde qui gronde autour ; c'est l'histoire d'une réconciliation.

L'écriture au plateau du théâtre d'objets du Turak permet de jouer la distance avec le réel dans une fable visuelle, musicale et poétique. Dans *Ma mère c'est pas un ange* le vocabulaire physique et poétique fait dialoguer le corps des acteurs, les objets usés, les marionnettes, les masques qui sont mis en jeu pour créer des situations dramatiques. La présence de la vieille, sa fragilité, son isolement, son rêve de libération, ont été porté par l'évolution physique de la scénographie : une serre de verre, cocon protecteur ou prison.

Dès le début, cette femme, seule, est là, elle a peur, elle a peut-être perdu la tête. Elle se cache sous une protection de pacotille contre un monde brutal où être une vieille femme vous rend marginale. Elle vit dans un espace clos, un kiosque aux murs de verre, une serre transparente. Elle est enfermée mais exposée au regard de tous. Elle devrait se sentir en sécurité, mais on peut épier le moindre de ses gestes.

Dehors sous les lampadaires, trois voisins la regardent. Autour d'elle le monde gravite : voisins, amis ou ennemis, nouvelles venues du dehors, catastrophes ou lettres d'amour, événements terrifiants ou réjouissances, passé et présent enchevêtrés...

On joue sur les frontières du dedans et du dehors, de l'intime et du rapport aux autres. Peut-être que nous sommes entrés par effraction dans son rêve ?

C'est une fable où tout est vrai, où tout est faux, qui donne corps aux cauchemars pour les affronter avec le rire, qui permet aux rêves de se réaliser. Une histoire où les souvenirs sont un peu trafiqués, où la peur et la dérision font bon ménage. Rien n'est réaliste mais tout est réel : les rats, ces figures qui inspirent du dégoût ou de la compassion, les lettres que cette femme reçoit, ses visages multiples qui superposent toutes les femmes qu'elle a été, ses démons intérieurs et ses aventures héroïques...

Le spectacle s'écrit comme une invitation à chaque spectateur, jeune ou moins jeune, à se raconter sa propre histoire, à puiser dans cet entrelacs d'images qui disent de façon universelle notre besoin d'être inclus dans la farandole humaine, de rire de nos petits arrangements avec la réalité, de nous réconcilier avec nos démons, avec nos filles, avec nos mères, avec nous mêmes.

Prochainement

ciné-concert

24 oct
dès **6 ans**

Nanouk l'Esquimau

Robert Flaherty, Anne Paceo

Avec ses 3 Victoires de la musique, et ses 9 albums, la batteuse Anne Paceo se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières. Avec ce ciné-concert dépaysant, ouvert sur les plaines enneigées du glacial Arctique, elle réchauffe le film Nanouk l'Esquimau, en trio, mêlant le jazz, l'électro et les musiques du monde.

théâtre

07 – 08 nov
dès **8 ans**

Helen K.

Elsa Imbert

Helen K. retrace l'histoire fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint, à la suite d'une maladie, subitement aveugle et sourde à l'âge de 18 mois. Une émouvante proposition qui entremêle danse, théâtre et langue des signes.

théâtre

21 – 22 nov

Elena Nécessité fait loi

Myriam Muller

Elena est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

