

Le Sacre du Printemps

Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales de piano et de harpe. Elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier. Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et

Jean-François Heisser

Pianiste, chef d'orchestre et pédagogue, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Parmi ses disciples on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une grande complicité musicale. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Soliste, il joue sous la direction de chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth avec entre autres le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de *Radio France*, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France... Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Il défend également le répertoire

retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan... Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff. Parmi ses nombreux enregistrements notons l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms (Lyrinx). Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au CNSMD de Paris en 2016. Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

à 4 mains et 2 pianos. Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises. Vient de paraître un enregistrement unanimement salué : *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen. Directeur artistique, sa complicité avec les *Éditions Actes Sud* l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. À partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Il est aujourd'hui Président (depuis 2000) et co-directeur artistique du Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine, unissant l'Académie Ravel et une programmation de haut vol qu'il mène aux côtés de Bertrand Chamayou.

Le Sacre du Printemps

Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales de piano et de harpe. Elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier. Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et

Jean-François Heisser

Pianiste, chef d'orchestre et pédagogue, Jean-François Heisser est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Parmi ses disciples on peut citer Bertrand Chamayou et Jean-Frédéric Neuburger avec lesquels il entretient une grande complicité musicale. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Soliste, il joue sous la direction de chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth avec entre autres le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de *Radio France*, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France... Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Il défend également le répertoire

retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan... Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff. Parmi ses nombreux enregistrements notons l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms (Lyrinx). Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au CNSMD de Paris en 2016. Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

à 4 mains et 2 pianos. Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises. Vient de paraître un enregistrement unanimement salué : *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen. Directeur artistique, sa complicité avec les *Éditions Actes Sud* l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. À partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Il est aujourd'hui Président (depuis 2000) et co-directeur artistique du Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine, unissant l'Académie Ravel et une programmation de haut vol qu'il mène aux côtés de Bertrand Chamayou.