

MC  
2

23  
4



© Darek Szuster

40°  
SOUS  
zéro

théâtre

Copi  
Louis Arene  
Munstrum Théâtre

● 07–08 nov 2023

# 40° sous zéro

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer & Les Quatre jumelles* de **Copi**  
mise en scène **Louis Arene**, conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**

avec

**Louis Arene**

**Sophie Botte**

**Delphine Cottu**

**Olivia Dalric**

**Alexandre Éthève**

**Lionel Lingelser**

**François Praud**

dramaturgie

**Kevin Keiss**

assistante mise en scène

**Maëllis Le Bricon**

création costumes

**Christian Lacroix** assisté de

**Jean-Philippe Pons** et

**Karelle Durand**

scénographie et masques

**Louis Arene**

création lumières

**François Menou**

création sonore

**Jean Thévenin** assisté de

**Ludovic Enderlen**

création coiffes-maquillages

**Véronique Soulier-Nguyen**

regard chorégraphique

**Yotam Peled**

assistant scénographie/régie

générale/accessoiriste

**Valentin Paul**

accessoiriste/régie son

**Ludovic Enderlen**

assistant accessoiriste

**Julien Antuori**

régie lumière

**Victor Arancio**

habilleuse

**Audrey Walbott**

chef d'atelier costume

**Lucie Lecarpentier**

costumières

**Tiphanie Arnaudeau, Hélène**

**Boisgontier, Castille Schwartz**

stagiaire mise en scène

**Mo Dumond**

stagiaires costumes

**Marnie Langlois, Iris Deve**

**administration, production**

Clémence Huckel

(Les Indépendances)

**diffusion**

Florence Bourgeon

**presse**

Murielle Richard

**production**

Munstrum Théâtre

**coproduction**

La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Scène nationale de Chateaufallon, CPPC Théâtre l'Aire Libre, Espace 110, Illzach

**soutiens**

DRAC Grand Est, région Grand Est, département du Haut-Rhin, ville de Mulhouse, Agence culturelle du Grand Est, Onda, Le CENTQUATRE-PARIS, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim.

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et des Célestins, Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture & la région Grand Est. Elle est soutenue par la ville de Mulhouse

Les pièces de COPI sont représentées par l'agence DRAMA-Suzanne Sarquier (24 rue Feydeau, 75002 Paris).

création du 5 au 8 mars 2019 à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

●  
**07—08**  
**nov**

**mar 07** 20h

**mer 08** 20h

Salle **Georges**

**Lavaudant**

durée **1h45**

à partir de **15 ans**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* (1971) et *Les Quatre jumelles* (1973) sont les pièces les plus absentes de l'auteur. Les deux pièces ont en commun un décor frigorifique et une action qui se déroule dans une habitation isolée au milieu d'un désert glacé et inhospitalier - la Sibérie pour *L'Homosexuel* et l'Alaska pour *Les Quatre jumelles*. On y retrouve le thème de l'exil, cher à Copi, porté par des personnages en marge de la société, en marge même de l'espèce humaine. Copi nous parle ici de notre rapport conflictuel aux autres et à la réalité. Il met en scène une galerie de personnages marginaux à la sexualité hors-norme, voire déviante.

### **L'écriture de Copi** « Sans queue ni tête »

L'écriture de Copi est troublante. Dans ses dessins de *La femme assise*, dans ses romans ou son théâtre, l'auteur exilé ne cesse de dynamiter tous les codes qui nous sont familiers, toutes nos attentes de spectateurs. Il pioche dans l'imaginaire collectif et convoque sans vergogne les clichés du cinéma américain, le mélodrame bourgeois, le vaudeville ou le théâtre de Tchekhov pour construire un univers polymorphe très personnel ; tour à tour obscène, cruel, authentique, artificiel, terrifiant ou comique. Il aborde le pire par le rire en mettant en scène les marginaux, les rejetés de la société dans des intrigues souvent extravagantes, voire fantastiques. Son écriture lapidaire semble être produite d'un seul jet et la liberté de son geste crée un entrechoquement de thèmes qui peut dérouter le lecteur. Il n'y a pas de dénouement, pas de leçon à tirer, pas de résolution salvatrice comme le voudraient les conventions du théâtre « classique ». C'est un théâtre sans but ou la vacuité est convoquée comme figure esthétique. Ici, le sens [...] repose sur l'art du rythme, l'agencement des thèmes et le jeu avec les outils théâtraux. Il crée donc souvent le malaise et l'incompréhension ou bien il est réduit aux attributs les plus triviaux de son écriture : un auteur un peu potache et très pédé. En traitant les deux visages de Copi avec la même attention, son théâtre s'élève au niveau des grands auteurs de l'absurde et du rire que sont Beckett ou Feydeau, pour ne citer qu'eux.

Sans queue ni tête l'écriture de Copi est une blessure. L'absence de sens apparente fait écho à la folie de notre époque et à un monde devenu incompréhensible face auquel nous ne sommes capables d'éprouver que du doute, ou pire : de l'effroi.

Les personnages de Copi sont fous, grossiers, meurtriers, désespérés et débiles parce qu'ils sont les enfants perdus d'une société violente et injuste. C'est pour cette raison qu'ils pervertissent les normes et qu'ils perdent la tête, changent de sexe, se mordent la queue et meurent pour mieux ressusciter. Ils donnent l'impression de n'être que des clowns méchants, mais leur folie naît des préoccupations philosophiques et métaphysiques qui les traversent ; elle traduit leur angoisse d'être au monde. Ainsi, ils deviennent des monstres sacrifiés qui exposent sur le plateau la prison de la normalité et de l'ordre social.

Le théâtre de Copi est un champ de bataille. Une arène où la poésie, le rire et la joie mènent une guerre sans merci contre le réel, les riches, les systèmes établis, les conventions, les certitudes, la violence et la domination idéologique. Jusque dans ces derniers instants, lorsqu'il mourrait du sida, il a su déjouer le morbide en écrivant une visite inopportune, une de ses pièces les plus drôles, racontant les derniers instants, comiques et pathétiques d'un séropositif mégalomane et excentrique.

Face à l'absurdité et à la violence de la vie, il refuse le cynisme et la désespérance. Copi danse sur les cendres. Il se bat, et son arme la plus redoutable est son rire. Un rire qui met à égalité le trivial et le sublime. Un rire qui tient tête au cynisme des dominants et à la rationalité qui vide notre quotidien de la poésie. Pour moi, ce rire est politique. Ce rire est révolutionnaire.

# Prochainement

théâtre  
21 – 22 nov

**Elena** Nécessité fait loi  
Myriam Muller

*Elena* est l'autopsie d'un crime non puni. L'histoire d'une double émancipation : ou comment échapper à son destin d'épouse dévouée et à sa classe sociale. S'inspirant du cinéma de Chantal Akerman, Myriam Muller, figure montante de la scène luxembourgeoise, dissèque de manière implacable les ressorts d'un monde impitoyable.

musique  
21 nov

**L'Homme est une fleur, tableaux d'une vie**  
Mitch Riley, Ruthy Scetbon, Quatuor Béla

Survivant de la génération des Boulez et Ligeti, le compositeur hongrois, passé maître de l'instant et de la concision, est à l'honneur de ces tableaux d'une vie pour un acteur et un quatuor. Sa musique accompagne, épouse même la parole jusqu'au mime. Un projet des Béla pour les yeux et les oreilles.

théâtre  
19 – 21 déc

**Oh Johnny**  
Liora Jaccottet

Le 5 décembre 2017 disparaissait Johnny Hallyday, laissant derrière lui des milliers de fans endeuillés. Liora Jaccottet a souhaité rencontrer celles et ceux qui, du côté de Saint-Étienne, ont tant aimé l'idole des jeunes. Elle en tire un spectacle touchant, un portrait riche et passionnant d'une France souvent invisible et ignorée.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par  
MINISTÈRE DE LA CULTURE



isère  
LE DÉPARTEMENT  
www.isere.fr

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



ISERMAT  
SOLUTIONS INFORMATIQUES

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE OZV  
Circuitry and Energy Solutions  
Autres partenaires régionaux

SG  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE  
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE  
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF  
Promouvons le pôle

## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

