

MC
2

23
4



© Marcelo Machado

Aquarela do Brasil

São Paulo
Companhia de Dança

● 28–29 nov 2023

Aquarela do Brasil

São Paulo Companhia de Dança

avec

Só Tinha de Ser Com Você

Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Hiago Castro, Joca Antunes, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Yoshi Suzuki

Agora

Dandara Caetano, Hiago Castro, Kaynan Oliveira, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Poliana Souza, Vinicius Lopes, Yoshi Suzuki

Ngali

Alexsandro Akapohi, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Carolina Pegurelli, Hiago Castro, Joca Antunes, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nielson Souza

Umbó

Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Carolina Pegurelli, Dandara Caetano, Gabrielly Juvêncio, Hiago Castro, Kaynan Oliveira, Poliana Souza, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nielson Souza, Pamella Rocha, Patrick Amaral, Vinicius Lopes



28—29
nov

mar 28 20h

mer 29 20h

Salle **Georges**

Lavaudant

durée **2h30**

avec entracte

Programme

Só tinha de ser com você (2020) 34 min

chorégraphie et lumière

Henrique Rodovalho

costumes **Cássio Brasil**

scénographie **Letycia Rossi**

assistant à la chorégraphie

Vivian Navega

musique

Album *Elis&Tom - Corcovado* (Antonio Carlos Jobim / Gene Lees) ; *Fotografia, Modinha* (Antonio Carlos Jobim) ; *Por Toda Minha Vida*, *Soneto de Separação*, *O que Tinha de Ser*, *Brigas Nunca Mais* (Antonio Carlos Jobim / Vinicius de Moraes) *Só Tinha de Ser com Você*, *Inútil Paisagem* (Antonio Carlos Jobim / Aloisio de Oliveira) *Retrato em Preto e Branco* (Antonio Carlos Jobim / Chico Buarque de Holanda)

- transition -

Agora (2019) 20 min

chorégraphie **Cassi Abranches**

musique **Sebastian Piracés**

lumière **Gabriel Pederneiras**

costumes **Janaína Castro**

- entracte -

Ngali (2019) 27 min

chorégraphie **Jomar Mesquita**

en collaboration avec

Rodrigo de Castro

lumière **Joyce Drummond**

costumes **Fernanda Yamamoto**

musique

Por Toda a Minha Vida de Tom Jobim et Vinicius de Moraes (in the voice of Cibelle) ; *Melancolia e Uma Canção pra Você* (Jaqueta Amarela) de Assucena Assucena (par As Bahias e a Cozinha Mineira) ; *Segunda Chance*, composé et interprété par Johnny Hooker ; *Volta*, de Lupicínio Rodrigues (interprété par Adriana Calcanhoto) ; *O Desejo do Desejo do Desejo*, de Celso Sim and Pepe Mata Machado ; *Vai Saber* de Adriana Calcanhoto (interprété par Marisa Monte)

- transition -

Umbó (2019) 20 min

chorégraphie **Leilane Teles**

costumes **Teresa Abreu**

lumière **Gabriele Souza**

musique

Nzambi Kakala Ye Bikamazu, *Muloloki and Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana, et *Mama Kalunga*, par Tiganá Santana, chanté par Virgínia Rodrigues

São Paulo Dance Company, direction artistique Inês Bogéa, est soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo.

Créée en janvier 2008, la São Paulo Companhia de Dança (SPDC) dirigée par Inês Bogéa est l'une des plus grandes compagnies de danse brésiliennes. Elle nous invite ici à découvrir la diversité de son répertoire, à travers quatre pièces à la fois virtuoses et passionnées.

Só tinha de ser com você

Só tinha de ser com você (« Cela ne devrait être que vous ») est une interprétation sensible de l'album *Elis & Tom* (1974), véritable classique de la musique brésilienne chanté par Elis Regina et Tom Jobim. À l'origine, cette pièce a été créée en 2005 pour la Quasar Dance Company d'Henrique Rodovalho. Pour la première fois, elle est reprise par d'autres danseurs, dans une nouvelle version spécialement conçue pour la SPDC, qui mélange la signature chorégraphique de Rodovalho avec la performance artistique et technique de la São Paulo Companhia de Dança

Ngali

La deuxième création de Jomar Mesquita pour la São Paulo Companhia de Dança s'inspire librement de la pièce *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, écrite en 1897. *Ngali*, dont le terme aborigène signifie « nous deux, y compris vous », dépeint par une danse de salon la complexité du désir et la diversité des relations amoureuses. *Ngali* a été élue par le public « meilleure chorégraphie » dans le *Best of the Year Award* 2016.

Agora

La troisième commande de Cassi Abranches à la SPDC explore le temps sous tous ses aspects : musical, chronologique... Le chorégraphe sculpte les mouvements dans le corps de chaque danseur à partir des rythmes musicaux de Sebastian Piracés, qui utilise des sons de batterie et de percussions afro-brésiliennes, mêlés à du rock et à de la musique contemporaine. L'œuvre a reçu le Prêmio APCA (São Paulo Association of Art Critics) en tant que meilleure chorégraphie de 2019.

Umbó

Pour créer *Umbó*, Leilane Teles est partie d'une réflexion sur la « création du désir », le désir de devenir qui on veut, et comment celui-ci impacte le corps. Elle s'est également inspirée de ses modèles : les chanteuses Tiganá Santana, Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago. Sur un rythme syncopé, *Umbó* invite le public à apprécier et à vénérer les arts et les trajectoires de ces personnalités, ainsi que celles des danseurs, et tous les artistes impliqués dans la création de l'œuvre.

Prochainement

danse
07 déc

R-A-U-X-A

Aïna Alegre

Épurée, tout en nuances, la création de Aïna Alegre, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, s'inscrit dans une spirale sonore et gestuelle faite de pulsations et de frottements. Un solo sublimé par l'abstraction géométrique de l'espace qui nous embarque dans la traversée d'un paysage sensoriel et d'une architecture sonore.

danse
23 – 24 janv

Le Grand Bal

Souhail Marchiche, Mehdi Meghari
Compagnie Dyp tik

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyp tik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

danse
07 – 08 fév

Black Lights

Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

● do Brasil!

La MC2 célèbre le Brésil cette saison avec : Gilberto Gil, Aquarela do Brasil, Saudades, le programme *Cruzamentos-Croisements*, ainsi que *Le Jour J de Mademoiselle B*.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

