

MC
2

23
4

Back to reality



© David Hargreaves

théâtre

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel
Cie les 7 sœurs, compagnie associée

● 05 – 07 mars 2024

Back to reality

écriture et mise en scène **Catherine Hargreaves**
dramaturgie et co-écriture **Adèle Gascuel**
Cie les 7 sœurs, compagnie associée

avec
Raphael Defour
Adèle Gascuel
Catherine Hargreaves
François Herpeux
George Webster

écriture et mise en scène
Catherine Hargreaves

co-écriture
Adèle Gascuel

scénographie
Benjamin Lebreton

vidéo
Maelys Meyer

lumière
Sandrine Sitter

musique et son
Nicolas Hadot

régie générale et régie plateau
Nours

assistantat à la mise en scène
Joe Gardoni

facilitateur artistique
Rob Webster

Préparation physique
et chorégraphie
Nours

*Archives documentaires :
Images vidéos et textes
tirées du projet « Territoires
des sœurs » 2001-2010 de
Rebecca Hargreaves et Joffrey
Dieumegard.*

production Cie les 7 sœurs

coproduction

Le Vivat, Armentières (59) /
TNG-CDN de Lyon (69) / MC2,
Scène nationale de Grenoble
(38) / La Mouche, Saint-Genis-
Laval (69) / CNCA, Morlaix (29)
/ Le Lieu-dit, Claveisolles (69) /
Théâtre du Point du Jour, Lyon
(69)

soutiens

Institut français (lauréate 2020
des Résidences sur mesure) /
The Red House, Aldeburgh, UK
/ Théâtre du Point du Jour, Lyon
(69) / La Chartreuse, CNEC,
Villeneuve-lez-Avignon (30)
Cette création bénéficie du
soutien d'EXTRA-ORDINAIRE,
porté par le Théâtre National
de Bretagne et les membres
du Cercle Culture d'Un Esprit
de Famille (fonds Chœurs à
l'ouvrage, fonds Haplotès,
fonds Milk for good, fonds
Guillaume et Charlotte Paoli,
fonds Regnier pour la création,
fonds Simones), avec la
complicité du Centre National
pour la Création Adaptée.

La compagnie les 7 sœurs est
soutenue par la Ville de Lyon.
Back to reality a bénéficié
de l'aide à la recherche de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes.



05 — 07 mars

mar 05 20h
mer 06 20h
jeu 07 20h

Petit théâtre

durée **1h45**

à partir de **13 ans**

Spectacle
franco-anglais surtitré

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

« Vous êtes maintenant face à face.
Et Rachel te dit : c'est à toi maintenant.
À moi de quoi ?, tu réponds. Et Rachel te dit ce dont tu
hérites. Mais à ton réveil, il ne reste que cette phrase.
À toi, maintenant. »

Note d'intention

Back to reality, c'est l'histoire d'un lent processus de conscientisation, en évolution constante, vis-à-vis de la place du handicap mental dans notre société, à partir de l'histoire d'un deuil.

Raconter cette histoire, c'est raconter un bonheur certain mais c'est aussi raconter la violence de l'institution face à celles et ceux qu'on met à la périphérie d'une société validiste. Comment les personnes en situation de handicap sont-elles «intégrées» au monde du travail ? Comment sont-elles prises en charge dans leur fin de vie ? Qu'est-ce qui participe, dès la naissance de chacun, à une hiérarchie des vies ?

Plutôt que de dresser une enquête sociologique, le spectacle s'attache à raconter ces questionnements par le trou de la serrure d'une histoire intime, l'histoire de trois sœurs, en laissant également toute sa place au rêve, à l'imaginaire, et au plaisir du jeu et de la musique chers à Rachel.

Dans le processus de création, mon questionnement sur le handicap s'est révélé faire partie d'un questionnement plus large, dont le spectacle se fait également l'écho. Quelles appartenances nous fondent, quelles parts prennent les différences et ressemblances dans nos identités ? Anglaise d'origine, perturbée par la sortie du pays de la communauté européenne, je suis allée deux mois en Angleterre, interrogeant ce qui faisait mon identité au-delà de mon rapport à ma sororie. Ce temps de recherche s'est terminé par l'invitation du jeune acteur, danseur professionnel anglais et trisomique George Webster à rejoindre la distribution.

Back to reality est une histoire qui raconte qu'une réalité sans handicap est une réalité mensongère. C'est une histoire qui interroge, plus largement, la manière de faire communauté, de faire groupe à partir des différences.

Pour faire ce récit, nous utilisons une multiplicité de matériaux dans l'écriture de plateau : la chanson populaire, le récit biographique, des situations dramatiques qui transforment l'intime en onirique, la danse, des archives documentaires autour des enjeux du handicap, mais aussi des extraits vidéos d'un film tourné par mon autre sœur, Rebecca.

Prochainement

théâtre

15 – 16 mars

Surexpositions

Marion Aubert, Julien Rocha

Tout le plaisir de (re)découvrir l'itinéraire de Patrick Dewaere, acteur flamboyant et symbole d'une époque qui cherchait à se libérer. Tout le mordant et l'impertinence de l'écriture de Marion Aubert. Toute l'énergie de cette formidable compagnie d'Auvergne, Le Souffleur de verre, qui redonne vie aux années 70 et à leur traînée de feu.

danse

19 – 20 mars

Miramar

Christian Rizzo

Observer la mer et y perdre son regard. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?



La MC2 mesure son empreinte carbone !

Et pour cela nous avons besoin de votre contribution en répondant à ce questionnaire (qui ne vous prendra pas plus de 5 minutes)

Vous nous aiderez ainsi à estimer les émissions liées aux déplacements de nos spectateur.rice.s et à mieux comprendre vos modes de transports.

Merci de votre collaboration !

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

