

MC
2

23
4



© Marc Coudrats

Black Lights

danse

Mathilde Monnier

● 07–08 fév 2024

Black Lights

chorégraphie et mise en scène **Mathilde Monnier**

d'après la série télévisée *H24* de **Valérie Urrea** et **Nathalie Masduraud**

pièce pour 8 danseuses

avec

Mathilde Monnier,
Aïda Ben Hassine,
Kaïsha Essiane,
Lucia Garcia Pulles,
Mai-Jùli Machado
Nhapulo,
Carolina Passos
Sousa,
Jone San Martin
Astigarraga,
Ophélie Ségala

dramaturgie

Stéphane Bouquet

scénographie

Anne Tolleter

avec l'atelier **Martine**

Andrée et **Paul Dubois**

créateur lumière

Éric Wurtz

créateurs son

Olivier Renouf,

Nicolas Houssin

costumes

Laurence Alquier

régisseur général et lumière

Emmanuel Fornès

technicien son

Nicolas Houssin

chargée de production

Margot Blondeau

production

Otto Productions

coproduction

Cie MM, Festival Montpellier

Danse 2023, Le Quartz -

Scène nationale de Brest,

Le Parvis - Scène nationale

Tarbes

Pyrénées, Théâtre Garonne

- Scène européenne, TPR-

Centre neuchâtelois des

arts vivants & ADN-Danse

Neuchâtel, La

Chaux-de-Fonds

résidence

Montpellier Danse, l'Agora,

cité internationale de

la danse

soutiens

Fondation BNP Paribas,

Fondation d'entreprise

Hermès, avec le soutien de

la région Occitanie

●
07—08
fév

mer **07** 20h

jeu **08** 20h

Salle **René Rizzardo**

durée **1h10**



« Rien n'est plus violent que la banalisation
des gestes, des mots, de l'agression faite
aux femmes. »

Mathilde Monnier, extrait note d'intention

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Une écriture qui frappe fort

Chacun des textes est d'abord un cri, une langue, un rythme, une inflexion vocale, mais aussi une implication physique, un geste, là est déjà toute la tension et la violence des faits. Il y a derrière ces mots la force des présences, des corps en mouvement ou immobiles, des corps qui témoignent, qui se mettent en jeu, qui apportent leur vérité : celle d'être là en résistance, en puissance, en parole. Parce que ces textes interpellent directement les corps, parce qu'ils sont inspirants, vrais, et parce que ce sont aussi des textes de théâtre, alors il devient possible de penser l'immédiateté de l'adresse et la relation directe avec le public.

Mathilde Monnier

chorégraphe et metteuse en scène

Venue à la danse tardivement après une expérience de danseuse au sein des compagnies de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupe et des créations de solo ou duo. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.

Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement, en lien avec des questions plus larges comme le commun, le rapport à la musique, la mémoire. Elle mène aussi en parallèle un travail en hôpital psychiatrique avec des personnes autistes et des ateliers auprès de personnes malades.

Les créations et déconstructions : ses spectacles tels que *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soapera*, *Publique*, *La Place du singe*, *2008 Vallée*, *Tempo 76* sont joués sur les grandes scènes et festivals internationaux.

Parce qu'il y a nécessité à se tenir et à s'adresser directement aux spectateurs, rices pour les convoquer, les impliquer, les embarquer. Avec émotion, dérision, réalisme ou humour, la danse et le corps prendront le relais des mots et façonneront les bourrasques émotionnelles mises en jeu dans ces textes.

Je propose un axe de travail autour du rapport texte/mouvement où les femmes ont plus d'un tour dans leur sac et savent renverser la violence pour s'en libérer afin de montrer aussi que les temps changent, et que les femmes en sont les sismographes les plus précis.

● Mathilde Monnier

Elle joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la danse. Les collaborations : elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec celle de projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : le musicien Louis Sclavis, le chanteur Katerine, l'écrivaine Christine Angot, le compositeur Heiner Goebbels, la cinéaste Claire Denis, le peintre Dominique Figarella, la chorégraphe La Ribot.

Les territoires : l'Afrique (création du premier festival de danse contemporaine en Afrique en Angola) création de *Pour Antigone*, parrainage du CDC La Termitière à Ouagadougou.

De janvier à juin 2019, elle dirige le CND Centre national de la danse et crée *Please Please* avec La Ribot et Tiago Rodrigues. Sa dernière pièce, créée en 2021, s'intitule *RECORDS*.

Prochainement

danse
14 – 15 fév
DUB
Amala Dianor

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katilehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poétique de l'altérité.

danse
19 – 20
mars
Miramar
Christian Rizzo

Miramar exhale le charme à la fois mélancolique et mystérieux d'une station balnéaire abandonnée. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?

danse
04 – 05
avril
Carcass
Marco da Silva Ferreira

Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira poursuit son ambitieux chantier identitaire entrouvert la saison passée avec la compagnie sud-africaine Via Katilehong. Partout, sa dernière création fait l'unanimité en alliant danses d'hier et d'aujourd'hui pour en extraire l'or de sa quête chorégraphique.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Culture
France



isère
LE DÉPARTEMENT
GRENOBLE - ALPES
RHÔNE-ALPES
www.isere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



ISERMAT
SOLUTIONS INFORMATIQUES

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE OZV
C'est votre énergie qui compte!
Avec des solutions innovantes.

SG
AUVERGNE
RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF
Amour du pain

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

