

MC

2

CARCASS

23

4



© José Caldeira

danse

Marco da Silva Ferreira

● 04 – 05 avril 2024

CARCASS

direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**

avec

André Garcia

Fábio Krayze

Cáca Otto Reuss

Marc Oliveras Casas

Marco da Silva Ferreira

Maria Antunes

Max Makowski

Mélanie Ferreira

Nelson Teunis

Nala Revlon

assistance artistique

Catarina Miranda

conception lumière

Cárin Geada

light operation

Teresa Antunes

direction Technique

Luísa Osório

sonorisation

João Monteiro

musique

José Marrucho

(percussions)

Luís Pestana

(musique électronique)

costumes

Aleksandar Protic

scénographie

Emanuel Santos

études anthropologiques

Teresa Fradique

danses folkloriques

Joana Lopes

direction de la production

Mafalda Bastos

production

Mafalda Bastos

Joana Costa Santos

structure des production

Pensamento Avulso

diffusion

ART HAPPENS

coproduction

T Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance, co-produced by New Baltic Dance (Lithuania), Julidans (The Netherlands), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Germany), Dublin Dance Festival (Ireland) and ONE Dance Week (Bulgaria), co-funded by the Creative Europe programme of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai Support | República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes

résidences artistiques

A Oficina (Guimarães), Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança (Lisbon), O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo), Teatro Municipal do Porto

●
04 – 05 avr

jeu 04 20h

ven 05 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h15**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Note d'intention

Dans *CARCASS*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes sauté comme agitateur et moteur accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque vers la résilience et l'unité. Cette recherche a débuté en 2020 dans la pièce de danse *CORPOS DE BAILE* à la Companhia Nacional de Bailado. Un casting de 10 interprètes forment un collectif qui recherche leur identité collective dans un flux physique, intuitif et sans prétention sur le corps, la danse et la culture. Ils commencent par un jeu de jambes (*footwork*) qui leur est familier, venant du clubbing, des batailles de balles, de cyphers et du studio pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables liées à leur mémoire/héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées et n'ont pu intégrer de nouvelles définitions de corps, de groupes et de communautés considérés comme mineurs. Il fallait rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste. Dans *CARCASS*, un exercice qui intègre le passé et le présent est proposé. Réflexion sur : Comment décidez-vous d'oublier et de créer de la mémoire ? Quel est le rôle des identités individuelles dans la construction d'une communauté ? Quel est le moteur d'une identité ? Quel monde traverse le corps individuel et collectif ? Ou plutôt, quels corps traversent le monde ? Les marches, complexes mais réalisées avec de simples baskets, apporteront non seulement du son à la scène, mais aussi des échanges entre énergies cinétiques, thermiques et lumineuses. Les sons physiques sont accompagnés d'une batterie jouée par João Pais Filipe et la musique électronique de Luis Pestana. Ces éléments, interprétés en live, constituent une bande-son accélérée en liens référence de musique traditionnelle (p.e. fanfare, marche), de la musique postmoderne et de la musique clubbing (Techno/trance/dub).

● **Marco da Silva Ferreira**

Biographie

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira et a obtenu son diplôme en physiothérapie à l'Instituto Piaget, à Gaia (2010), une carrière qu'il n'a jamais exercée mais qui a concentré ses études sur les sciences de la santé. Sa pratique corporelle a commencé en 1996 à travers le sport, en particulier la natation de haut niveau. En 2002, il abandonne le sport de haut niveau pour laisser place à la pratique corporelle dans les arts du spectacle. Son parcours autodidacte se construit à travers des styles de danse qui évoluent dans un contexte urbain avec des influences afro-descendantes. En 2010, il a remporté le concours de télévision *So You Think You Can Dance* - Portugal. Artiste professionnel depuis 2008, les moments forts de la carrière de Marco sont *HU(R)MANO* (2013), *BROTHER* (2016), *Bisonte* (2019) et *SIRI* (2021).

En 2022, la première de *førm Inførms* est prévue avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong au festival Julidans ; un duo intitulé *Fantasia Minor* avec le CND de Caen, et à la fin de l'année *CARCASS* qui fait partie de la Big Pulse Dance Alliance. Entre 2018 et 2019, Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto puis en 2019-20-21, il devient artiste associé au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

Prochainement

théâtre

09 – 10 avril

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. *Nous ne sommes plus...* évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

musique

11 avril

Quatre Derniers Lieder

Camerata RCO

Pour la seconde invitation internationale de la saison, la star de l'opéra Miah Persson s'associe aux solistes du Concertgebouw d'Amsterdam, l'un des plus prestigieux orchestres du monde, pour un concert exceptionnel autour du cycle légendaire de Strauss : *les Quatre Derniers Lieder*. Une méditation entre chant et poésie, un hymne sans fin à la voix féminine.

théâtre

30 avril

Hors-piste

Martin Fourcade, Sébastien Deurdilly
Matthieu Cruciani

Le champion de biathlon Martin Fourcade est là où nul ne l'attend ! Dans un seul en scène créé à la MC2, il se livre sur son parcours et nous invite à un numéro de hors-piste assumé et captivant. Ne manquez pas cette occasion unique de (re)voir le champion de biathlon sur scène une dernière fois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

