

Présentation

Pour la première fois, la MC2 accueille le prestigieux Concours International Olivier Messiaen, créé en 1967 par le journaliste et critique musical Claude Samuel, en association avec le célèbre compositeur français qui a présidé le jury de la première édition. Organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) et son directeur Bruno Messina depuis 2019, le Concours Messiaen alterne désormais les éditions consacrées à l'orgue, les années paires à Lyon, et celles consacrées au piano, les années impaires à Grenoble. Une région que Messiaen affectionnait tout particulièrement et où il a composé la plupart de ses œuvres. Le concours met à l'honneur la musique d'Olivier Messiaen, et plus largement la musique du XX^e siècle et la création, qui occupent une place prépondérante dans les programmes des épreuves. Ouvert et non ouverts aux musiciens de moins de 30 ans, le concours a révélé des jeunes interprètes qui ont marqué les dernières décennies, à l'image de Michel Béroff, lauréat de la première édition. Le concert du dimanche de Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser, à quatre mains, autour du *Sacre du printemps* de Stravinsky, ponctuera cette semaine exceptionnelle. La MC2 accueille ainsi une semaine d'émulation de très haut niveau, ouverte au public, qui peut ainsi faire l'expérience de la performance que représente tout concours international.

dim 05 nov 11h : concert *Le Sacre du printemps*
Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude

mer 29 nov, 18h30
préambule « Le piano dans tous ses états »,
avec Claire Laplace, enseignante au
Conservatoire (plus d'infos sur le site)

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2



MC2 2023 4

Concours International Olivier Messiaen

Fondateur – Claude Samuel
Directeur – Bruno Messina
Président du jury – Michaël Levinas
Jury - Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude,
Florent Boffard et Louise Bessette

musique

édition 2023 piano - finale

● **04 nov 2023**

Finale : programmes des candidats

Shoma Oto (Japon/France)

Olivier Messiaen (1908 - 1992),
Préludes (1928-1929)
n° 1 La colombe,
n° 5 Les sons impalpables du rêve,
n° 8 Un reflet dans le vent

Frédéric Chopin (1810-1849),
Berceuse op. 57
Karlheinz Stockhausen
(1928-2007),
Klavierstück V (1954-1955)

Jean-Frédéric Neuberger
(1986), *Enchaîner* (2023)
Michaël Levinas (1949)
Synérèse (2023)

Né en 1993, Shoma Oto s'est formé au Conservatoire de Versailles dans la classe d'Edda Erlends-Dottir et de Michael Guido. Il intègre ensuite la classe de Laurent Cabasso et d'Aimo Pagin à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en master de musicien-interprète dans les classes de Laurent Cabasso, Hélène Bouchez et Jérôme Granjon. Il a

eu l'occasion de compléter sa formation dans de nombreuses académies, comme l'Académie Internationale György Sebök, où il rencontre les professeurs Denis Pascal et Rena Shereshevskaya. Il a par ailleurs obtenu le prix du public dans le cadre du concours organisé par le Conservatoire de Versailles. Passionné aussi par le clavecin, il étudie cet instrument dans la classe de Blandine Rannou à Versailles et à Strasbourg avec Aline Zylberach et Christine Heraud.

Orlando Bass (France)

Michaël Levinas (1949)
Synérèse (2023)

Jean-Frédéric Neuberger
(1986), *Enchaîner* (2023)

Olivier Messiaen (1908 - 1992),
Préludes (1928-1929) n° 4 Instants
défunts, n° 8 Un reflet dans le
vent, n° 1 La Colombe

Orlando Bass (1994),
Étude sur π (2020)

Helmut Lachenmann (1935),
*Variationen über ein Thema von
Schubert* (1956) ; *Guero* (1988)

Orlando Bass est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994. Il a étudié au CNSMD de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuberger) ainsi que d'improvisation, de direction de chant et d'écriture. Il est depuis 2023 en cursus de Konzertexamen (Diplôme d'artiste) auprès de Kirill Gerstein à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Son parcours est jalonné de prix : il a obtenu le Grand prix du CFRPM (répertoire pianistique moderne) à Paris, le premier prix du Concours Les Virtuoses du Cœur

ainsi que le premier prix du Concours de clavecin de Bologne - Fondation Paola Bernardi. Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur et l'amène à créer de nouvelles œuvres, sans pour autant négliger le répertoire classique. Il a enregistré plusieurs disques au clavecin ou au piano, pour les labels Maguelonne, Hortus, Odradek, Triton et La Scala Music. Un nouvel opus est en préparation pour 2024, consacré aux premières sonates de Prokofiev et de Bartok, avec la violoniste Rachel Koblyakov.

Miharu Ogura (Japon)

Karlheinz Stockhausen
(1928-2007),
Klavierstück V (1954-1955)

Michaël Levinas (1949)
Synérèse (2023)

Jean-Frédéric Neuberger
(1986), *Enchaîner* (2023)

Née en 1996 à Tokyo au Japon, la pianiste Miharu Ogura est aujourd'hui basée à Frankfurt où elle étudie à la Hochschule auprès de Florian Hölscher, après s'être formée au Toho Gakuen College de Tokyo. Lauréate de plusieurs concours, Miharu Ogura est très investie dans la musique contemporaine, que ce soit comme interprète ou comme compositrice. Elle a récemment enregistré deux CDs, l'un consacré aux Klavierstücke de Stockhausen et l'autre à ses propres compositions pour piano. Deux nouvelles œuvres commandées par Radio France et par la Biennale de Venise seront créées en 2024. Son activité

Olivier Messiaen
(1908 - 1992),
Préludes (1928-1929) n° 3 Le
nombre léger, n° 4 Instants
défunts, n° 5 Les sons
impalpables du rêve

de concertiste se déploie en solo - récemment en Suède, à Frankfurt et à Tokyo - ainsi qu'avec orchestre ou ensemble ; elle s'est produite avec le hr-Sinfonieorchester de Frankfurt sous la direction de Duncan Ward, dans un opéra de Søren Nils Eichberg au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden (direction Albert Horne), avec les ensembles hand werk et XiEMA, avec l'Ensemble Ulysses (à Barcelone sous la direction de Beat Furrer, à Royaumont sous la direction de Jean-Philippe Wurtz et à ManiFeste avec l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Bleuse) ou encore avec le mdi ensemble.

Alexa Stier (Hongrie/Roumanie)

Olivier Messiaen (1908 - 1992),
Préludes (1928-1929)

n° 3 Le nombre léger,
n° 7 Plainte calme,
n° 8 Un reflet dans le vent

Jean-Frédéric Neuberger
(1986), *Enchaîner* (2023)

Michaël Levinas (1949)
Synérèse (2023)

Grażyna Bacewicz,
Piano Sonata (1954)

La pianiste roumano-hongroise Alexa Stier est actuellement doctorante à la Yale School of Music où elle étudie avec les professeurs Boris Berman et Wei-Yi Yang, après y avoir obtenu son Master en 2021. Elle a étudié auparavant au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow avec le professeur Fali Pavri et s'est formée à l'Académie Franz Liszt de Budapest dans le cadre du programme d'échange Erasmus. Elle s'est produite à de nombreuses reprises en Europe et aux États-Unis, en récital, musique de chambre et avec orchestre (Royal Scottish National Orchestra, New Britain Symphonic Orchestra New Britain, Transylvania State Philharmonic Orchestra, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra).

Alexa Stier est lauréate de plusieurs concours internationaux et a notamment reçu les premiers prix des concours Sheepdrove Piano Competition (Royaume-Uni) et Virtuoso e Belcanto Concerto Competition (Italie).

Miharu Ogura (1996),
Sillage de lignes (2022)

04 nov

sam 04 14h

Auditorium

durée 2h00

co-accueil Aida MC2

IDA
CONCOURS
INTERNATIONAL
OLIVIER MESSIAEN

avec le soutien de

Projet soutenu par
Fondation de France
cNM
Conservatoire de Marseille

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

HENRY LEMOINE

Conservatoire de Grenoble

isère
LE DÉPARTEMENT