

MC
2

23
4



© Pierre Gendard

DUB

danse

Amala Dianor

● 14–15 fév 2024

DUB

chorégraphie **Amala Dianor**

avec

11 danseurs-ses

Slate Hemedi Dindangila

Romain Franco

Jordan John Hope

Enock Kalubi Kadima

Mwendwa Marchand

Kgotsofalang Joseph

Mavundla

Sangram Mukhopadhyay

Tatiana Gueria Nade

Yanis Ramet

Germain Zambi

Asia Zonta

musicien live

Awir Leon

artiste visuel

Grégoire Korganow



14 – 15
fév

mer 14 20h

jeu 15 20h

Salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

lumière et régie générale

Nicolas Tallec en alternance

avec **Agathe Geoffroy**

costumes

Minuit Deux, Fabrice Couturier

régie son

Emmanuel Catty

régie plateau

David Normand

Martin Rahard

directrice déléguée

Mélanie Roger

direction technique décor

Véronique Charbit

chargée de production

Lucie Jeannenot

construction décor

Juan Cariou

Fabienne Desfleches

Paul Dufayet

Valentin Dumeige

Moïse Elkaout

Manon Garnier

Louise Gateaud

Gaëlle Le-stum

Gaëlle Meurice

Fanchon Voisin

graffeur décor

François Raveau

production

Kaplan | Compagnie Amala

Dianor, conventionnée par l'Etat-

DRAC Pays de la Loire, la Région

Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La

Compagnie Amala Dianor est régulièrement

soutenue dans ses projets

par l'Institut Français et L'ONDA. La

Compagnie bénéficie du soutien de la

Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala

Dianor est actuellement associé à Touka

Danses CDCN Guyane (2021-2024),

au Théâtre de Mâcon, Scène nationale

(2023-2025) et membre du Grand Ensemble

Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale

du Mans (2021-2024)

coproduction

Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur

France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le

Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Les

Quinconces et L'Espal – Scène nationale du

Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ;

MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart – Scène

nationale ; Le Volcan – Scène nationale

du Havre ; Équinoxe – Scène nationale de

Châteauroux ; Julidans-Amsterdam , Pays-

Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand

R – Scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène

nationale d'Albi - Tarn ; Cndc Angers

soutien au projet

Fondation BNP Paribas abritée par la

Fondation de France; Ville d'Angers; région

Pays de la Loire

résidences

recherche: Villa Albertine, USA, 2023, en

partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris;

construction de décor: Paris Le Moulin

Fondu, Oposito - CNAREP, Gargès-lès-

Gonesse

workshop audition

Ménagerie de Verre, Paris

Un processus d'appropriation

« Pour cette création, j'ai recruté des danseurs urbains, virtuoses de nouvelles danses en mutation qui se développent actuellement dans des communautés underground du monde entier et se diffusent partout via les réseaux sociaux. En association avec le compositeur Awir Léon, présent en live et le plasticien Grégoire Korganow, j'ai créé pour cette jeunesse, un territoire éphémère, conçu comme un espace de rencontre, qui lui offrira de déployer, le temps d'un spectacle, son énergie créative et la vitalité de sa danse.

DUB n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. »

- **Amala Dianor**
chorégraphe

Amala Dianor

Autodidacte au brillant parcours de danseur *hip-hop*, Amala Dianor sort diplômé en 2002 de l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours *Reconnaissance* 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces et 6 courts-métrages à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.



La MC2 mesure son empreinte carbone !

Et pour cela **nous avons besoin de votre contribution** en répondant à ce questionnaire (qui ne vous prendra pas plus de 5 minutes)

Vous nous aiderez ainsi à estimer les émissions liées aux déplacements de nos spectateur.rice.s et à mieux comprendre vos modes de transports.

Merci de votre collaboration !

Prochainement

danse
05 – 07
mars

Back to Reality

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel
Une création sensible et forte qui nous parle d'une quête d'appartenance. À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

danse
19 – 20
mars

Miramar

Christian Rizzo
Miramar exhale le charme à la fois mélancolique et mystérieux d'une station balnéaire abandonnée. Christian Rizzo, maître des corps en mouvement, nous y convie pour une expérience sans pareille. Serait-ce là une œuvre oubliée de science-fiction, un envoûtant poème visuel ou une danse minimaliste aux vertus magnétiques ?

danse
04 – 05
avril

CARCASS

Marco da Silva Ferreira
Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira poursuit son ambitieux chantier identitaire entrouvert la saison passée avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Partout, sa dernière création fait l'unanimité en alliant danses d'hier et d'aujourd'hui pour en extraire l'or de sa quête chorégraphique.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

