

MC
2

23
4



© Arnaud Bertereau

Dom Juan ou le festin de pierre



Molière
David Bobée

● 06–08 déc 2023

Dom Juan ou le festin de pierre

texte **Molière**

mise en scène et adaptation **David Bobée**

avec

Radouan Leflahi Dom Juan

Shade Hardy Garvey

Moungondo Sganarelle

Séverine Ragainé

Dom Carlos

Nine d'Urso Elvire

Orlande Zola Gusman

Dom Alonso

Grégori Miège

M. Dimanche, Le pauvre

Catherine Dewitt

Dom Louis

XiaoYi Liu Charlotte,

un spectre

Jin Xuan Mao Pierrot,

Mathurine, La Ramée,

Le Commandeur

scénographie

David Bobée et **Léa Jézéquel**

lumières

Stéphane Babi Aubert

assisté de **Léo Courpotin**

vidéo

Wojtek Doroszuk

assisté de **Fanny Derrier**

musique

Jean-Noël Françoise

costumes

Alexandra Charles

assistée de **Maud Lemercier**

construction décor et

réalisation des costumes

Les ateliers du Théâtre du Nord

assistantat à la mise en scène

Sophie Colleu et **Grégori Miège**

régisseur général

Rémi Rose

régisseur son

Marvin Jean

régisseuse vidéo

Fanny Derrier

régisseur plateau

Papythio Matoudidi

habilleuse

Alexia Ruze

audiodescription

Marina Nguyen Dinh An

Prologue

Loret, La Muse historique,

Lettre VII du samedi 14 février

1665

production

Théâtre du Nord, CDN Lille

Tourcoing Hauts-de-France

coproduction

Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg ; Tandem, Scène

nationale d'Arras - Douai ; La

Villette - Paris ; Equinoxe - Scène

nationale de Châteauroux ;

Maison de la culture d'Amiens -

Pôle européen de création et de

production ; Le Phénix - Scène

nationale de Valenciennes ; La

Comédie de Clermont-Ferrand,

Scène nationale ; Créteil-Maison

des Arts ; Le Quai - CDN Angers

Pays de la Loire ; Théâtre des

Salins - Scène nationale de

Martignes ; Scènes du Golfe

Théâtres Arradon - Vannes

avec le dispositif d'insertion

de l'École du Nord, soutenu par la

région Hauts-de-France

et le ministère de la Culture

avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National

créé le 17 janvier 2023 Théâtre du

nord - Lille

●
06—08
déc

mer 06 20h

jeu 07 20h

ven 08 20h*

Salle **Georges**

Lavaudant

durée **2h40**

*représentation en

surtitrage adapté



Sous réserve de
modifications de
dernière minute

« Dom Juan est l'expression de
tous types de domination »

David Bobée

Le spectacle

Au milieu de statues monumentales, tombées de leur piédestal, tel un cimetière de figures historiques et mythologiques déçues, Radouan Leflahi, découvert dans *Peer Gynt*, incarne Dom Juan. Ce héros d'un des plus grands textes du répertoire se doit d'être traité avec toute la complexité qu'il mérite. Chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel nous luttons aujourd'hui, le classicisme, le sexisme, la glottophobie... S'emparer de cette pièce, c'est chercher à répondre à une question qui anime le débat public : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encomrent ? Faut-il réécrire les textes du répertoire ?

Le parti pris ici est de les mettre en scène, de les contextualiser, d'en donner une interprétation critique. Fidèle au texte de Molière, il s'agit donc d'en offrir une lecture politique par la mise en scène.

Après *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia*, *Hamlet* ou *Peer Gynt*, David Bobée continue de revisiter des grandes figures littéraires et historiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous dire.

Extrait entretien avec **David Bobée**

Propos recueillis par Isabelle Demeyère le 28 septembre 2022

Il n'est pour moi ni un séducteur, ni un époux, ni un trompeur, ni un libre penseur. Il détruit tout. Le mensonge ne l'intéresse pas, il ne cherche qu'à détruire la vérité. Le sexe ne l'intéresse pas, il ne vise que la destruction de l'amour. Comme il piétine la beauté, la morale, l'ordre, le respect, l'égalité, l'amitié, la vie, l'humanité, dans une tentative désespérée de se détruire lui-même et avec lui l'entièreté de son monde. Il n'est qu'une provocation qui n'a que trop duré, il le sait et tente de s'abrèger.

Mon Dom Juan est une sorte de Caligula qui met Dieu, les hommes et les femmes au défi de le contrer, qui attend une preuve logique, un ordre du monde, une raison d'être. Nihiliste, il est un prédateur placé depuis sa naissance au sommet d'une pyramide, qui abuse de sa position, repousse toute limite pour mieux la détruire. Il faut sacrément croire au ciel pour le provoquer avec une telle insistance, avec une telle démesure. N'étant pas croyant, je n'ai pas besoin de recourir au fantastique du final pour arrêter ce prédateur, nul besoin d'un *Deus ex machina* pour abattre Dom Juan, il s'en charge très bien tout seul.

Nul besoin de pleurer la mort du héros tragique, il nous appartiendra de réparer les autres, il nous faudra apprendre à aimer Sganarelle et à oublier son maître, en inventant désormais des récits sans héros.

L'action va se dérouler dans un cimetière de statues déboulonnées plus monumentales, plus écrasantes mais aussi plus sublimes, plus admirables les unes que les autres. C'est dans cette accumulation de statues qui ont été déboulonnées, oubliées, abattues, déplacées avec Dom Juan, statue parmi les statues œuvrant à la répétition de son propre récit qu'on pourra collectivement se poser la question : est-ce qu'il fait partie de ces œuvres déboulonnables ?

● **David Bobée**

Prochainement

théâtre

19 – 21 déc

Oh Johnny

Liora Jaccottet

Le 5 décembre 2017 disparaissait Johnny Hallyday, laissant derrière lui des milliers de fans endeuillés. Liora Jaccottet a souhaité rencontrer celles et ceux qui, du côté de Saint-Étienne, ont tant aimé l'idole des jeunes. Elle en tire un spectacle touchant, un portrait riche et passionnant d'une France souvent invisible et ignorée.

théâtre

23 – 25 janv

Fajar ou l'odyssée de l'homme

qui rêvait d'être poète

Adama Diop

L'artiste associé Adama Diop n'est pas seulement un remarquable interprète, il est aussi un formidable passeur de théâtre. Ici pour la première fois, il se fait auteur pour raconter l'histoire d'un jeune poète qui doit quitter les siens et partir en quête de lui-même... impitoyable.

théâtre

31 janv –
02 fév

La Nuit se lève

Melissa Zehner

Réunies à l'occasion d'une soirée en hommage à une amie défunte, cinq femmes vont voir resurgir leur passé. De ce sujet douloureux et sans jamais tomber dans le pathos, Mélissa Zehner, signe une fiction théâtrale bouleversante, inspirée du podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski sur la structuration du silence.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

