

MC

23

2

4

Elena Nécessité fait loi



© Jeannine Unsen

théâtre

Myriam Muller

- 21–22 nov 2023

Elena

Nécessité fait loi

d'après le scénario d'**Oleg Neguine** et **Andreï Zviaguintsev**
adaptation et mise en scène **Myriam Muller**

avec

Garance Clavel
Nicole Dogué
Olivier Foubert
Hadrien Heaulmé
Sophie Mousel
Alexandre Trocki
Jules Werner
Gaspard Calimente Colla



21—22
nov

mar 21 20h

mer 22 20h

Salle Georges Lavaudant

durée 1h50

adaptation et mise en scène **Myriam Muller**
scénographie et costumes **Christian Klein**
création lumières **Renaud Ceulemans**
assistante à la création lumières & régie lumières en tournée **Nina Schaeffer**
création sonore **Bernard Valléry**
vidéo **Emeric Adrian**
cadre **Sven Ulmerich**
traduction française **Joël Chapron**
assistant à la mise en scène **Antoine Colla**
couture **Anne-Marie Schwartz**
habillage **Manuela Giacometti**
maquillage **Claudine Moureaud**
accessoires **Marko Mladjenovic**
régie audio / vidéo **Benedikt Herz, Joël Mangen**
régie plateau **Cyril Gros, Andy Ripinger**
régie lumières **Jonas Fairon, Pol Huberty**

construction des décors **Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg** et auprès d'**Allestimenti Ariane de Milan**

remerciements

Théâtre National du Luxembourg pour l'aide apportée à la confection des costumes et Victor Werner, Hugo Sévellec, Kian Grou, Julian Clavien, Arthur Le Moigne, Amal Chtati

production

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

coproduction

Théâtre de Liège ; Cité Européenne du Théâtre - Domaine d'O Montpellier ; Théâtre de Caen ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

Myriam Muller est artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Note d'intention

Quel monde impitoyable ! Quels rapports humains glaçants ! La pièce est un regard implacable sur la nature humaine : un drame cruel.

Dans l'espace-temps du récit, nous passons d'une mécanique du quotidien vers une bousculade qui nous amène précipitamment à l'événement principal : la décision d'Elena de prendre ce qu'elle pense devoir à sa famille. Et si, jusqu'à ce moment-là, nous avons vu une femme attentionnée, tendre, remplie d'amour et de douceur, un peu bigote et superstitieuse, nous découvrons au plus fort de l'instant, un monstre. Froid. Déterminé.

Dès lors, le temps va bouleverser sa course folle et ce jusqu'à la fin ultime qui se rapproche. Elena va avancer comme une femme qui, dans l'agitation des jours qui passent, prendra conscience de l'aspect mécanique et de l'absurdité des événements qui lui arrivent pour retomber dans une mécanique du nouveau quotidien d'autant plus glaçante.

Cette histoire est une affaire de point de vue, comme la vie, comme les rapports humains. D'un côté on peut se dire qu'Elena a bien agi ou qu'Elena est une mère terrifiante qui, jusqu'à un certain point, castre ses propres enfants au nom de l'amour. Ou se positionner du point de vue de Vladimir : cela servirait à quoi d'entretenir à vie Frank et sa famille ? Après avoir mangé la retraite de sa mère, il en fera autant de l'héritage.

Et puis il y a Katia, une jeune femme libre (a contrario d'Elena), refusant la maternité et ses contraintes, mais tout

aussi dépendante financièrement de Vladimir. Elle porte un regard andrologique sur le monde et sa nécessité de survie. Et si les sciences décrivaient l'injustice sociétale et notre impossible affranchissement ?

Différentes interprétations possibles, différents regards à porter sur Elena et sur son histoire. Et ils sont tous justes, pertinents, et ne doivent pas s'exclure. Ils doivent pouvoir respirer ensemble sur la scène.

Les agissements d'Elena peuvent éveiller des réactions contrastées, générationnelles et certainement très différentes suivant que vous soyez un homme ou une femme. D'aucuns y verront une pièce sur la lutte des classes et des femmes. Et ils auront raison ! D'autres, sur la perte d'un monde mu par la satisfaction individuelle et l'argent, d'autres encore sur la perversion des valeurs morales et ils auront tout aussi raison.

L'enchevêtrement de tous ces points de vue, leur opposition ou leur frottement nous fera comprendre et ressentir l'histoire dans sa complexité et permettra de décrire une société, avec juste ces quelques personnages clé.

Poser des questions. Des questions énormes et importantes sur la condition de la femme, des rapports avec leurs maris, le poids du patriarcat et ses méfaits. Les rapports entre les riches et les pauvres, avec l'outrecuidance des uns et la bêtise servilisée par les médias des autres. Des sujets dérangeants auxquels je ne cherche pas à donner de réponses définitives. Le théâtre ouvre le débat.



Prochainement

théâtre
19 – 21
déc

Oh Johnny

Liora Jaccottet

Le 5 décembre 2017 disparaissait Johnny Hallyday, laissant derrière lui des milliers de fans endeuillés. Liora Jaccottet a souhaité rencontrer celles et ceux qui, du côté de Saint-Étienne, ont tant aimé l'idole des jeunes. Elle en tire un spectacle touchant, un portrait riche et passionnant d'une France souvent invisible et ignorée.

théâtre
31 janv –
02 fév

La Nuit se lève

Mélissa Zehner et Les Palpitantes

En artisane du théâtre, Mélissa Zehner présente ici une fiction qui se veut matière au jeu d'actrices, inspirée de faits documentés, du *Berceau des dominations* de Dorothee Dussy, ainsi qu'une immersion auprès de l'association SOS Inceste fondée par Éva Thomas....

danse
07 – 08 fév

Black Lights

Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

