

MC
2

23
4

L'Homme est une fleur

Tableaux d'une vie pour comédien et quatuor

●
résidence
coproduction
création à la MC2



© Gabriel Ferry

musique

Quatuor Béla, artistes associés
Mitch Riley, Ruthy Scetbon

● **21 nov 2023**

L'Homme est une fleur

Tableaux d'une vie pour comédien et quatuor

musique **Quatuor Béla** (artistes associés)
idée originale et interprétation **Mitch Riley**
mise en scène **Ruthy Scetbon**

avec le **Quatuor Béla**
Frédéric Aurier, Julien Dieudegard violons
Paul-Julian Quillier alto
Luc Dedreuil violoncelle

lumières et scénographie
Julie-Lola Lanteri
assistée de **Manon Vergotte**
costumes
Adélie Antonin
avec la musique de
György Kurtág

production
Association L'Oreille Droite (Le Quatuor Béla), La compagnie des choses humaines

coproduction
MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Le Vivat (Armentières), L'Ouvre Boîte (Aix-en-Provence), Théâtre de Vanves, Le Dôme Théâtre

(Albertville) ; Espace Malraux, Scène nationale (Chambéry)

soutiens
Groupe Geste(s) ; La Générale ; Le Samovar ; Super Théâtre Collectif ; First Round ICP ; Paris Anim' Centre Les Halles Le Marais

Un quintette

L'Homme est une fleur est une adaptation théâtrale de la musique du compositeur György Kurtág. Le spectacle a été construit autour de sa musique pour quatuor à cordes, et à partir de la constellation des thématiques et des inspirations qui constituent l'univers de cette grande figure de la musique contemporaine.

Avec la création de cette pièce, nous cherchons à mettre en valeur cette musique et à la partager avec des publics, en dehors des salles de concerts où elle est habituellement entendue. Notre désir est que le drame que l'on propose enrichisse cette écoute. Le projet s'inspire directement de l'homme qu'est György Kurtág et de sa musique, sans être pour autant une pièce biographique. Elle est constituée de pièces pour quatuors à cordes, une forme centrale dans l'œuvre de Kurtág. Cette musique - avec ses déplacements rapides de sentiments ; ses ouvertures soudaines à des visions poétiques ; ses chutes violentes ; ses retours maladroits au banal ; ses blagues et ses jeux musicaux - offre, outre son côté dramatique, un réel potentiel ludique. Elle s'est donc naturellement présentée comme notre premier partenaire de jeu, et la pièce s'est alors révélée comme un quintette, entre les quatre musiciens du quatuor à cordes et le comédien sur scène.



21 nov

mar 21 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h15**

Sous réserve de modifications de dernière minute

Le Quatuor Béla

Depuis 16 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositrices et compositeurs de différentes générations (Francesca Verunelli, Misato Mochizuki, Noriko Baba, Kaija Saariaho, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Frédéric Aurier, Robert Hp Platz, Aurelio Edler-Copes, Frédéric Pattar ...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

C'est avec une conviction sincère, guidé par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, que le quatuor imagine des rencontres avec des personnalités éclectiques. En témoigne "Si oui, oui. Sinon non" avec le rockeur culte Albert Marcœur, "Impressions d'Afrique" avec le regretté griot Moriba Koita, "Jadaye!" en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa "technique diabolique" (*Télérama*) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20^e siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanovsky, Webern... Sa discographie a été saluée par la critique internationale (*Télérama*, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

La Compagnie des choses humaines

La compagnie des choses humaines est née de la rencontre de Ruthy Scetbon et Mitch Riley à l'Ecole Jacques Lecoq. Les projets réunissent de plusieurs façons leur deux univers artistiques : la musique contemporaine, le théâtre, le clown, et la pratique corporelle.

Leur premier spectacle, *Perte*, un seul en scène de clown, a notamment joué à La Scala Paris (2020-2022).

Puis, en 2022, ils débute un partenariat avec le Quatuor Béla

pour créer *L'Homme est une fleur*, une adaptation théâtrale de plusieurs œuvres du compositeur György Kurtág. Deux nouveaux projets sont en cours de création : *Le bel automne*, une œuvre théâtrale autour de la musique d'Olivier Messiaen (*Quatuor pour la fin du Temps*) et de l'œuvre de Svetlana Alexievitch, et un autre qui sera une création clownesque cosmogonique, sous le regard de Dominique Chevallier (*le clown Zig*).

Prochainement

La musique pour tous !

musique
24 nov

Young Sun Nah Waking world

Vingt ans après son premier disque, la fille de Séoul qui a surpris le Tout-Paris par ses reprises de Tom Waits, Metallica ou Léo Ferré, publie un album très personnel, généreux et sincère entre folk, jazz et pop. Toujours sur le fil de l'émotion.

musique
7 déc

Abdullah Ibrahim Solitude

Pour la première fois à Grenoble, la légende du jazz Abdullah Ibrahim donne un concert aussi exceptionnel que rarissime, seul au piano, dans le sillage de son très beau et méditatif *Solitude*.

concert
du dimanche
21 janv

Voyage d'hiver Franz Schubert avec Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et Romain Louveau

Au cœur de l'hiver, un trio inédit s'empare de cet immense classique du répertoire du Lied qu'est le *Winterreise* de Schubert et le présente sous la forme d'un dialogue amoureux, sensible et émouvant, entre deux personnages.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Grenoble
Alpes
Métropole



isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



ISERMAT
SOLUTIONS ÉNERGÉTIQUES

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE OZV
Circuit électronique pour la culture
Autriche - Allemagne - France

SG
AUVERGNE RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF
Améliorer le futur

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

