

MC

23

2

4

Orchestre de l'Opéra
de Lyon

Roméo

et Juliette



© Mx France

●
Sergueï Prokofiev
Maurice Ravel
Ernest Chausson

musique

Kazushi Ono
Kazimierz Olechowski

● 12 janv 2024

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Roméo et Juliette

avec

Kazushi Ono direction musicale

Kazimierz Olechowski violon solo

Kazushi Ono a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Lyon de 2008 à 2017. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et du Metropolitan Symphony Orchestra à Tokyo, où il est aussi directeur artistique du New National Theatre, maison d'opéra majeure en Asie. Il revient à Lyon pour un programme festif de trois œuvres phares. Avec la suite *Roméo et Juliette* de Prokofiev, Ravel et son sens de la poésie orchestrale dans le néoclassique *Tombeau de Couperin*, et l'envoûtant *Poème pour violon et orchestre* de Chausson, sommet de lyrisme.



Le programme

12 janv

Maurice Ravel (1875-1937) *Le Tombeau de Couperin*

ven 12 20h

Ernest Chausson (1855-1899) *Poème pour violon et orchestre op.25* (Kazimierz Olechowski - violon solo)

Auditorium

entracte

durée **2h**

entracte compris

Serge Prokofiev (1891-1953) *Roméo et Juliette*

- suite d'orchestre

(extraits de la suite n°1 et de la suite n°2 sélectionnés par Kazushi Ono)

Sous réserve de modifications de dernière minute

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Flûtes

Julien Beaudiment
Catherine Puertolas
Gilles Cottin

Hautbois

Matteo Trentin
Julien Weber
Alice Barat

Clarinettes

Angel Martin Mora
Sandrine Pastor
Esther Laurent

Bassons

Carlo Colombo
Fabien Lafillé
Nicolas Cardoze

Cors

Jean-Philippe Cochenet
Thierry Cassard
Alessandro Viotti
Pierre-Alain Gauthier

Trompettes

Jocelyn Mathevet
Marc Calentier
Pascal Savignon

Trombones

Éric Le Chartier
Alexis Lahens
Maxence Moerçant

Tuba

Florian Coutet

Timbales

Corentin AUBRY

Percussions

Christophe Roldan
Akane Tominaga
Sylvain Bertrand
Quentin Allemand

Harpe

Sophie Bellanger

Piano Célesta

Fanny Cousseau

Saxophone ténor

Sergio Menozzi

Violons 1

Nicolas Gourbeix
Laurence Ketels
Maria Nagao
Florence Carret
Fabien Brunon
Quentin Reymond
Raphaëlle Rubio
Elise Créton
Joschka Fléchet-Lessin
Anne Chauvel
Earlene Massonneau
Céline Lagoutière

Violons 2

Karol Miczka
Camille Béreau
Alexis Rousseau
Frédérique Lonca
Anne Vaysse
Haruyo Nagao
Lia Snitkovski
Raphaëlle Leclerc
Siméon Labouret
Blanche Désile

Altos

Jean-Baptiste Magnon
Natalia Tolstaïa
Nicolas Loubaton
Gabriel Defever
Henrik Kring
Baptiste Guyot Nessi
Ugo Vacchetta
Sacha Pietri

Violoncelle

Ewa Miecznikowska
Valériane Dubois
Alice Bourgoïn
Marie Girbal
Ludovic Le Touzé
Jean Marc Weibel
Enguerrand Bontron

Contrebasse

Cédric Carlier
Jorgen Skadhaug
François Montmayer
Guillemette Tual
Rémi Magnan
Daniel Rocheman

Kazushi Ono

direction musicale

La personnalité musicale de Kazushi Ono s'est forgée au contact des cultures du Japon, où il est né, et de l'Europe, où il a étudié, et son œuvre reflète depuis lors ces deux influences.

Il s'est formé en Europe auprès de Wolfgang Sawallisch et s'est fait connaître du public en remportant le premier prix du concours Toscanini en 1987. Il a ensuite été nommé à l'Orchestre philharmonique de Zagreb, à l'Opéra de Karlsruhe, à La Monnaie, à l'Opéra national de Lyon, à l'Orchestre symphonique de Barcelone et, à partir de cette saison, au Brussels Philharmonic. Fin gourmet, il savoure autant les différents mets régionaux que la musique lorsqu'il se produit avec des orchestres de renom du monde entier.

Au Japon, il a été chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de Tokyo au début de sa carrière et est aujourd'hui directeur

musical du Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) et directeur artistique du New National Theatre Tokyo (NNTT).

Sa passion et sa curiosité pour le répertoire l'entraînent également dans différentes directions, qu'il s'agisse des grands classiques ou de la musique nouvelle. Il a commandé plusieurs œuvres, dont *Hibiki* de Mark-Anthony Turnage, récompensée par la Royal Philharmonic Society, *Asters* d'Akira Nishimura et *A Dream of Armageddon* de Dai Fujikura. Sa programmation au NNTT inclut également des chefs-d'œuvre du baroque, du XX^e siècle et du bel canto. Il a passé une grande partie du confinement à Tokyo, et plus précisément au piano, à chanter des opéras de Wagner.

Kazushi Ono est un ardent défenseur de la place de la culture dans la vie. Au TMSO, il dirige le festival de musique SaLaD, qui encourage les

jeunes enfants et les familles à fréquenter les salles de concert. Aux premiers stades de la pandémie, il a mené des recherches révolutionnaires sur la transmission des particules et le recours à la ventilation, qui ont permis aux orchestres de recommencer à jouer en toute sécurité.

En 2017, il a été nommé « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres » par la ministre française de la Culture Françoise Nyssen. Cette distinction s'ajoute au prestigieux prix Asahi reçu en janvier 2015 pour sa contribution au développement et au progrès de la société japonaise.



Kazimierz Olechowski violon

Né en Pologne en 1961, Kazimierz Olechowski débute le violon à l'âge de 6 ans. Il se démarque dès le lycée aux côtés de son professeur Antoni Cofalik en gagnant les premiers prix du Concours national des jeunes violoniste d'Elbag et du Concours national de musique de chambre de Kalisz en formation de trio avec piano. Kazimierz Olechowski poursuit sa formation au Conservatoire supérieur de Varsovie dans la classe de Zenon Brzewski et obtient son diplôme de fin d'études avec félicitations du jury en 1984. À la suite de ses études, il se perfectionne auprès de grands maîtres du violon tels que Irena Dubiska, Renato De Barbieri, Wolfgang Marschner, Zahar Bron, Yehudi Menuhin, Ruggiero Ricci. Invité par les principaux orchestres symphoniques de Pologne, Kazimierz Olechowski réalise

plusieurs enregistrements pour la radio et la télévision polonaise. Kazimierz Olechowski est invité en tant que violon solo par de nombreux orchestres autour du monde, dont notamment l'Orchestre philharmonique de Radio France (Paris), l'Orchestre symphonique de Berkeley (Californie), l'Orchestre symphonique de Montréal (Canada), l'Orchestre de la Suisse Romande (Genève), le Teatro Real de Madrid, le BSO (Berlin), le Münchner Rundfunkorchester, et le Bayerische Staatsoper (Munich). Il est depuis 1996 violon super-soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon et enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il joue sur un violon de Carlo Antonio Testore, instrument de 1732.

L'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Créé en 1983, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon a comme premier directeur musical John Eliot Gardiner. Kent Nagano, Louis Langrée et Iván Fischer lui succèdent jusqu'en 2003. Depuis, il a été dirigé par chefs tels que William Christie,

Hartmut Haenchen, Leopold Hager, Lothar Koenigs, Bernhard Kontarsky, Emmanuel Krivine, Stefano Montanari, Kirill Petrenko, Evelino Pidò, etc. Kazushi Ono est son chef de 2008 à 2017, suivi de Daniele Rustioni qui

devient directeur musical à partir de la saison 2022/2023.

L'Orchestre est un élément essentiel de l'identité et de l'excellence artistique de l'Opéra de Lyon, saluée en 2017 par deux prix internationaux : l'Opera Award de la « Meilleure maison d'Opéra » décerné par la presse britannique et le Prix « Opéra de l'Année » décerné par *Opernwelt*. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger : festival d'Édimbourg, festival d'Athènes, Opéra d'Amsterdam (Émilie, création de Kaija Saariaho), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique.

En 2014, l'Orchestre est en tournée au Japon avec Kazushi Ono, ainsi qu'en Europe avec Joyce DiDonato. En 2016, on peut l'entendre à l'Opéra de Mascate (sultanat d'Oman) dans *Don Giovanni* sous la direction de Stefano Montanari, en 2018 avec *Une nuit à Venise* sous la direction de Daniele Rustioni et en 2019 avec *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Titus Engel. En 2018, il accompagne les lauréats des Victoires de la musique classique.

L'Orchestre se produit régulièrement au Festival d'Aix-en-Provence : en 2010 dans *Le Rossignol* et autres

fables, en 2011 dans *Le Nez* sous la direction de Kazushi Ono, en 2015 dans *Iolanta/Perséphone* sous la direction de Teodor Currentzis et dans *Le Songe d'une nuit d'été* sous la baguette de Kazushi Ono ; en 2019 dans *Tosca* dirigée par Daniele Rustioni. En 2021, sous la direction de Daniele Rustioni, il a donné *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et, de Verdi, *I Due Foscari* (en concert) et *Falstaff*. Pour l'édition 2022, il a été dirigé par Daniele Rustioni pour *Moïse et Pharaon* et par Kent Nagano pour la création de *Pascal Dusapin, Il Viaggio, Dante*.

L'Orchestre a pris part à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques. Parmi les plus récents, citons : les concertos pour violon de Dutilleux et de Rafaël D'Haene avec Iossif Ivanov ; les récitals de Joyce DiDonato, Divo, Diva sous la direction de Kazushi Ono et Stella di Napoli dirigé par Riccardo Minasi (Diapasons d'or) ; The French Collection avec Piotr Beczała sous la direction d'Alain Altinoglu ; et en DVD, *La Veuve joyeuse*, *La Vie parisienne*, et *Claude* de Thierry Escaich, dont l'Orchestre a aussi enregistré quatre œuvres sous la direction d'Alexandre Bloch, avec le clarinettiste Paul Meyer.

Prochainement

jazz
27 janv

Youn Sun Nah Waking World

Vingt ans après son premier disque, la fille de Séoul qui a surpris le Tout-Paris par ses reprises de Tom Waits, Metallica ou Léo Ferré, publie un album très personnel, généreux et sincère entre folk, jazz et pop. Toujours sur le fil de l'émotion. « Un album noir, magistral et fragile, sans doute son meilleur » selon *Télérama*.

musique
21 janv
concert du
dimanche

Voyage d'hiver Franz Schubert

Au cœur de l'hiver, un trio inédit s'empare de cet immense classique du répertoire du Lied qu'est la *Winterreise* de Schubert et le présente sous la forme d'un dialogue amoureux, sensible et émouvant, entre deux personnages. Le trio, composé de Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et Romain Louveau, livre l'une des plus belles et des plus émouvantes interprétations du chef-d'œuvre de Schubert.

musique
16 fév

City Life Steve Reich, Christophe Chassol, Fiona Monbet, Ensemble Miroirs Étendus

Minimaliste ou répétitive : ce sont les qualificatifs généralement accolés à la musique de Steve Reich. Composer avec le vivant : telle pourrait être la devise de Christophe Chassol. Miroirs Étendus réunit ces deux compositeurs, témoins de nos bouleversements, qui interrogent minutieusement notre époque en utilisant des sons pris sur le vif. Un concert passionnant, au cœur de New York et de notre capitale.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



ISERMAT
SOLUTIONS ÉNERGÉTIQUES

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE OZV
Circuit vidéo intégré pour l'audio
Niveau: Haute-Frédérique-Bras

SG
AUVERGNE
RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF
Améliorons le futur

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

