

MC  
2

23  
4



© Valérie Borgy

# Oh Johnny

théâtre

Liora Jaccottet

• 19–21 déc 2023

# Oh Johnny

écriture, conception et mise en scène **Liora Jaccottet**

avec

**Pascal Cesari**  
**Clément Deboeur**  
**Lise Hamayon**  
**Mathis Sonzogni**

conseil dramaturgique

**Julien Ticot**

scénographie

**Marlène Charpentie**

**Marie Grenier**

création lumière et régie

**Sébastien Combes**

création son et régie

**Pierre Lemerle**

régie son

**Matéo Esnault**

**production**

Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

**coproduction**

MC2: Maison de la culture de Grenoble – scène nationale  
– Comédie de Saint Etienne –  
Centre dramatique national  
– Théâtre du Point du Jour (Lyon)

**soutien en résidence**

Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet – Théâtre du Point du Jour

Le collectif La Lenteur est associé au Théâtre du Point du Jour de 2022 à 2025.

*Oh Johnny* a été créé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne Centre dramatique national en 2021.

Le spectacle a été recréé le 27 janvier 2023 au Théâtre du Point du Jour.

merci à Ginette, Jocelyne, Gérard, Yves, Serge, Nicole et toutes celles et ceux sans qui ce texte n'aurait pas vu le jour.

●  
**19–21**  
**déc**

**mar 19** 20h

**mer 20** 20h

**jeu 21** 20h

**Petit théâtre**

durée **1h35**

**bord plateau** vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour partager votre ressenti et échanger à l'issue de la représentation, **mer 20 déc**

karaoke spécial Johnny **à l'issue de la représentation du 21 décembre**

*Sous réserve de modifications de dernière minute*

# Le spectacle

Au commencement, il y a trois interprètes qui se préparent au spectacle, s'entraînent à devenir Johnny Hallyday, comme feraient des enfants en se déguisant. Puis un quatrième débarque et l'on entre dans la fiction, chez Jocelyne et son amie Ginette, deux fans dont la conversation, tantôt enjouée, tantôt amère, servira de fil rouge à toute la pièce. De cet espace intime et concret qu'est cette terrasse de maison, propice aux confidences, naîtront d'autres espaces intérieurs, d'autres portraits de fans... À mesure que les tableaux se succèdent et que le temps défile, les langues se délient, la figure de Johnny n'apparaît plus qu'en filigrane, et se fait comme un dieu absent mais bienveillant, sous le regard duquel ces récits de vies souvent cabossées peuvent se raconter.

## Note d'intention

Comme point de départ de mes recherches, il y a eu ma surprise, le 9 décembre 2017, face à la ferveur de la foule présente aux funérailles de Johnny Hallyday, face au nombre impressionnant de personnes massées contre les barrières, en pleurs. Je me suis demandé ce qui avait pu susciter une telle adhésion. Cela partait d'une curiosité sincère. Je n'avais jamais réellement écouté Johnny mais j'étais une grande amatrice de chanson française, et j'avais déjà été fascinée, en assistant à un concert de Michel Polnareff, par le groupe de fans tout droit venus du Japon, avec perruques et lunettes assorties. Toutefois je devais me rendre à l'évidence : malgré sa notoriété, Polnareff n'aurait jamais les mêmes obsèques. Par quels ressorts magiques Johnny avait-il pu captiver un public si nombreux et si fidèle ? J'ai commencé par écumer ses disques, ses clips et les captations de ses concerts, par lire à son sujet, presse people ou livres d'histoire, j'ai interviewé l'autrice de l'une de ses biographies. Mais il me manquait la parole la plus importante, celle des fans. Et très vite, en les rencontrant, j'ai compris qu'ils et elles étaient bien plus complexes évidemment que les portraits caricaturaux que l'on trouvait sur les grandes chaînes de télévision, ces gars en blouson de cuir et aux murs tapissés de vinyles et de posters qui ont participé, eux aussi, à la réputation du chanteur. Cependant il ne s'agissait pas de faire un spectacle sur le phénomène fan en

général. Il n'était pas possible de comparer le fan « hallydéen » au fan de Michael Jackson par exemple, ou même d'Elvis Presley. Car Johnny Hallyday est avant tout une passion française. Au fil des rencontres, le spectacle est de fait devenu une sorte de portrait de la France, d'une certaine France du moins, la France de l'après-guerre et de la guerre d'Algérie, la France de *Salut les Copains*, une France muette aussi... Et Johnny Hallyday est devenu un prétexte.

Il était la clef qui ouvrait la porte des intimités que je croisais, le « mot magique » comme disent les enfants. Il suffisait de mentionner son nom pour que mon interlocuteur.ice devienne soudain affable : Johnny Hallyday était notre point commun. Nous pouvions parler de tout puisque nous pouvions parler de lui. Il y a eu des rendez-vous programmés, nous nous retrouvions (ou nous appelions, faute de mieux) pour parler de lui. Il y a eu aussi des rencontres fortuites, presque miraculeuses. À chaque fois, Johnny était porteur de toutes ces histoires humaines, dont les similitudes étaient parfois frappantes. Il était tantôt un père, un frère, une idole, un Dieu, un amoureux rêvé. Et l'amour que ces personnes avaient pour lui était à l'image de leurs vies. Johnny n'était plus le sujet du spectacle, il apparaissait entre les lignes, ses chansons tissaient les récits de vie que nous recueillions avec les interprètes. Ce spectacle n'est donc pas un hommage au rockeur mais à celles et ceux dont il a accompagné l'existence.

# Prochainement

théâtre,  
musique &  
cinéma  
**23 – 25 janv**

**Fajar** ou l'odyssée de l'homme  
qui rêvait d'être poète  
Adama Diop

L'artiste associé Adama Diop n'est pas seulement un remarquable interprète, il est aussi un formidable passeur de théâtre. Ici pour la première fois, il se fait auteur pour raconter l'histoire d'un jeune poète qui doit quitter les siens et partir en quête de lui-même... impitoyable.

théâtre  
**31 janv –  
02 fév**

**La Nuit se lève**  
Melissa Zehner

Réunies à l'occasion d'une soirée en hommage à une amie défunte, cinq femmes vont voir resurgir leur passé. De ce sujet douloureux et sans jamais tomber dans le pathos, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante, inspirée du podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski sur la structuration du silence.

danse  
**07 – 08 fév**

**Black Lights**  
Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tortes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi  
de 13h à 19h et les jours  
de représentations 1h avant  
le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la  
Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

