

MC
2

23
4

Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort



© Ben Krabe

●
**Dvořák
Grieg
Moussorgski**

musique

Alain Altinoglu
Jan Lisiecki

● 29 nov 2023

hr-Sinfonieorchester Frankfurt

avec

Alain Altinoglu direction musicale

Jan Lisiecki piano

Le programme

Antonín Dvořák *Dans le Royaume de la nature*,
ouverture pour orchestre op. 91 (1891)

Edvard Grieg *Concerto pour piano et orchestre
en la mineur* op. 16 (1868)

entracte

Modeste Moussorgski *Tableaux d'une exposition*,
1874 (orchestration de **Maurice Ravel**)



29 nov

mer 29 20h

Auditorium

durée **1h50**

entracte compris

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Deux chefs-d'œuvre du répertoire romantique au programme de la première invitation internationale de la saison musicale. Edvard Grieg compose son unique *Concerto pour piano* à l'âge de 25 ans, dans une atmosphère sereine, entouré de son épouse et de sa fille tout juste née. L'œuvre est empreinte de cette luminosité apaisée et de cet élan amoureux touchant. En écho : les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski, inspirés des toiles du peintre Victor Hartmann, ami disparu du compositeur russe. L'orchestre est traversé de couleurs innombrables, de mouvements inattendus et de thèmes mélancoliques. Pour interpréter ce programme, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort débarque avec ses 105 musiciens, accompagnés au piano du phénomène de 28 ans Jan Lisiecki, sous la baguette d'Alain Altinoglu, l'un des plus grands chefs européens.

L'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort

Violons 1

Ulrich Edelmann
Florin Iliescu
Maximilian Junghanns
Sorin Ionescu
Peter Zelenka
Barbara Maria Kink
Charys Schuler
Sha Katsouris
Hovhannes Mokatsian
Mariane Vignand
Fanny Pujol
Wandi Xu
Karolina Weltrowska
Thomas Mehlin
Laurent Weibel
Cora Stiehler

Violons 2

Stefano Succi
Akemi Mercer-Niewöhner
Klaus Schwamm
Sonja Metzendorf
Stefanie Pfaffenzeller
Rachelle Frances Hunt
Ildiko Bors-Masson
Ulrike Mäding-Lemmerich
Shoko Magara di Nonno
Ayako Kasai
Kyung Eun Lee
May Pitchayapa
Lueangtawikit
Kiyondo Ishizaka
Eva Bonk

Altos

Liisa Randalu
Daniel Schwartz
Josef Hundsichler
Steffen Weise
Georg Katsouris
Gabriel Tamayo
Kinga Maria Rösler-Kraus

Wolfgang Tluck
Dashiel Nesbitt
Christoph Fassbender

Flûtes

Sebastian Wittber
Suyeon Lee
Cordula Weil

Hautbois

Nicholas Cock-Vassiliou
Seong ye Ma
Doga Sacilik

Clarinettes

Tomaz Mocilnik
Ulrich Büsing
Sven van der Kuip

Bassons

Carsten Wilkening
Marta Alvarez Alvarez
Bernhard Straub

Cors

Marc Gruber
Gerda Sperlich
Charles Petit
Tristan Seyb

Trompettes

Jón Vielhaber
Maja Helmes
Heiko Herrmann

Trombones

Oliver Siefert
Lothar Schmitt
Joao Cunha

Tuba

Ole Heiland

Percussions

Lars Rapp
Kerstin Hüllemann
Henriette Mittag

Violoncelle

Peter-Philipp Staemmler
Annette Müller
Valentin Scharff
Christiane Steppan
Maja Schwamm
Arnold Ilg
Barbara Petit
Ulrich Horn
Kitti Ella-Enseleit
Larissa Nagel

Contrebasse

Boguslaw Furtok
Ioan Cristian Braica
Ulrich Franck
Stefan Otto
Albert Chudzik
Simon Backhaus
Markus Kräkel
Jona Rehlich

Tambours

Konrad Graf
Burkhard Roggenbuck
Paul Buchberger
Edzard Locher
Marc Strobel

Harpe

Anne-Sophie Bertrand
Bettina Linck

Célesta

Maria Ollikainen

Saxophone

Regina Reiter

Alain Altinogu

direction musicale

Alain Altinoglu est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, du hr-Sinfonieorchester Frankfurt et directeur artistique du Festival international de Colmar. Depuis 2015, il est largement reconnu pour son leadership et ses représentations inspirantes, captivantes et transcendantes à Bruxelles. Son mandat au hr-Sinfonieorchester Frankfurt a débuté à partir de la saison 2021-22 et sa première édition à Colmar a eu lieu en juillet 2023.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Sächsische Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich ainsi que les orchestres parisiens majeurs.

Les faits marquants de la saison 2023-24 incluent le lancement d'une nouvelle production sur plusieurs saisons de *L'Anneau du Nibelungen* de Wagner à la Monnaie, mise en scène par Romeo Castellucci. Avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, il entreprend une tournée en France aux côtés du pianiste Jan Lisiecki.

Altinoglu fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise et le Teatro alla Scala où il dirige une nouvelle production de Christof Loy de *Werther* de Massenet. Il poursuit ses relations d'invité avec le Wiener Symphoniker.

Il dirige depuis plusieurs années dans les plus grands théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House Covent Garden, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Colón Buenos Aires, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, le Bayerische Staatsoper München ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris. Il est également invité aux Festivals de Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence.

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des *Mélodies* d'Henri Duparc est paru en 2010 pour le label Cascavelle. Il a fait paraître des enregistrements pour Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone et Cascavelle. Des productions DVD de *Jeanne d'Arc au bûcher* (Accord) de Honegger, *Der fliegende Holländer* (DG) de Wagner, *Le Coq d'or*, *Iolanta*, *Casse-Noisette*, *Pelléas et Mélisande* (BelAirClassiques) ont également été acclamées par la critique. Né à Paris, Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il enseigne aujourd'hui la classe de direction.



Jan Lisiecki

piano

Les interprétations et la technique de Jan Lisiecki témoignent d'une maturité qui dépasse son âge. À 28 ans, le Canadien peut se targuer d'une carrière d'une décennie et demie sur les plus grandes scènes du monde, où il donne plus d'une centaine de concerts par an.

Lisiecki a développé des liens étroits avec les plus grands chefs d'orchestre et les plus prestigieux ensembles de notre temps. Cette saison, il fait ses débuts avec l'Orchestre Berliner Philharmoniker et donne un récital à l'auditorium Stern du Carnegie Hall de New York. Il se produira à la Goldener Saal du Musikverein de Vienne, à l'Orchestre Bamberger Symphoniker sous la direction de Manfred Honeck et interprétera un cycle complet des concertos de Prokofiev au cours des deux prochaines saisons.

Artiste résident de l'Elbphilharmonie de Hambourg en 2022-23, il a également obtenu une résidence à la Philharmonie de Cologne la même année. Son dernier programme de récitals, avec lequel il a conclu la résidence à l'Elbphilharmonie, a été célébré plus de 50 fois dans le monde entier, notamment au Große Saal du Konzerthaus de Vienne, au Chicago Symphony Hall, à la Scala de Milan, au Seoul Arts Center et à São Paulo.

Récemment, il a retourné au sein de nombreux orchestres, dont l'Orchestre New York Philharmonic, l'Orchestre Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris et la Staatskapelle de Dresde. Jan Lisiecki est un habitué des grands festivals d'été en Europe et en Amérique du Nord, il s'est produit au Festival de Salzbourg et trois fois aux BBC Proms.

Il n'était âgé que de quinze ans quand il a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon. Depuis, il a enregistré neuf albums, qui ont été récompensés par le Diapason d'Or, l'ECHO Klassik, le JUNO et le Gramophone Critics' Choice.

À dix-huit ans, il est devenu le plus jeune lauréat du prix Gramophone du jeune artiste de l'année, et il a reçu le prix Leonard Bernstein. Il a été nommé ambassadeur de l'Unicef au Canada en 2012.

Cette biographie est disponible avec l'aimable autorisation de Dorn Music.

L'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort

Fondé en 1929 comme l'un des premiers orchestres symphoniques radiophoniques d'Allemagne, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester Frankfurt) relève aujourd'hui avec succès les défis d'un orchestre moderne de premier plan. Célèbre pour sa section d'instruments à vent exceptionnelle, ses cordes puissantes et son jeu dynamique, l'orchestre du Hessischer Rundfunk (radio publique allemande de Hesse) et son chef principal Alain Altinoglu sont associés à l'excellence musicale, mais aussi à un répertoire intéressant et varié.

Avec des formats de concert innovants, des offres numériques et des productions de CD au succès international, ainsi qu'une présence constante dans les principaux centres musicaux d'Europe et d'Asie, l'orchestre symphonique du hr souligne sa position de premier plan dans le paysage orchestral européen et jouit d'une excellente réputation dans le monde entier en tant que Frankfurt Radio Symphony.

Devenu célèbre grâce aux premiers enregistrements de référence des versions originales des symphonies de Bruckner et au premier enregistrement numérique

intégral de toutes les symphonies de Mahler, l'orchestre symphonique du hr a établi une tradition dans l'interprétation du répertoire romantique, qui a rayonné depuis le chef principal de longue date et actuel chef honoraire Eliahu Inbal, en passant par ses successeurs Dmitrij Kitajenko et Hugh Wolff, jusqu'à l'ère de l'actuel « Conductor Laureate » Paavo Järvi et Andrés Orozco-Estrada, qui a dirigé l'orchestre avec grand succès en dernier lieu pendant sept ans.

L'orchestre a posé des jalons décisifs dans son engagement en faveur de la tradition et de la musique contemporaine dès la création de l'orchestre avec son premier chef d'orchestre Hans Rosbaud. Après la Seconde Guerre mondiale et la reconstruction sous la direction de Kurt Schröder, Winfried Zillig et Otto Matzerath, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort s'est finalement développé dans les années 1960 à 1980 sous la direction de Dean Dixon et Eliahu Inbal pour devenir un orchestre d'envergure internationale avec des tournées dans le monde entier et d'importantes éditions de disques et de CD, souvent récompensées.

Un orchestre de tournée KD SCHMID

Prochainement

jazz
07 déc

Abdullah Ibrahim Solitude

Pour la première fois à Grenoble, le pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim, véritable légende du jazz, donne un concert aussi exceptionnel que rarissime, seul au piano, dans le sillage de son très beau et méditatif *Solitude*. « Une œuvre à la fois méditative, mélancolique et inspirante » selon Radio France.

musique
21 janv
concert du
dimanche

Voyage d'hiver Franz Schubert

Au cœur de l'hiver, un trio inédit s'empare de cet immense classique du répertoire du Lied qu'est le *Winterreise* de Schubert et le présente sous la forme d'un dialogue amoureux, sensible et émouvant, entre deux personnages. Le trio, composé de Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et Romain Louveau, livre l'une des plus belles et des plus émovantes interprétations du chef-d'œuvre de Schubert.

musique
16 fév

City Life Steve Reich, Christophe Chassol, Fiona Monbet, Ensemble Miroirs Étendus

Minimaliste ou répétitive : ce sont les qualificatifs généralement accolés à la musique de Steve Reich. Composer avec le vivant : telle pourrait être la devise de Christophe Chassol. Miroirs Étendus réunit ces deux compositeurs, témoins de nos bouleversements, qui interrogent minutieusement notre époque en utilisant des sons pris sur le vif. Un concert passionnant, au cœur de New York et de notre capitale.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

GRENOBLE - ALPES
RÉGION

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.

GEG

ISERMAT
INDUSTRIE

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE GZV
Circuit intégré public

SG
AUVERGNE
RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF
Remplissez le futur

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi
de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant
le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

