

MC  
2

23  
4



© Yan Clédat

# Péplum médiéval

théâtre

Valérian Guillaume  
Olivier Martin-Salvan

● 03–05 oct

# Péplum médiéval

texte original **Valérian Guillaume** mise en scène **Olivier Martin-Salvan**

avec **Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic**

assistantat à la mise en scène

**Lorraine Kerlo-Aurégan**  
collaboration artistique  
**Alice Vannier**



**03—05**  
**oct**

**mar 03** 20h  
**mer 04** 20h  
**jeu 05** 20h

Salle **René Rizzardo**

durée estimée **2h**  
à partir de **12 ans**

*Sous réserve de modifications de dernière minute*

scénographie et costumes

**Clédat & Petitpierre**

chorégraphie

**Ana Rita Teodoro**

composition vocale

**Miguel Henry**

création sonore

**Vivien Trelcat**

création lumière

**Mael Iger**

assistantat, réalisation des costumes

**Anne Tesson, Jeanne-Laure Mulonnière**

traitement et spatialisation sonore

**Maxime Lance**

conseil technique scénographique

**Stéphane Lemarié**

conseil littéraire

**Mathias Sieffert**

Conseil dramaturgique

**Baudouin Woehl**

recherche dramaturgique

**Mathilde Hennegrave**

régie générale / plateau

**Marie Bonnier** en alternance avec **Fabrice Guilbert**

régie lumière

**Sébastien Vergnaud** en alternance avec **Fabrice Guilbert**

**Guilbert**

régie plateau

**Marion Le Roy** en alternance avec **Solène Ferreol** et **Lucile Quinton**

régie son

**Maxime Lance** en alternance avec **Antoine Reibre**

régie costume

**Marine Chandellier** en alternance avec

**Clémentine Page**

construction du décor et confection des costumes

**Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

accompagnement éducatif de la Troupe Catalyse **Erwana Prigent** et **Julien Ronel**

direction de production / diffusion

**Colomba Ambroselli**

chargés de production / administration

**Nicolas Beck** et **Andrew Huart Flinton**

communication digitale  
**Solène Marzin**

relations presse  
**Agence Plan Bey**

rendez-vous

**mar 14 nov** 18h30

table ronde « Spectacle vivant et handicap »

**production** Tsen Productions  
**production déléguée pour la troupe Catalyse** Centre National pour la Création  
Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or

**coproduction** MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc Scène nationale du Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène

nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle.

**Tsen Productions** - Olivier Martin Salván est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

**avec le soutien** de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, de l'ADAMI, de la Région Bretagne, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'ESAD, et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

**accueil en résidence**  
CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création  
Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale

transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Olivier Martin-Salván est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée.

**remerciements** à Patrick Boucheron, Pauline Guillemet, Pierre-Yves Le Pogam, Marie Bouhaïk-Gironès, Aurélien Bory, Camille Trouvé, Sébastien Chassagne, David Rémy, Marwan Ajili, Matthieu Banvillet, Héléne Le Cam, Corentin Leconte et Mélanie Schaan.

**remerciement** à la Note Bleue pour son soutien à l'hébergement des artistes pendant leur résidence à Grenoble



« Le Moyen Âge est notre enfance à laquelle il nous faut toujours revenir »

Umberto Eco

*Péplum médiéval* est une œuvre contemporaine pour quinze comédien·ne·s qui questionne la folie colorée et l'esprit du Moyen Âge. Un spectacle pluridisciplinaire où théâtre, arts plastiques, danse et musique se tissent. Une pièce d'envergure pour recréer un monde aux couleurs vives dans lequel les frontières entre le comique, le tragique et le spirituel se chevauchent.

## Extraits **Note d'intention**

Que ce soit à travers le cinéma ou la télévision, on a souvent l'image d'un monde marronnasse, malodorant et cruel où les hommes et les femmes ressemblent plus à des bêtes qu'à des êtres humains. Grâce à des médiévistes et historiens lus et rencontrés, je découvre au contraire un monde subtil, poétique, rempli d'humour et plein d'une puissance créatrice puisant sa source dans le Merveilleux. Les couleurs sont très présentes et très vives, ainsi que la nature, et ce qui m'intéresse le plus c'est l'absence de frontière entre le comique, le tragique et le spirituel. [...]

Je m'intéresse davantage à la fin du Moyen Âge, une période dure, à cause notamment de la guerre de cent ans, la grande peste et les famines mais dans cette époque tragique existe aussi un grand foisonnement artistique.

Me voilà donc en face de ce qui me bouleversait chez Molière, Tabarin et Rabelais : les farces et leur esprit drolatique et saisissant, l'élan des grands spectacles comme dans les mystères qui pouvaient durer

plusieurs jours, le fantastique et le réalisme enchâssés dans les chansons de geste... Une liberté et un mélange de style qui m'inspirent profondément ! [...]

Avec l'invitation que je fais à la Troupe Catalyse (7 comédiens), nous serons nombreux sur le plateau, quinze acteurs ! Je dis souvent que les acteurs de Catalyse sont imbattables sur le Moyen âge. C'est-à-dire, dans l'idée que je me fais de la culture médiévale, il y a quelque chose de très direct et de très intense dans leur manière de s'exprimer. Avec eux, les mises en abyme, enchâssements, digressions et intrigues ou théâtres simultanés m'apparaissent comme une évidence.

Je rêve de grands tableaux collectifs et de foules tout le temps présentes, des fresques, dans lesquelles on découvre, en s'attardant, des miniatures, comme des événements soudain plus intimes au cœur du nombre.

L'idée c'est d'offrir un terrain de jeu aux actrices et aux acteurs, qu'ils puissent ensemble agir

collectivement dans la scénographie et les costumes imaginés par Clédad & Petitpierre. Pour l'instant nous rêvons d'un espace modulable, une sorte de château dans lequel pourraient se déployer des scènes de cour, mais aussi de foire avec son cortège de jeux, de spectacles, de processions et le surgissement d'évènements plus mystérieux comme la danse macabre. Je rêve donc d'une fresque qui s'inspire des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, « l'automne du Moyen Âge », comme le décrit l'historien hollandais Johan Huizinga.

J'imagine les répétitions d'un mystère, le Fou à la cour qui humilie le roi dans une ambiance de plomb rompue par le rire de la souveraine, des tournois d'éloquences, une tentative de reconstitution d'une célèbre fresque vendéenne, des débats de spécialistes, la célèbre danse macabre du cimetière des

Innocents ou encore la représentation d'allégories inspirées du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, chef d'œuvre de la littérature médiévale.

● **Olivier Martin-Salvan**  
metteur en scène et comédien

## Extraits **Note d'intention**

Mon projet d'écriture est d'inventer un monde nouveau par l'émergence d'une langue nouvelle. [...]

En m'inspirant des contes initiatiques, je voudrais pour *Péplum médiéval* conter la figure d'un héraut qui, à l'instar d'un Perceval, permettra à travers son regard de rentrer dans les émotions d'une communauté, par le prisme de ses rites et de ses usages. Mon ambition est avant tout langagière : je souhaite faire émerger par la bouche, par la langue des interprètes, un livre debout portant dans leurs mots chimères d'images, de poèmes et de musiques. [...]

La première fois qu'Olivier m'a parlé de son projet de *Péplum médiéval*, mon cœur d'écrivain s'est immédiatement mis à battre tant le projet est la promesse d'inventer, de tordre et de bouger la langue. Le projet de m'immerger dans cette époque si riche de par les symboles qui se créent et se croisent sans cesse, par la poésie qui se fait en dehors de tout cadre établi, par la multiplicité des imaginaires et des croyances qui, s'imbriquant, révèle en permanence l'étonnement joyeux de l'existence humaine.

Mon ambition avec ce projet est de tisser, à mon tour, à la suite de ce gigantesque corpus poétique, une rhapsodie de mots cousus d'histoires, de glossolalies et de jeux de langue pour les frotter avec notre contemporanéité. Il est tout à fait excitant d'écrire en tisserand. Décors, costumes et distributions étant déjà là au moment où j'ai commencé à écrire. J'ai rencontré longuement chaque interprète afin de comprendre comment ils et elles rêvaient intérieurement leurs propres Moyen Âge. Plus qu'un simple échange, il s'agit d'entrer pudiquement dans le royaume des songes de chacun et de chacune.

● **Valérian Guillaume**  
auteur

## Clédat et Petipierre

### **dialogue avec les arts plastiques**

Que ce soit à travers l'espace clair de la scène, les compositions colorées du blason, le château-jouet, ou encore le choix d'une moquette faisant référence à un espace domestique immaculé, nous avons souhaité tordre le cou à une représentation trop communément admise d'un Moyen Âge sombre (et ce, malgré la richesse des motifs et couleurs dont témoignent les peintures et enluminures qui nous sont parvenues).

Souhaitant mettre en valeur la grande diversité des corps des comédien·ne·s voulue par Olivier, nous avons décliné tous les costumes à partir d'une base commune : le zentaï, sorte d'académique moulant pourvu d'une cagoule. Cette tenue est le support sur lequel se déploient les innombrables motifs et variations de couleur chers au Moyen Âge.

Comme pour le château, le jeu est au cœur de nos préoccupations dans la conception des costumes. Et c'est dans cet univers beau et joyeux que se déploie l'imaginaire de *Péplum*.

- **Yvan Clédat et Coco Petipierre**  
scénographe et costumière

# Prochainement

théâtre

10 – 12 oct

## La Dernière Séance

Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves

Figures emblématiques d'une nouvelle génération d'artistes qui n'a pas froid aux yeux, Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves nous enchantent avec une divagation théâtrale, contagieusement jubilatoire, qui envoie valser le vieux monde.

théâtre

d'objet

17 – 19 oct

## Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Emili Hufnagel, Turak Théâtre

Avec son théâtre d'objets et de marionnettes, nourri de mythologies, le petit monde bricolé du Turak Théâtre ouvre grand les portes de l'imaginaire... aux confins d'un pays où l'art du mouvement conjugue énergie et beauté.

théâtre

07 – 08 nov

## 40° sous zéro

Copi, Louis Arene, Munstrum Théâtre

*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre jumelles*, deux textes de Copi réunis en un spectacle ! Si les titres de ces bijoux de subversion laissent présager bien des audaces, la mise en scène du Munstrum Théâtre dépasse toutes les attentes et se déploie dans une démesure éblouissante.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine fait le choix de limiter votre temps d'attente et s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

