

MC
2

23
4

R-A-U-X-A

©Jan Fedinger

danse

Aina Alegre

co-directrice du Centre chorégraphique national
de Grenoble, artiste associée

● 07 déc 2023

R-A-U-X-A

conception, chorégraphie
et interprétation
Aina Alegre

musique live
Josep Tutusaus

lumières
Jan Fedinger

conception espace **James Brandily**
costumes

Andrea Otin
conseil artistique
et dramaturgique

Quim Bigas
régie générale et son
Guillaume Olmeta

régie son
Loan Gatto
conseil sur le mouvement
Elsa Dumontel & Mathieu Burner

stagiaire
Capucine Intrup
diffusion
Colette Siri
production à la création
Claire Nollez, Romain Courault

production
STUDIO FICTIF
production déléguée
Centre chorégraphique national de Grenoble
coproduction
Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris) ; Atelier de Paris CDCN ; Chorège | CDCN Falaise

Normandie dans le cadre du dispositif « accueil studio » ; Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Maud le Pladec ; NEXT Festival ; La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

soutien
DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020

soutien et résidence
el Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Barcelone ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie ; Tanzhaus Zurich ; Mercat de les Flors, Barcelone

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

●
07 déc

jeu 07 20h

Salle **René Rizzardo**

durée **50 min**

Matières sonores

L'installation sonore pour *R-A-U-X-A* est basée sur une combinaison de musique électro-acoustique et d'un ensemble modulaire avec lequel Josep Tutusaus mixera une partie plus artisanale avec une partie de programmation, créant différentes textures et atmosphères pour l'occasion.

Note d'intention

« Cette pièce composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. Si différents soient les spectacles que je crée, je poursuis une « obsession » pour les corps qui martèlent, qui se mettent en rythme et qui cherchent à révéler la part invisible du mouvement.

Dans *R-A-U-X-A*, le corps entre en répétition, en vibration et devient pulsation. Pour ce projet, je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de mouvements et de sons contenant le martèlement, geste moteur pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles. Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en friction une matière archaïque et technologique afin d'édifier une architecture sonore et un monde sensoriel. »

Aina Alegre

Biographie

Chorégraphe, danseuse et performeuse, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. Influencé par la fiction en tant que genre et pratique, son travail explore le corps dans des environnements plastiques et son écriture chorégraphique est étroitement liée au rythme et à la musique. Son travail s'intéresse aussi aux notions de mémoire et d'anthropologie du geste.

En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie.

En 2011, elle crée la performance *LA MAJA DESNUDA DICE*, cette proposition aboutit à la création de la pièce *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012). Par la suite, elle crée *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BETE* (2017) et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019).

En 2020, elle crée la pièce *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. En 2021, elle crée *ETUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES*, au Festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet! » coproduit avec

la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe *THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)* qui sera présenté à la MC2 le jeudi 30 mai 2024. En juin 2023, elle ouvre le Festival de Marseille avec *PARADES & DESOBEISSANCES*, pièce pour 100 amateurs.trices, qui sera présentée en juin 2024 dans le cadre de Du Courage ! projet Olympiade culturelle. Aina Alegre crée *SWING MOTOR* pièce pour le Jeune Ballet CNSMD de Lyon en novembre de la même année.

Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances *ÉTUDES* avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique.

En janvier 2023, Aina Alegre prend la codirection du Centre chorégraphique national de Grenoble en tandem avec l'interprète Yannick Hugron.

En 2019, elle remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce *DELICES*.

En 2023, elle reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce *R-A-U-X-A*.

Prochainement

danse
23-24 janv

Le Grand Bal

Souhail Marchiche, Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

danse
07-08 fév

Black Lights

Mathilde Monnier, Valérie Urrea, Nathalie Masduraud

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

danse
14-15 fév

DUB

Amala Dianor

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katlehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poétique de l'altérité.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

