

MC
2

23
4



Stéréo

© Quentin Lafont

danse / musique

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

• 20–22 déc 2023

Stéréo

mise en scène et chorégraphie **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

avec les performeurs

Violette Wanty
Eléa Ha Minh Tay
Olivia Lindon
Vladimir Duparc
Pierre Boileau Sanchez
Baptiste Allaert

et les musiciens

Arthur Satàn guitare
Louise Decouflé basse
Romain Boutin batterie
avec la participation
exceptionnelle de
David Ghetto

mise en scène chorégraphie

Philippe Decouflé
assistante chorégraphique

Alexandra Naudet
lumière et régie générale

Begoña García Navas
décor **Jean Rabasse** assisté
d'**Aurélia Michelin**

création costumes **Philippe**
Guillotet assisté de **Charlotte**
Coffinet, Catherine Coustère,
Jean Malo

styliste **Sabine Siegwalt,**
Anatole Badiali

régie lumière **Chloé Bouju**

régie plateau **Léon Bony**

régie plateau et costumes

Anatole Badiali

régie son **Pascal Mondaz**

construction atelier **Devineau**

(décor), **Guillaume Troublé**

(accessoires)

directeur délégué

Frank Piquard

responsable de production

Julie Viala

attachée de production

Lola Serre

relations presse

Agence Plan Bey

remerciements

Flavien Bernezet, François

Blaizot, Aurélia Petit, Alice

Roland, Olivier Simola

musiques originales

Arthur Satàn, Louise

Decouflé, Romain Boutin

et aussi *Oh Darling*, *The*

Beatles ; *In Every Dream Home*

a Heartache, *Roxy Music* ;

Tomorrow Never Knows, *The*

Beatles ; *Get It On*, *T-Rex* ;

Surf'in USA, *The Beach Boys* ;

Gut Feeling, *Devo*; *Long Slow*
Goodbye, *Queens of the Stone*
Age

production déléguée

Compagnie DCA / Philippe
Decouflé

coproduction

Festival Montpellier Danse
2022, Chaillot - Théâtre
national de la Danse, La
Villette, Paris, Grand Théâtre
de la Ville de Luxembourg,
Châteauvallon-Liberté, scène
nationale, Théâtre Sénart,
Scène nationale, Théâtre
Gymnase Bernardines,
Marseille, Maison de la Culture
d'Amiens - Pôle européen
de création et de production,
MA scène nationale - Pays de
Montbéliard, Créteil - Maison
des Arts, La Comète, Scène
nationale de Châlons-en-
Champagne

Stéréo a bénéficié de l'aide
à la création de la région Île-de-
France.

La Compagnie DCA est une
compagnie indépendante,
subventionnée par le ministère
de la Culture (DRAC Île-de-
France), la région Île-de-France,
le département de la Seine-Saint-
Denis ainsi que la Ville de Saint-
Denis, où elle est implantée. Elle
bénéficie également du soutien
de la Caisse des Dépôts.

●
20—22
déc

mer 20 20h

jeu 21 20h

ven 22 20h

Salle **Georges Lavaudant**

durée **environ 1h20**

Sous réserve de
modifications de
dernière minute

Note d'intention

Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à « Drastic Classicism » de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, où danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont : *Stop making sense* de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads ; *Rude boy* de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash ; *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, musique de Paul Williams ; *Un jour sans fin* de Harold Ramis, avec Bill Murray.

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par

une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock - guitare, basse et batterie - je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'es-soufflement.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse. C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

● **Philippe Decouflé**

Je recherche une danse du déséquilibre

« Enfant je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolais m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »

Prochainement

danse

23-24 janv

Le Grand Bal

Souhail Marchiche, Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

danse

07-08 fév

Black Lights

Mathilde Monnier, Valérie Urrea, Nathalie Masduraud

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

danse

14-15 fév

DUB

Amala Dianor

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katlehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poésie de l'altérité.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionnant ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

