

MC

23

2

4

# Surexpositions



© Rémi Blasquez

théâtre

Marion Aubert, Julien Rocha,  
Cie Le Souffleur de Verre

● 15 – 16 mars 2024

# Surexpositions

texte **Marion Aubert**

mise en scène **Julien Rocha**

avec

**Margaux Desailly**

**Fabrice Gaillard**

**Johanna Nizard**

**Cédric Veschambre**

dramaturgie

**Julien Rocha**

**Emilie Beauvais**

scénographie

**Clément Dubois**

construction

**Thomas Petrucci**

création sonore

**Benjamin Gibert**

création lumière

**Nicolas Galland**

régie générale et plateau

**Clément Breton**

régie lumière

**Nicolas Galland**

**Alexandre Schreiber**

**Amandine Robert**

régie son et vidéo

**Julien Lemaire**

**Yann Sandeau**

costumes

**Marie-Fred Fillion**

perruques

**Cécile Kretschmar**

administration de production

**Marion Galon**

**production**

Compagnie Le Souffleur de Verre

**coproduction**

Le Caméléon - Scène labellisée

- Pont-du-Château, La Ville de

Clermont-Ferrand, Château Rouge -

Scène conventionnée d'Annemasse,

Les Célestins, Théâtre de Lyon,

Théâtre Municipal d'Aurillac, scène

conventionnée - Aurillac

**avec le soutien du**

Fonds Théâtre SACD 2021, La

Ville de Clermont-Ferrand, La

SPEDIDAM, société de perception

et de distribution qui gère les droits

des artistes interprètes en matière

d'enregistrement, de diffusion et

de réutilisation des prestations

enregistrées, La Chartreuse de

Villeneuve lez Avignon - Centre

national des écritures du spectacle,

La Maison Jacques Copeau -

Pernand-Vergelesses et du Théâtre

du Marché aux Grains, Atelier de

Fabrique Artistique, Bouxwiller

**Conventionnement avec**

le ministère de la Culture, Drac

Auvergne-Rhône-Alpes, la ville

de Clermont-Ferrand et la région

Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est

soutenue pour ce projet par le

Conseil départemental du Puy-de-

Dôme.

**Remerciements**

Christian Giriat pour les conseils

dramaturgiques, Vidal Bini pour la

préparation physique, Théâtre du

●  
**15 – 16**  
**mars**

**ven 15 mars** 20h

**sam 16 mars** 18h

Salle **René Rizzardo**

durée **1h50**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

« Tendre vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous. Un théâtre épique où l'acteur est créateur d'images. Un théâtre qui cultive l'étrangeté. Sans vouloir inquiéter, il ne se satisfait jamais de rassurer le public. »

● **Julien Rocha et Cédric Veschambre**

## Une quête de vérité

L'histoire est celle d'un acteur. Pourquoi choisir de raconter l'histoire de cet acteur ? Pourquoi Dewaere ? Parce qu'il est complexe, parce que la galerie de personnages qu'il choisit d'interpréter (ou qu'il inspire à d'autres, c'est selon) est une galerie rarement univoque : des losers magnifiques, des pauvres types, des héros ratés, des hommes en creux mis en lumière. Comme lui, je n'ai pas envie de faire l'apologie du héros. Je l'aime parce qu'il se dresse (parfois malgré lui) contre l'héritage figé du masculin. Je suis touché tout autant par l'histoire de Patrick Maurin que par celle de son avatar public Patrick Dewaere. Sa vie est une tragédie banale passionnante à ausculter car elle se mêle à des fictions. Le tragique n'est pas tant mu par la fatalité (le suicide de Dewaere, son rapport à la drogue ou ses amours contrariées), que par sa quête du « vrai » dans son travail d'acteur. Elle est vaine. Il n'existe pas d'acteur idéal. Il s'investit entièrement dans son jeu, mais ses excès l'isolent petit à petit. Il devient un acteur indomptable, incontrôlable, craint. Il échappe. Et d'abord à lui-même. C'est beau et terrifiant. Et dans mon travail de direction d'acteur j'ai souvent été confronté à cette question qui me fascine et m'effraie : « jusqu'où peut-on se donner à son art sans se brûler les ailes à la Patrick Dewaere ? »

● **Julien Rocha**

## Le Souffleur de Verre

La Compagnie Le Souffleur de Verre a vu le jour en Auvergne, en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place importante à l'écriture contemporaine et au travail de direction d'acteur. Leur travail artistique est mené en parallèle avec celui du territoire, dont les actions auprès de la jeunesse. En résidence à Cournon d'Auvergne de 2004 à 2011, à Monistrol-sur-Loire de 2012 à 2015, associée à la Comédie de Saint-Étienne de 2013 à 2016, compagnie associée et responsable de l'École du jeune spectateur au Caméléon à Pont-du-Château, scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes de 2020 à 2022.

# Prochainement

théâtre  
**19 – 21 mars** **Vers le spectre**  
Maurin Ollès

Prix du public et Prix des lycéens du Festival Impatience 2021, ce spectacle réussit le pari d'être drôle, émouvant et engagé autour d'une thématique inhabituelle : l'accompagnement de l'autisme dans les écoles, les hôpitaux et les structures médico-sociales en France.

théâtre  
**03 – 04 avril** **Les Moments doux**  
Élise Chatauret, Thomas Pondevie,  
Cie Babel

*Les Moments doux* dissèque nos violences, physiques et sociales, invisibles et invisibilisées. La compagnie Babel y mène l'enquête, non sans humour, démesure et profondeur.

théâtre  
**09 – 10 avril** **Nous ne sommes plus...**  
Tatiana Frolova, Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. Nous ne sommes plus... évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

