

MC

23

2

La Nuit se lève

4



© Nicolas Eychemme

théâtre

Mélissa Zehner et Les Palpitantes

● 31 janv–02 fév 2024

La Nuit se lève

texte **Mélissa Zehner**

mise en scène **Mélissa Zehner** et **Les Palpitantes**

avec

Laure Barida

Sara Charrier

Vinora Epp

Maud Gripon

et **Mélissa Zehner**

dramaturgie et œil extérieur

Clara Bonnet (Collectif Marthe)

soutien dramaturgique

et mise en scène

Maud Gripon et **Sara Charrier**

soutien à la direction d'actrices

Christelle Simonin

collaboration artistique

Laure Barida, **Vinora Epp**,

Malou Rivoallan

composition musicale

Malou Rivoallan

scénographie **Loana Meunier**

costumes **Malaury Flamand**

création lumière et régie

générale **Lou Morel**

son et musiques additionnelles

Joan Cambon

régisseur son **Lucas Lartaud**

coach rap **Pierre Laloge**

administration

Anne Vion / Playtime

direction de production

Marie Attard / Playtime

production et diffusion

Marie Attard et **Camille**

Graouilhet / Playtime

stagiaire à la mise en scène

Eva Kirsch

stagiaire à la scénographie

Valentine Aubin

production

Les Palpitantes

production déléguée

Playtime - Production dans le cadre de la Pépinière

coproduction

Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; Théâtre Sorano - Toulouse - Scène conventionnée ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up ; les membres du Collectif en Jeux

avec le soutien du

dispositif d'insertion professionnel de l'ENSATT et de l'ENSAD

avec le soutien de

la DRAC - préfet de la région Occitanie, région Occitanie, département Haute-Garonne, mairie de Toulouse

remerciements

Amélie Alihodzic, Arthur Colombet, Dorothee Dussy, Paul Lévis, Marie Menechi, Eva Thomas, à tous les membres de l'association SOS Inceste Pour Revivre, Les Maisons Mainou résidence d'écriture.

références

Ou peut-être une nuit de Charlotte Pudlowsky ; les travaux de Murielle Salmona ; *Peau* de Dorothy Allison ; *Le Berceau des dominations* de Dorothee Dussy ; *Le Sang des mots* de Eva Thomas

●
31 janv—02 fév

mer 31 20h

jeu 01 20h

ven 02 20h

Petit théâtre

durée 1h45

rencontre

avec l'équipe artistique et Eva Thomas à l'issue de la représentation
jeu 01 fév

Sous réserve de modifications de dernière minute

Un espace de documentation et d'information vous sera proposé chaque soir des représentations. Il sera accessible par toutes et tous à tout moment et sera tenu par l'association SOS Inceste de Grenoble. Vous pouvez disposer de espace cocooning convivial avant, pendant et après le spectacle. Sentez-vous libre de vous y installer, cet endroit vous est réservé.

Avertissement : certains passages du spectacle peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien. À travers leurs portraits et des alliances qu'elles semblent tisser, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité - les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué-e-s. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix ?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui réparent, et aux combats qu'elles entreprennent ensemble que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres. Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

De quoi est faite une héroïne contemporaine ?

À 10 ans, je regardais les Tortues Ninja, Princesse Starla et les bijoux magiques, les clips des L5, les Spices Girls, Madonna bien sûr et puis *Kill Bill* de Tarantino, en boucle.

Je m'identifiais à Black Mamba et à sa lame ensanglantée.

Au moment même où s'étendait le phénomène des Girls Power, l'abus sexuel restait pourtant un domaine où les choses ne bougeaient pas d'un millimètre, les femmes et les enfants restaient démunis, désempâchés et dans l'incapacité totale de pouvoir en parler...

J'ai été folle de rage d'apprendre, des années plus tard, que la comédienne Uma Thurman avait été agressée sexuellement lors du tournage et qu'elle n'avait pas pu en parler....

Paradoxe amer, si Vipère cuivrée n'est qu'une proue en carton, une hypocrisie sociétale, de quoi est faite une héroïne contemporaine ? Si le maniement du sabre n'est qu'un leurre, que faut-il briser pour être forte ? La glace ?

Prochainement

danse

07 – 08 fév

Black Lights

Mathilde Monnier

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

théâtre

05 – 07 mars

création MC2

Back to Reality

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel

Cie les 7 sœurs, compagnie associée

À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

théâtre

15 – 16 mars

Surexpositions

Marion Aubert, Julien Rocha

Avec cette pièce librement inspirée de l'œuvre et de la vie de l'acteur flamboyant Patrick Dewaere, c'est tout le plaisir de (re)découvrir une époque qui cherchait à se libérer. La formidable compagnie d'Auvergne Le Souffleur de verre redonne vie aux années 70 et à leur traînée de feu.

Et aussi : projection de *Série noire* au Cinéma Juliet Berto ven 08 mars, 19h suivie d'une boom spéciale Patrick Dewaere au bar À l'ouest de 21h à 1h

Projection à la Cinémathèque : les Petites formes - Patrick Dewaere ven 15 mars, 12h30-14h

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tortes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

