

MC
2

23
4



One Song

sport & musique

© Michiel Devijver

Miet Warlop
Irene Woll vzw

● 09–10 janv 2024

One Song

conception, direction & scénographie **Miet Warlop**

texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique de **Jeroen Olyslaegers**

avec

Simon Beeckaert
Elisabeth Klinck
Willem Lenaerts
Milan Schudel
Melvin Slabbinck
Joppe Tanghe
Karin Tanghe
Wietse Tanghe
Max Colonne
Rint Dens
Judith Engelen
Luka Marien
Flora Van Canneyt

musique

Maarten Van Cauwenberghe
avec l'ensemble du groupe
création costumes

Carol Piron & Filles à Papa

conception de l'éclairage

Dennis Diels

dramaturgie

Giacomo Bisordi

assistant à la dramaturgie

Kaatje De Geest

directeur de la production

Greet Prové

production technique
et régisseur

Oliver Houttekiet

Patrick Vanderhaegen

gestionnaire de tournées

Dana Tucker

équipe technique

Flup Beys, Dietrich Lerooij,

Gilles Roosen, Bart Van

Hoydonck, Raf Willems,

Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli,

Bart Vincent, John Hellinx,

Jurgen Techel, Laura Vayssier

réalisation accessoires
et costumes

Ateliers NTGent

Grâce à Kris Auman, Imran

Alam, Barbara Vackier, Jasper

Houttekiet, de familie Warlop,

Rossana Miele, Lotte Van

Craeynest, Christel Simons,

Patrick Vanderhaegen, Diana

Campbell Betancourt

production

NTGent, Miet Warlop / Irene
Wool vzw

coproduction

Festival d'Avignon, DE SINGEL
(Anvers), Tandem Scène
Nationale (Arras-Douai),
Théâtre Dijon Bourgogne Centre
dramatique national, HAU
Hebbel am Ufer (Berlin),
La Comédie de Valence - Centre
dramatique national Drôme -
Ardèche, Théâtre Lliure
(Barcelone)

avec le soutien de

De Vlaamse Overheid, de
stad Gent, Tax Shelter van de
Belgische Federale Overheid

●
09—10
janv

mar 09 20h

mer 10 20h

Salle **Georges**

Lavaudant

durée **1h**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

Le spectacle

Avec *One Song*, l'artiste belge Miet Warlop crée le quatrième volet de la série *Histoire(s) du Théâtre* à l'invitation de Milo Rau, directeur artistique du théâtre municipal belge NTGent.

Des performeurs entrent dans l'arène pour un rituel ensorcelant sur l'adieu, la vie et la mort, l'espoir et la résurrection. Dans le spectacle, les performeurs poussent les choses à l'extrême ensemble : par le truchement d'un texte chanté, d'images et d'objets, d'oxygène et de sueur, ils évoquent notre condition humaine. La métaphore de l'effort physique est un autre élément propre à la recherche que Warlop a amorcée dans *SPORTBAND / AFGETRAINDE KLANKEN*, conçu à l'époque comme un requiem et un hommage à Jasper, son frère décédé. Par le biais de la métaphore d'un concours/concert live, commentateur et *cheerleader* compris, Miet Warlop nous invite à former une communauté et à nous soutenir les uns les autres, comme dans une célébration. Le provisoire devient ainsi l'universel, et l'intime, quelque chose de collectif. Tel est le sous-texte de *One Song* : comment une chanson peut donner du sens à une société tout entière. L'unité dans la diversité.

Miet Warlop « Les musiciens, par exemple, font eux-mêmes des virtuosités de sportifs »

extrait d'interview par **Moïra Dalant** pour le Festival d'Avignon

One Song est la multiple répétition d'une seule et même chanson. La pièce invoque un long mouvement circulaire, un mouvement présent dans toutes mes pièces à différentes échelles. C'est une pièce métaphorique sur toutes les choses que je veux célébrer : célébrer la vie, célébrer la pratique artistique, célébrer les rencontres, célébrer le collectif. Mais même s'il s'agit de mon histoire de théâtre, je souhaite la proposer à travers l'histoire du collectif. Avec *One Song*, je veux montrer un groupe dans lequel personne n'émerge seul, tous les rôles sont partagés de façon équitable. C'est aussi une des raisons pour lesquelles je ne chante pas. Je me place au contraire à l'intérieur du groupe, presque indifférenciée des autres. Mon travail de ces dernières années raconte cet effort collectif de partage. Dans des moments de joie mais dans des moments plus difficiles. Par l'humour et l'association d'images, je tente de matérialiser ces émotions pour les « abstractiser ». *One Song* raconte tout cela à la fois : la répétition et la circularité, l'esprit de collectif, la diversité, l'humour et l'épuisement.

C'est la transmission de la joie, d'une chaleur et d'un plaisir commun qui se partagent, dans l'instant de l'effort.

Bien que la pièce mette en scène un dispositif de tribunes de sport, je ne voulais pas travailler avec des sportifs. Les musiciens, par exemple, font eux-mêmes des virtuosités de sportifs... Ce qui m'intéresse est plus la sensibilité de gens qui performent que leur virtuosité. Je les invite à faire de nouvelles expériences sur scène, à déplacer leurs pratiques. L'idée est de vivre un véritable effort ensemble. Mais cet effort doit chercher du côté du sensible plus que du côté de la technicité. C'est ainsi que la violoniste se retrouve sur une poutre, telle une gymnaste. Elle cherche un nouvel équilibre dans une situation qui la déplace vis-à-vis de ses habitudes. Ce que j'essaie de questionner ainsi c'est notre besoin profond de nous exprimer et de communiquer. C'est une métaphore: l'incertitude dans laquelle nous nous trouvons assez souvent est un jeu de (dés)équilibre entre la volonté de comprendre et l'envie d'être compris.

Prochainement

danse

23 – 24 janv

Le Grand Bal

Souhail Marchiche Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

théâtre

23 – 25 janv

Fajar ou l'odyssée de l'homme

qui rêvait d'être poète

Adama Diop

L'artiste associé Adama Diop n'est pas seulement un remarquable interprète, il est aussi un formidable passeur de théâtre. Ici pour la première fois, il se fait auteur pour raconter l'histoire d'un jeune poète qui doit quitter les siens et partir en quête de lui-même... impitoyable.

jazz

27 janv

Youn Sun Nah

Waking World

Vingt ans après son premier disque, la fille de Séoul qui a surpris le Tout-Paris par ses reprises de Tom Waits, Metallica ou Léo Ferré, publie un album très personnel, généreux et sincère entre folk, jazz et pop. Toujours sur le fil de l'émotion.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

