

MC  
2

23  
4



**Orchestre des Pays  
de Savoie &  
Alexandre  
Tharaud**

musique

Mozart  
Britten  
Pierre Dumoussaud

● 1<sup>er</sup> fév 2024

# Orchestre des Pays de Savoie & Alexandre Tharaud

avec

**Pierre Dumoussaud** direction

**Alexandre Tharaud** piano

**Orchestre des Pays de Savoie** 23 musiciens

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine.

L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.

## Le programme

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur « Jeunehomme », 1777*

**Benjamin Britten** *Variations on a Theme of Frank Bridge, 1937*

●  
**1<sup>er</sup> fév**

jeu 1<sup>er</sup> 20h

**Auditorium**

durée estimée **1h15**

*L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.*

Sous réserve de modifications de dernière minute



# Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la Direction musicale de Pieter-Jelle de Boer depuis septembre 2021.

Créé en 1984, sous l'impulsion des Départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie a eu pour directeurs musicaux Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et Nicolas Chalvin.

L'Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger. Avec 80 concerts donnés chaque année, l'Orchestre des Pays de Savoie fait rayonner son activité sur le

territoire en nouant des partenariats avec les acteurs culturels (associations, festivals, scènes nationales, etc.), les collectivités territoriales et le milieu économique.

Depuis sa création, l'Orchestre des Pays de Savoie est fortement engagé dans la sensibilisation à la musique classique auprès de tous les publics, grâce à de nombreuses interventions en milieu scolaire et universitaire, hospitalier, carcéral et maisons de retraite.

En 39 ans d'existence, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national. Son excellence musicale et la variété de son répertoire, ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale, son implication dans la formation et l'insertion de jeunes musiciens professionnels et ses actions de sensibilisation à la musique, constituent les axes principaux d'une politique volontariste d'aménagement culturel du territoire et d'élargissement des publics de la musique.

## Note d'intention

Les années ne semblent pas avoir de prise sur Alexandre Tharaud. Avec sa silhouette éternellement juvénile, l'immense pianiste français nous présente une œuvre prédestinée : *le Concerto n°9* de Mozart dit « *Jeunehomme* » de Mozart. Il faut dire que cette pièce de 1777 (composée à l'intention d'une certaine Mademoiselle Jeunehomme !) est le premier grand concerto pour piano de Mozart. Ici, le compositeur autrichien (âgé de 21 ans) éclate les carcans du style galant pour signer l'un des tout premiers concertos romantiques de l'histoire.

Benjamin Britten n'est guère plus âgé (24 ans !) quand il compose ses *Variations on a theme of Frank Bridge*. S'inspirant d'un thème de son premier professeur, le compositeur britannique livre une œuvre d'une étonnante richesse. Toutes les possibilités techniques d'un orchestre à cordes y sont utilisées : trémolos, pizzicatos, harmoniques, col legno... Dirigé par le jeune chef Pierre Dumoussaud, l'Orchestre des Pays de Savoie nous promet une expérience éblouissante !

# Pierre Dumoussaud

## direction

Révéle sur la scène lyrique internationale à l'occasion de son prix au Concours International de Chefs d'orchestre d'opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017, Pierre Dumoussaud est récompensé par la première Victoire de la Musique "Révélation chef d'orchestre" lors de la création de la catégorie en 2022. La même année, la Ministre de la Culture lui décerne le titre de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il poursuit une belle carrière dans les fosses des opéras d'Europe, son enthousiasme et sa méticulosité lui ayant déjà valu bien des succès en France (*Madama Butterfly* à Rouen, *Fantasio* à Montpellier, *Hamlet* à Nantes...) et au-delà : il a déjà donné *Mignon* au Bayerische Staatsoper, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne, *Faust* à l'Opéra National de Grèce...

Sa discographie confirme sa prédilection pour la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *Pelléas et Mélisande* pour Alpha Classics à l'Opéra National de Bordeaux, la première version intégrale du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach - couronné de l'International Opera Award 2022 du meilleur enregistrement - ou encore *Les P'tites Michu* de Messager pour le *Palazzetto Bru Zane* et avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. Un autre album consacré au compositeur Olivier Greif (1950-2000) et paru sous le label B Records a reçu un "Diapason d'or" et un « Choc » de Classica.

Bassoniste passionné par le répertoire symphonique, Pierre Dumoussaud s'est formé à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris jusqu'en 2014, année où il a été récompensé du premier prix des « Talents chefs d'orchestre » de l'ADAMI. L'année suivante, celle de ses 25 ans, il remplace au pied levé Alain Lombard pour un concert à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il gardera une relation privilégiée avec cette phalange dont il a été chef assistant (entre 2014 et 2016), officiant par la suite à la tête de plusieurs productions lyriques (*Don Carlo*, *Semiramide*, *The Turn of the Screw*, *La Voix Humaine* et plus récemment *Werther* pour la prise de rôle de Benjamin Bernheim) et autres ballets (*Cendrillon*, *Roméo et Juliette*, *Giselle*...).

À partir de cette date, les invitations se multiplient : Pierre Dumoussaud dirige ainsi tour à tour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Karajan Akademie du Berliner Philharmoniker, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestra Ensemble de Kanazawa, l'Orchestre National d'Auvergne, le Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre national d'Île-de-France...

Invité à diriger l'orchestre du Festival de Pâques de Deauville, il collabore étroitement avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou et Nicholas Angelich. « Claire et moderne mais aussi éloquente et animée » selon Christian Merlin (Le Figaro), la direction de Pierre Dumoussaud est appréciée aussi bien par les instrumentistes que par les chanteurs et les danseurs ; le jeune chef a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en mai 2021 lors d'un « Hommage à Roland Petit », il y est réinvité cette saison pour « L'Histoire de Manon ».

En 2023, Pierre Dumoussaud fera ses débuts en Italie avec Lucie de Lammermoor au Donizetti Opera Festival de Bergame. Il rencontrera les orchestres philharmoniques de Strasbourg et de Monte-Carlo et se produira à nouveau au Japon.



# Alexandre Tharaud

## piano

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations à venir, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, le London Philharmonic, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia...

Parmi les temps forts de la saison 2022-23, Alexandre Tharaud crée le Concerto pour piano de Lazkano avec l'Orchestre National de France, se produit en tournée avec l'Orchestre National Basque, poursuit sa collaboration avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras lors d'une grande tournée européenne, et donne des récitals notamment à la Philharmonie de Paris, de Berlin et à Kings Place.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Ses enregistrements récents incluent un album Schubert (*Impromptus D899 et Moments Musicaux D780*), *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieilhe et *Le Poète du Piano*.

Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras (un partenaire de scène depuis une vingtaine d'années) dédié à Brahms, ou encore le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. Au cours de sa carrière, il a réalisé des enregistrements acclamés par la critique de Rameau, Scarlatti, des Variations Goldberg et du Concerto italien de Bach, des trios dernières sonates de Beethoven, des 24 Préludes de Chopin, et de l'intégrale des oeuvres pour piano de Ravel.

En 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif et engageant sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste "Alexandre" dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012. En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.



© Laura Bernard

# Prochainement

musique

04 fév

## Saudades

Rodrigo Ferreira, Ronan Khalil

● do Brasil!

« Bem vindo ao Brasil ! » Le récital du chanteur Rodrigo Ferreira et du pianiste Ronan Khalil nous offre un voyage au pays du carnaval, des mélodies nostalgiques et du métissage. Évasion garantie.

musique

16 fév

## City Life

Steve Reich, Christophe Chassol, Fiona Monbet, Ensemble Miroirs Étendus

Minimaliste ou répétitive : ce sont les qualificatifs généralement accolés à la musique de Steve Reich. Composer avec le vivant : telle pourrait être la devise de Christophe Chassol. Miroirs Étendus réunit ces deux compositeurs, témoins de nos bouleversements, qui interrogent minutieusement notre époque en utilisant des sons pris sur le vif. Un concert passionnant, au cœur de New York et de notre capitale.

musique

03-04 mars

## Sarabande

Jean-Sébastien Bach, Noémi Boutin, Jörg Müller

Noémi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue à travers *les Suites pour violoncelle* seul de Bach. 1, 3, 5, c'est parti !

● do Brasil!

La MC2 célèbre le Brésil cette saison avec : Gilberto Gil, Aquarela do Brasil, Saudades, le programme *Cruzamentos-Croisements*, ainsi que *Le Jour J de Mademoiselle B*.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

