

MC

23

2

4

Sur moi le temps



© Christophe Raynaud De Lage

théâtre

Anne Contensou

● 07–09 fév 2024

Sur moi le temps

écriture et mise en scène **Anne Contensou**

avec
Florian Guichard
et **Lauriane Mitchell**

collaboration au projet
Florian Guichard

création sonore
Mikaël Plunian

création lumière
Émilie Fau

régie générale
Julien Cocquet

scénographie
Estelle Gautier

construction
Vincent Gadras

assistante à la mise en scène
Ophélie Marsaud

production
Théâtre Bouche Bée

coproduction et résidences
DSN - Dieppe scène nationale (76), Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper (29), Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Scène conventionnée de Nantes (44), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-Sur-Yon (85) et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN - Angers, THV- St-Barthélemy d'Anjou, Villages en Scène - Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax -Tiercé, Théâtre Le Dôme - Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Le Cargo -Segré, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'Entente-Vallée - Beaufort-en-Anjou, Mauges communauté - Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» Saison Culturelle - Commune de Loire -Authion.)

avec le soutien de **la SPEDIDAM, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul (44) pour leur accueil en résidence.**

avec le soutien de **la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.**

La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Île-De-France.

"La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées."

●
07—09 fév

mer 07 19h*
ven 09 19h

Séances scolaires
jeu 08 10h & 14h30
ven 09 14h30

Petit théâtre

durée **1h**

à partir de **9 ans**

*rencontre avec l'équipe artistique à la l'issue de la représentation

Sous réserve de
modifications de
dernière minute

*« Quand je joue, sur moi, le temps n'existe pas.
Toutes mes couches de vies se superposent comme un millefeuille.
Je suis enfant et je suis adulte à la fois.
Dans le jeu, j'ai tous les âges, JE SUIS le temps. »*

Extrait, *Sur moi le temps*

L'univers du jeu vidéo

Dans « jeu vidéo » il y a « jeu », ce jeu qui participe à la construction de l'individu, nous aide à mieux nous connaître et à appréhender le réel. Refuge de l'imaginaire, le jeu vidéo se dessine dans un rapport de distorsions au réel et devient un monde à part, où liberté et limites se réinventent au gré des mondes explorés, des paliers conquis, des vies perdues et retrouvées. Un espace hors du temps et des normes, où le joueur existe à la fois en tant qu'individu - membre de communautés sans limites géographiques, et en tant que personnage. Les questions de liens, mais également de solitude sont ainsi au cœur de ce récit. En découle également la question du double. On ne choisit pas son « avatar » par hasard dans les jeux : celui-ci raconte autant ce que l'on est et ce que l'on n'est pas.

Écriture

Pour ce nouveau spectacle, j'ai souhaité travailler avec un interprète-collaborateur de longue date : Florian Guichard, lui-même très proche du thème choisi et dont l'expérience personnelle a étroitement inspiré la pièce. C'est en tant qu'acteur et que gamer, qu'il se présente devant le public et lui raconte son histoire. Nous sommes partis de cette intimité et de ce réel presque documentaire pour peu à peu plonger dans un récit autobiographique... mêlé de fiction. Ce jeu sur le vrai/faux est depuis longtemps un terrain d'expérimentation que j'adore et je trouve qu'il sied tout particulièrement à ce champ du jeu vidéo : l'individu et l'avatar peu à peu se mêlent et se confondent.

Le lien et la transmission

Les jeux vidéo sont devenus un phénomène de société. Il est passionnant de constater que toutes les générations sont concernées par cette pratique, notamment parce que les premiers joueurs ont aujourd'hui l'âge d'être parents. Ce rapport intergénérationnel m'intéresse parce qu'il offre un terrain propice à l'exploration d'un thème qui m'est cher : la transmission. Le lien qui existe entre un fils et son père, au-delà des frontières de l'âge, et même au-delà de la mort, est un thème central dans notre spectacle : quel est précisément l'endroit de l'héritage, où se situent les endroits de lien et de rupture quand on grandit, qu'est-ce qu'on garde et qu'est-ce qu'on lâche ?

Prochainement

musique
& cirque
03 mars

Sarabande

Bach, Noémi Boutin, artiste associée
Jörg Muller

dès **8 ans**

Noémi Boutin, aventurière violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue à travers les *Suites pour violoncelle seul* de Bach. 1, 3, 5, c'est parti !

théâtre
05 – 07 mars
création MC2

Back to Reality

Catherine Hargreaves, Adèle Gascuel
Cie les 7 sœurs, compagnie associée

À partir de son identité franco-britannique, Catherine Hargreaves s'interroge sur ce qui fait lien. Elle nous parle d'histoire de famille(s), de différence, du sentiment européen, de ponts à toujours reconstruire face à ce qui nous sépare et de nos nécessaires éveils collectifs pour ne laisser personne sur le bord du chemin.

théâtre
06 – 08 mars
création MC2

Six fêtes pour rester vivants : les feux de poitrine

Mariette Navarro, Anne Courel

dès **10 ans**

Et si on faisait la fête ? Voici la réjouissante proposition que formule la metteuse en scène Anne Courel dans cette pièce ouverte aux jeunes ados d'aujourd'hui et d'hier. Si, comme chacun sait, la vie n'est pas toujours rose, l'idée est bien ici de cultiver la joie d'être ensemble.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

