

MC

2

23

4

# White Out

La conquête de l'inutile



© Andrea Macchia

danse, cirque,  
alpinisme

Piergiorgio Milano

● 17–19 janv 2024

# White Out

## La conquête de l'inutile

conception, mise en scène,  
chorégraphie

**Piergiorgio Milano**

avec

**Javier Varela Carrera**

**Luca Torrenzieri**

**Piergiorgio Milano**

création sonore et musique  
live **Federico Dal Pozzo**

création lumières

**Bruno Teutsch**

conception lumières

**Bruno Teutsch, Piergiorgio  
Milano**

conception sonore

**Federico dal Pozzo**

**Piergiorgio Milano**

costumes

**Raphaël Lamy, Simona**

**Randazzo, Piergiorgio Milano**

décors

**Piergiorgio Milano**

avec l'aide indispensable de

**Florent Hamon, Claudio**

**Stellato**

un grand merci à

**Francesco Sgro, Matias**

**Kruger**

diffusion

**Chantal Heck, La chouette**

diffusion

**coproduction**

Torinodanza festival - Teatro

Stabile di Torino, Teatro

Nazionale, Malraux - Scène

nationale de Chambéry Savoie

dans le cadre de « Corpo  
Links Cluster » soutenu par  
PC INTERREG V A - Italia-  
Francia (ALCOTRA 2014-2020),  
Les Halles de Schaerbeek,  
Fondazione i Teatri Reggio  
Emilia, Flic - Reale società  
ginnastica di Torino, Teatro La  
Caduta

**résidence**

Flic - Residenza Surreale,  
Fondazione Emilia Romagna  
Teatro, Teatro Asioli di  
Correggio, La corte Ospitale,  
Teatro Frida, Dinamico Festival,  
Garage 29, Festival Moncirco

**soutiens**

Compagnia di San Paolo dans  
le cadre de 'ORA! Produzioni  
di Cultura Contemporanea',  
Wallonie-Bruxelles International  
(WBI), Maison de la Culture  
Famenne-Ardenne, La Cocof,  
Théâtre Marni



**17-19**  
**janv**

**mer 17 20h**

**jeu 18 20h**

**ven 19 20h**

Salle **Georges Lavaudant**

durée **55 min**

Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute

« *Notre coup de cœur s'est porté sur White Out. Du cirque contemporain, revisité en cirque alpin. Bluffante ascension de performance, transportant le public dans l'immensité des montagnes, à l'aide d'agrès idoines : mousquetons, skis, cordes, baudriers... Un défi créatif et chorégraphique qui sort vraiment de l'ordinaire.* »

Culture Cirque

## La montagne, miroir de l'homme

Quand l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre danse, théâtre et cirque contemporain. Piergiorgio Milano réussit une prouesse : restituer sur l'à-plat d'une scène les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuses de la haute montagne. Skis, mousquetons, cordes sont ici détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités chorégraphiques.

En alpinisme, le terme « *White out* » désigne la perte complète de points

de repère due à des conditions météorologiques particulières : la neige et les nuages engendrent une distorsion dans le reflet de la lumière, créant une uniformité apparente entre ciel et terre et rendant impossible tout type de déplacement dans n'importe quelle direction.

*White Out* est un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant, non seulement dans le paysage naturel évoqué sur scène, mais dans l'intériorité humaine. La montagne donc, comme miroir de l'homme.

*« La plus grande ambition de ce spectacle est de transformer l'alpinisme en langage artistique. Créer une expérience chorégraphique et une synthèse visuelle au point de transporter l'immensité de la montagne à l'intérieur d'un théâtre, afin que le public puisse vivre de près la neige, les tempêtes, les parois rocheuses verticales. »*

Piergiorgio Milano

## Biographie

Piergiorgio Milano a travaillé et collaboré avec de nombreux artistes internationaux parmi lesquels : James Thiérree, Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Olivan, Raffaella Giordano et Boris Gibé pour lequel il joue en deuxième distribution du spectacle *L'Absolu*.

Il enseigne le théâtre physique et la danse contemporaine dans différentes écoles et compagnies européennes, parmi lesquelles : SEAD Université de danse contemporaine, Salzbourg ;

Danscentrumjette, Bruxelles ; Athens Video Dance Festival ; Tripspace, Londres ; Université du sport de Chambéry ; Opus Ballet - Florence ; École de cirque de Lomme, Lille ; Le Lido, École de cirque de Toulouse ; Flic, école de cirque de Turin.

*White Out* a été créé en janvier 2021. Après *Pesadilla*, *Denti*, *Do you love me*, *Au bout des doigts* et d'autres performances in situ c'est sa quatrième création pour la salle.

# Prochainement

danse

23-24 janv

## Le Grand Bal

Souhail Marchiche, Mehdi Meghari  
Compagnie Dyptik

Eh bien, dansez maintenant ! Face à la morosité ambiante, l'inventif duo de la compagnie Dyptik ouvre *Le Grand Bal*. Quand la fureur se libère, les corps s'affranchissent. Une cérémonie entre ombre et lumière qui invite le public à plonger dans un univers poétique et envoûtant.

danse

07-08 fév

## Black Lights

Mathilde Monnier, Valérie Urrea, Nathalie Masduraud

Création inspirée de la série *H24* sur Arte, *Black Lights* dénonce les violences quotidiennes sexistes. Après *Gustavia*, la MC2 accueille le nouveau spectacle manifeste de Mathilde Monnier entre stand-up féministe et déclaration poétique.

danse

14-15 fév

## DUB

Amala Dianor

Après avoir prêté son élégante prose à la compagnie sud-africaine Via Katlehong la saison dernière, le chorégraphe Amala Dianor revient avec *DUB*, une création joyeuse et hybride. Un vibrant éloge à une poésie de l'altérité.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

GRENoble - ALPES  
RÉGION

isère  
LE DÉPARTEMENT  
www.isere.fr

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.

GEG

ISERMAT  
SOLUTIONS ÉNERGÉTIQUES

les affiches

le dauphiné

TELEDYNE OZV  
Circuitry & Technology Solutions  
Autocollants - Adhésifs - Imprimés

SG  
AUVERGNE  
RHÔNE ALPES

CAISSE D'ÉPARGNE  
RHÔNE ALPES

BNP PARIBAS

SAMSE  
BRAVO, LES HOMMES EN BLEU!

BANQUE  
POPULAIRE  
AUVERGNE RHÔNE ALPES

SAFILAF  
Améliorons le futur

## La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère fait maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claïres et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

## Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

