

MC
2

23
4



**Sissoko, Segal,
Parisien, Peirani**

musique du monde

Les Égarés

- 31 mai 2024

Sissoko, Segal, Parisien, Peirani

création

et interprétation

Ballaké Sissoko kora

Vincent Segal violoncelle

Émile Parisien saxophone

Vincent Peirani accordéon

production

Nø Førmål!

●
31 mai

« Lorsque ces « égarés » se rejoignent c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz, musique contemporaine ou d'avant-garde. Ici, pas d'ego superflu, pas de compromis non plus, mais un idéal de concorde. Ensemble, ils remontent à l'essence de la mélodie, la contourne, la déplace tout en regardant vers l'infini. »

FIP

ven 31 20h

Auditorium

durée 1h30

Les Égarés est plus qu'un disque. C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile

Parisien (saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avantgardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* est cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

Sous réserve de
modifications de
dernière minute

L'harmonie de quatres talents

Tout part d'une rencontre au sommet – en haut d'une colline qui surplombe Lyon.

Ce soir de juin 2019, dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière, on s'apprête à célébrer les quinze ans du label NØ FØRMAT, dans un bel écrin de pierres romaines à ciel ouvert. Pour l'occasion, Vincent Segal est le maître des cérémonies et tient salon (de musique), entouré de convives de choix : parmi eux figurent déjà Ballaké Sissoko, Vincent Peirani et Émile Parisien. Entre les participants, un pacte a été signé : aucune répétition ne doit précéder ce qui s'annonce comme un moment de création spontanée. Mais comment réfréner de tels inspirés, animés par le désir de converser en musique ? L'après-midi, sous une tonnelle qui les protège du cagnard, les voilà qui, pour la seule beauté du geste et la grandeur du plaisir, se mettent à jammer. Et la musique, alors, coule comme source, limpide et fraîche. C'est dans le souvenir de ce jaillissement qu'a germé l'idée de composer le quatuor des Égarés. Et c'est à cela qu'aura ressemblé l'enregistrement de l'album : un partage spontané des élans et des savoirs.

Il n'y a qu'une promesse que ce disque n'a pas pu exaucer : celle, caressée un temps par Vincent Segal, d'enregistrer à Bamako chez son complice Ballaké, comme au temps de leur divin album *Chamber Music*. L'extrême tension qui règne au Mali a eu raison de ce rêve, et c'est finalement à Gap que, une semaine durant, les quatre musiciens ont installé leur atelier de création. Dehors, la météo était très instable. Dans le studio, elle a été au grand beau, tout de suite. Mais

ce n'était pas le beau fixe pour autant : dès les premiers échanges, tout s'est mis en mouvement et en vibration. Normal : aucun de ces quatre affranchis n'aime être emprisonné – que ce soit dans un rôle ou dans un type de jeu ou de son auquel son instrument serait condamné. Dans sa besace, chacun a apporté une poignée de diamants bruts, qu'il a soumis au groupe. À l'épreuve du feu commun, dans le creuset naturel du live acoustique, ces gemmes ont pris forme neuve, se sont sublimés : ils ont très vite fourni la matière d'un authentique butin collectif. De l'or musical, fondu dans un singulier alliage de timbres, de touches, de souffles et de phrasés, dont le motif à l'unisson *qui ouvre l'album donne d'emblée la formule de base alchimique*.

Il y a ainsi *Ta Nye* et *Banja*, merveilles mandingues qui sont comme les bornes de départ et d'arrivée de la route tracée parcourue par *Les Égarés* : deux thèmes de kora que les contrechants et reprises des autres instruments enrobent et déplacent insensiblement, avec cet engagement dans la douceur, ce souci d'accompagner au plus juste qui est l'apanage des musiciens d'expérience – écoutez donc l'introduction follement aérienne que signe Émile Parisien sur *Banja*. Un parfum d'Arménie enrobe les premières mesures d'Izao, pièce qui glisse vers la Transylvanie via la Turquie, et semble orchestrer par endroits de troublantes noces entre kora et Bartok. Soutenu par une basse lancinante, *Amenhotep* enclenche une lente, mais sûre spirale ascensionnelle, transe coltranienne que soulèvent les souffles croisés de l'accordéon et du sax.

Prochainement

Du Courage !

04 – 15 juin

Dans le cadre du projet « Synergies » rédigé par Arnaud Meunier lors de sa prise de fonction, la MC2 s'engage à renforcer le rôle de l'Art et de la Culture tout en favorisant la mixité sociale par une démarche inclusive et participante.

DU COURAGE ! a vocation à réunir des jeunes âgés de 8 à 30 ans issus de tous milieux, en privilégiant les quartiers « Politiques de la ville ». Labellisé Olympiade culturelle, Du Courage ! s'articule autour des valeurs olympiques et paralympiques telles que le courage, la détermination, l'inspiration et l'égalité.

Du Courage ! s'architecture autour de trois grands axes: le théâtre, la musique et le mouvement.

les 8, 9 et 15 juin mettront à l'honneur l'aboutissement des différentes actions impliquant les jeunes de la Métropole autour d'un évènement gratuit et festif. Ces restitutions offriront une synergie entre amateurs.euses et professionnel.le.s. tout en soulignant l'histoire et le patrimoine liés aux Jeux d'hiver de 1968.



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



Licences 1-2021-004429/30/32/33 2-2021-004435 3-2021-004436

La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

