

MC
2

23
4

Le Concert de la Loge Les Quatre Saisons

●
Antonio Vivaldi



© Julien Benhamou

musique

Julien Chauvin
Mourad Merzouki

● 21 mars 2024

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XX^e siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques interprétant notamment

Armida de Haydn dans une mise en scène de Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini dans une mise en scène de Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions au Palazzetto Bru Zane dans une mise en scène de Marc Paquien, ou encore *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart dans une mise en scène de Christophe Rulhes. L'orchestre travaille également régulièrement avec des solistes de renom tels que Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti, Andreas Staier et Justin Taylor, Marie-Nicole Lemieux...

L'ensemble a enregistré six volumes de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté), ainsi que des œuvres de la même période interprétées au Concert de la Loge Olympique. Il redécouvre également d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées et les concertos pour violon pour 2 albums avec le label Naïve.

En 2021, le Concert de la Loge entamera une nouvelle collaboration avec le label Alpha, autour des trois dernières symphonies de Mozart.

Tous ces enregistrements ont été salués par la critique : Diapason d'or, BBC Choice, Gramophone award, Diamant d'Opéra Magazine, Choc Classica, Le Monde, ffff Télérama, Grand Prix Charles Cros....

En juin 2016, le Comité national olympique français s'est opposé à l'utilisation de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, qui a été contraint de changer son nom historique en « Le Concert de la Loge ».

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro

Le Printemps RV 269 I. Allegro, II. Largo, III. Allegro

Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43 Largo, Allegro, Largo, Allegro

Violoncelle : Jérôme Huille

L'été RV 315, I. Allegro con molto - Allegro, II. Adagio - Presto - Adagio, III. Presto
Concerto en si mineur pour 4 violons Op. 3, No. 10, RV 580 Allegro, Largo, Allegro

Violons : Julien Chauvin, Marieke Bouche, Anaïs Perrin, Sabine Stoffer

L'automne RV 293 I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

Sinfonia en sol majeur RV 151 (alla Rustica) : I. Presto, II. Adagio, III. Allegro

L'Hiver RV 297, I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro

Sinfonia de L'Olimpiade RV 725, Allegro

Présentation

Animé par le désir de redimensionner l'un des « tubes » de Vivaldi, Julien Chauvin exprime l'envie de redécouvrir *Les Quatre Saisons* en réintégrant tout le contenu narratif et théâtral qui structure sa composition dans une création visuelle, théâtrale et chorégraphique qui sera entièrement au service de l'évocation de cette musique. Il s'agit d'intensifier l'expérience du concert par une rencontre avec la danse qui amplifie la réponse sensorielle du spectateur tout en gardant la musique au cœur du drame. Cette confrontation entre musique et danse est orchestré par le célèbre chorégraphe Mourad

Merzouki dont les créations sont toujours à la croisée de multiples disciplines. Des incrustations chorégraphiques seront ainsi proposées dans certains mouvements des concertos de Vivaldi et les danseurs se mêleront également aux musiciens du Concert de la Loge. L'idée est de mettre en scène les musiciens comme des acteurs ou des chanteurs d'opéra et de les faire interagir avec les danseurs ; une manière de donner une vocalité, une forme et un mouvement à ces œuvres instrumentales.



Vente et dédicace à l'issue de la représentation à l'occasion de la parution du disque *Les Quatre Saisons* au label Alpha le 08 mars 2024

Scannez ce QR code pour écouter l'album
Les Quatre Saisons depuis votre mobile

Julien Chauvin

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylisma.

En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge.

L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Il est également chef invité de nombreuses formations : Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy de Montréal et le Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin

comprend des œuvres concertantes de Haydn, Mozart, Beethoven et Berlioz pour les labels Alpha, Eloquentia et Ambroisie-Naïve. En tant que soliste, il a enregistré deux albums de concertos pour violon pour les éditions Viraldi sur le label Naïve. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Julien Chauvin est chevalier dans l'ordre



© Marco Bongrenie

Mourad Merzouki chorégraphe

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Après avoir créé sa première compagnie Accorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezzino et Chaouki Saïd, il décide en 1996 de développer son propre univers artistique en fondant sa compagnie Käfig, « cage » en arabe et en allemand. Depuis, il a créé une trentaine de pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

A la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, de Créteil, il ré-installe la compagnie Käfig 2023, après 13 années à la tête du CCN offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.



des Arts et des Lettres.

Julien Chauvin joue un violon Giuseppe Guadagnini de 1780 prêté dans le cadre du projet « Adopt a Musician », une initiative de Music Masterpiece à Lugano.

Le Concert de la Loge



Le Concert de la Loge : Les Quatre Saisons

direction musicale et violon Julien Chauvin

avec
Leo Abtanches

Andy Adrianasolo

Anthony Alves

Ange Amédée

Maelya Baugé

Camille Letullier

Lisa Medea

danseurs de Pôle

en Scènes

Le Concert de la Loge

violons 1

Sabine Stoffer, Anais Perrin

Agnieszka Rychlik

violons 2

Martike Bouche, Rachel

Rowntree, Cécile Caup

Altos

Pierre-Eric Nimyłowycz,

Delfine Grimbert

violoncelles

Jérôme Huille, Jean-

Baptiste Valfré

contrebasse

Chloé Lucas

Théorbe

Léo Brunet

Clavécin

Louise Acabo

sans entracte

durée **1h05**

Auditorium

jeu 21 20h

21 mars



coproduction

Le Concert de la Loge / STS

Événements - La Seine Musicale /

Auditorium-Orchestre national de

Lyon / Conservatoire Jean-Baptiste

Lully de Puteaux

avec le soutien du Centre National

de la Musique

L'ensemble bénéficie du soutien du

ministère de la Culture, de la Ville de

Paris, de la Région Île-de-France, de

la Fondation Société Générale. C'est

vous l'avenir (mécène principal), Abéo,

du Fonds de dotation Française Kahn-

Homn et des mécènes membres du

Club Olympe. Il est en résidence au

conservatoire Jean-Baptiste Lully de

Puteaux et au Collège-Lycée Jacques

Decour de Paris artiste associé en

résidence à la Fondation Singer-

Pollinac, ainsi qu'ensemble associé à

'Auditorium du Louvre. Il est également

ensemble en résidence territoriale au

Festival de Saint-Denis avec le soutien

de la DRAC Île-de-France pour deux

ans. En 2021, l'ensemble a entamé une

résidence croisée de quatre ans avec

'Association pour le Développement

des Activités Musicales dans l'Aisne

(ADAMA) et le Centre de Musique

Baroque de Versailles.



Prochainement

musique
28 mars

Dakh Daughters : Ukraine Fire

dans le cadre du festival Les Détours de Babel 2024

Depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022, les Dakh Daughters vivent exilées en France où elles entretiennent, par la force de la musique, le feu de leur pays. Figures centrales du cabaret Terabak de Kyiv, elles livrent cette fois un concert rock et poétique, libérateur, véritable cri pour la paix !

danse
04-05 avr

CARCASS

Marco da Silva Ferreira

Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira poursuit son ambitieux chantier identitaire en trouvant la saison passée avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Partout, sa dernière création fait l'unanimité en alliant danses d'hier et d'aujourd'hui pour en extraire l'or de sa quête chorégraphique.

concert du dimanche
07 avr

Quand la clarinette sort du bois...

Didier Puntos, Michel Westphal

Omniprésente à l'orchestre, la clarinette se fait plus discrète comme instrument soliste et chambriste. C'est cette facette méconnue du public - mais passionnante - que se proposent d'éclairer Didier Puntos et son complice clarinettiste de longue date Michel Westphal.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claires et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

