

MC

23

2

Le Firmament

4



© Victor Tonelli

théâtre

Lucy Kirkwood, Louise Bartlett, Chloé Dabert

● 27 – 28 mars 2024

Le Firmament

écriture **Lucy Kirkwood**

traduction **Louise Bartlett**

mise en scène **Chloé Dabert**

avec

Elsa Agnès

Sélène Assaf

Coline Barthélémy

Sarah Calcine

Bénédicte Cerutti

Gwenaëlle David

Brigitte Dedry

Olivier Dupuy

Andréa El Azan

Chloé Dabert

Anne-Lise Heimburger

Asma Messaoudene

Océane Mozas

Léa Schweitzer

Arthur Verret



27 — 28
mars

mer 27 19h30

jeu 28 19h30

salle **Georges Lavaudant**

durée **2h45** entracte compris

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

assistanat à la mise en scène

Virginie Ferrere

collaboration artistique

Sébastien Éveno

scénographie, réalisation

Pierre Nouvel

création costumes

Marie La Rocca

création lumières

Nicolas Marie

création son

Lucas Lelièvre

régie générale

Arno Seghiri

atelier décor

Ateliers du Théâtre de Liège

atelier costumes

Peggy Sturm

Magali Angelini

Bruno Jovet

Élise Beaufort

maquillage, coiffure

Judith Scotto

accessoires

Marion Rascagnères

stagiaire assistante à la mise
en scène

Mégane Arnaud

stagiaires atelier costumes

Marion Chevron

Camille Debas Gauharou

Cléo Pringigallo

tournage film:

cadreur

Mohamed Megdoul

chef opérateur

Raphael Dallaporta

assistant réalisateur

Thomas Lanza

figurants

Léone Lagrange

Misha Charmillot-Ferrere

production

Comédie - CDN de Reims

coproduction

Théâtre de Liège, DC&J Création,
Comédie de Caen, CDN de Normandie,
Théâtre Gérard Philipe, Centre
Dramatique National de Saint-Denis,
Scène nationale du Sud-Aquitain,
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse
Occitanie, Le Parvis - Scène nationale
de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN
Angers Pays de la Loire

remerciements

Elisabeth Kinderstuh du Théâtre
National de Strasbourg, Nathalie
Trouvé du Théâtre de la Cité de
Toulouse, Ouria Khoulhi de la Comédie
de Saint-Étienne et Lucie Basclat de
l'Opéra Comique de Paris

soutiens

Tax Shelter du Gouvernement fédéral
de Belgique et Inver Tax Shelter,
le CENTQUATRE-PARIS, avec la
participation artistique du Jeune
Théâtre National.

L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté. *Le Firmament* est
lauréat du Grand Prix Théâtre
du Syndicat de la Critique.

Extrait de la note d'intention

Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ». C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. *Le Firmament* est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

● **Chloé Dabert**

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014. Elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019. Elle a créé en 2022 *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et crée en décembre 2023 *Rapt* de Lucie Boisdamour à la Comédie - CDN de Reims.

Lucy Kirkwood

Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique née en 1984. Fille aînée d'un analyste de la City et d'une professeure de langue des signes, elle passe son enfance dans l'est de Londres. Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda* de Ibsen : *Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). *It Felt Empty When the Heart Went At First But It Is All Right Now* (Arcola Theatre 2009), fruit de sa résidence avec la Clean Break Theatre Company et de son travail avec des femmes victimes du système judiciaire, révèle avec férocité les dessous des réseaux de prostitution et de trafic sexuel ; la pièce a été nominée pour l'Evening Standard Award - Best Newcomer John Whiting Award 2010. Lucy Kirkwood poursuit sa dénonciation de l'objectification de la femme et du sexe dans *NSFW* (2012, Royal Court Theatre).

Prochainement

théâtre

09 – 10 avril

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova, Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. *Nous ne sommes plus...* évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

théâtre

09 – 12 avril

La Germination D'autres mondes possibles (épisode 1)

Joris Mathieu

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éveil d'un monde meilleur ? Joris Mathieu et Nicolas Boudier nous confrontent à cette vertigineuse question à travers un dispositif immersif de réalité augmentée.

théâtre

30 avril

Hors-piste

Martin Fourcade, Sébastien Deurdilly, Matthieu Cruciani

Le champion de biathlon Martin Fourcade est là où nul ne l'attend ! Dans un seul en scène créé à la MC2, il se livre sur son parcours et nous invite à un numéro de hors-piste assumé et captivant.

Ne manquez pas cette occasion unique de (re)voir le champion de biathlon sur scène une dernière fois.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'équipement réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

