

MC

23

2

Vers le spectre

4



© Luca Palen

théâtre

Maurin Ollès

● 19 – 21 mars 2024

Vers le spectre

écriture **Maurin Ollès** avec l'ensemble de l'équipe artistique
mise en scène **Maurin Ollès**

avec

Clara Bonnet

Gaspard Liberelle

Gaël Sall

Bedis Tir

Katell Daunis

participation au processus
d'écriture

Nina Villanova

composition musicale

Bedis Tir

costumes et scénographie

Alice Duchange

vidéo

Augustin Bonnet

et Mehdi Rondeleux

lumière

Bruno Marsol

régie générale

Clémentine Pradier

régie son et vidéo

Stéphane Pauze

masques

Lily Bonnet

avec le regard de

Lucas Palisse, intervenant

spécialisé autisme

direction de production

et diffusion

Julie Lapalus

production

La Crapule

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3 bis f - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence

soutiens

École de la Comédie de Saint-Étienne, ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, région Provence-Alpes-Côte d'Azur, ville de Marseille, dispositif Création en cours porté par Médecins Clichy Montfermeil, Centquatre-Paris
Spectacle répété et créé à La Comédie.
Construction décor : Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert.
Prix du public et prix des lycéen.n.es du Festival Impatience 2021
Le texte a reçu les encouragements de l'Aide à la création d'Artcena

Remerciements

à l'Institut médico-éducatif de Saint-Jeannet, au Sesa - Service Évaluation et Soins de l'Autisme du centre hospitalier Valvert de Marseille, aux Instituts médico-éducatifs de Saint-Étienne Chantalouette, Chantespoir et Parc Révollier, Ghislain Cravatte, Erwan Dean, Lucas Palen, Sylvain Congé, Sarah Guenoun, Marie-Fleur Hoffman, Le pavillon de l'Olivier et les soignant.e.s de l'hôpital psychiatrique de Montperrin, Gabriel Brac de la Perrière, l'école primaire de Saint-Denis de Cabane, Matthieu Laberthe, Valère Pignal, Thelma Klebert, Edouard Pons, Arnold Zeilig, Lucy Pogoriler et Marina Jonquieres

●
19 — 21
mars

mar 19 20h

mer 20 20h

jeu 21 20h

Petit théâtre

durée **2h15**

*Sous réserve de
modifications de
dernière minute*

« Sans artifices, Maurin Ollès réussit avec brio à déconstruire la violence symbolique qui émane de la « norme », et nous pousse à questionner nos propres représentations. »

Elise Murat, *Toute la culture*

Le parcours d'Adel

Adel est autiste, handicapé, neuro-atypique. On le dit détaché, différent, solitaire, ou violent. On le situe quelque part dans la constellation des diagnostics, avant de l'envoyer en orbite dans l'infini spectre des troubles. Autour de lui gravitent ses parents, son éducateur, son institutrice, son infirmière, chacun.e bouleversé.e à sa manière par

ce parcours « inadapté ». Par ricochets, des amours volent en éclats, des rêves sont déviés, des victoires minuscules et immenses se savourent, des amitiés inattendues s'inventent. Dans l'oeil de ce cyclone, enveloppé par les sons lunaires et âpres de ses synthétiseurs modulaires, Adel fait danser les personnages de ce théâtre du singulier.

La naissance du spectacle

Vers le Spectre part de ma rencontre fortuite en 2015 avec Lucas Palisse, éducateur pour personnes autistes. Très vite, nous sommes amenés à parler de son métier et je suis immédiatement fasciné par sa philosophie d'éducateur. Il se trouve qu'à l'époque, je mets justement en scène un spectacle inspiré par un autre éducateur, Matthieu Lepers, qui travaille avec de jeunes délinquant.es. De la même manière que l'a été Matthieu Lepers pour *Jusqu'ici tout va bien*, Lucas Palisse est ici l'élément déclencheur du projet *Vers le Spectre*.

En septembre 2016, je décide de suivre Lucas Palisse dans ses séances de travail. Au fil des jours, je rencontre de jeunes autistes, des parents, des infirmière.s et professionnel.les de santé. Je suis bouleversé par ces vies,

ces métiers, ces « autres ». Je découvre de nouvelles façons de penser, d'autres possibilités d'être au monde, d'envisager nos existences. Parallèlement, je repense à Fernand Deligny qui m'avait déjà accompagné lors de ma première création. Celui qui considérait que la délinquance était l'échec d'une société, jamais celui d'une personne, et qu'elle était une « ultime tentative pour rester vivant ». J'ai alors l'intuition que s'intéresser à ces penseurs serait assurément un premier pas allant dans le sens de l'inclusion des personnes neuro-divergentes. Ce projet vient puiser chez ces pédagogues et poètes qui luttent contre le silence qui a peu à peu recouvert les enjeux d'égalité et d'émancipation dans le domaine scolaire et les institutions.

Prochainement

théâtre
03 – 04 avril **Les Moments doux**
Élise Chatauret, Thomas Pondevie,
Cie Babel

Les Moments doux dissèque nos violences, physiques et sociales, invisibles et invisibilisées. La compagnie Babel y mène l'enquête, non sans humour, démesure et profondeur.

théâtre
09 – 10 avril **Nous ne sommes plus...**
Tatiana Frolova, Théâtre KnAM

Réfugiés en France avec une partie de leur équipe, l'artiste russe Tatiana Frolova et le Théâtre KnAM offrent un poignant théâtre documentaire composé de témoignages des membres de la compagnie, de proches et de leurs compatriotes. *Nous ne sommes plus...* évoque l'exil et la Russie. Ce pays qui, bien qu'effroyable agresseur, reste aussi le leur.

théâtre
11 – 12 avril **Après la répétition / Persona**
Ingmar Bergman, Daniel Loayza,
Ivo van Hove

Quelle voie choisir pour rendre possible l'éveil d'un monde meilleur ? Joris Mathieu et Nicolas Boudier nous confrontent à cette vertigineuse question à travers un dispositif immersif de réalité augmentée.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



La Cantine & La Maison Lenoir

La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

mc2grenoble.fr

MC2: Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

