

MC  
2

23  
4

**Ulysse**  
Recréation  
2021



© Guy Delchaye

danse

Jean-Claude Gallotta

● 22 mai 2024

# Ulysse Recréation 2021

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

avec

**Axelle André**

**Naïs Arlaud**

**Alice Botelho**

**Ibrahim Guétissi**

**Fuxi Li**

**Bernardita Moya Alcalde**

**Clara Protar**

**Jérémy Silvetti**

**Gaetano Vaccaro**

et **Thierry Verger**

assistante à la chorégraphie

**Mathilde Altaraz**

dramaturgie

**Claude-Henri Buffard**

reconstruction et transmission

**Mathilde Altaraz**

et **Thierry Verger**

musique originale

**Henry Torgue**

et **Serge Houppin**

lumières et scénographie

**Manuel Bernard**

assistant lumières

**Benjamin Croizy**

costumes

**Chiraz Sedouga**

production

**Groupe Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude Gallotta**

coproduction

**Le Volcan - Scène nationale  
Le Havre, Théâtre-Sénart,  
Scène nationale**

**avec le soutien de**

la MC2: Grenoble / du Théâtre  
de l'Arsenal de Val-de-Reuil -  
scène conventionnée d'intérêt  
national « art et création pour  
la danse »

Remerciements à Yvesmarie  
Despails et à l'Hexagone Scène  
Nationale Arts Sciences

Le Groupe Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude Gallotta est  
soutenu par le ministère de la  
Culture / Direction générale  
de la création artistique /  
Direction régionale des affaires  
culturelles d'Auvergne-Rhône-  
Alpes, la Région Auvergne-  
Rhône-Alpes, le Département  
de l'Isère et la Ville de  
Grenoble.

Création les 5 et 6 octobre  
2021 au Volcan, Scène  
nationale - Le Havre



**22 mai**

**mer 22 20h**

salle

**Georges Lavaudant**

durée **1h10**

*Sous réserve de  
modifications de  
dernière minute*

Les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ; *La Maternelle et le chorégraphe* par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) et les CD de *l'Homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg interprété par Alain Bashung, de *III* de Strigall (avec les musiques de *Cher Ulysse*) et de Rodolphe Burger (musiques du *Jour se rêve*) sont disponibles à la vente à l'issue de la représentation.

# Présentation

Pour qu'une pièce de répertoire soit reprise et remontée, il faut toujours un désir partagé, une conviction, un élan. C'est lors d'une rencontre avec Jean-François Driant, directeur du Volcan, Scène nationale du Havre que le projet de reprendre *Ulysse*, pièce fondatrice de 1981, s'est formé. Souvent interrogé sur ces pièces qui ont contribué à faire exister en France la danse contemporaine et auxquelles il est fait depuis régulièrement référence, Jean-François Driant a eu l'idée d'en parler à Jean-Claude Gallotta. Proposition opportune pour ce dernier puisqu'il s'est lui-même donné pour mission depuis de nombreuses années d'alterner créations et pièces de répertoire. Son *Ulysse* a connu plusieurs versions en près de quarante ans dont les célèbres *Variations d'Ulysse* que le chorégraphe a présentées à l'Opéra de Paris en 1995.

Pour fêter les 40 ans de cette chorégraphie, la pièce a été recréée au Havre en 2021 avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui, au plus près de l'esprit de la version originale.

● **Claude-Henri Buffard**

## Genèse

Avec *Ulysse*, j'ai voulu rendre hommage à la chorégraphie, raconter de manière ludique l'architecture de l'espace. Je n'ai pas voulu théoriser sur la danse mais plutôt jouer avec certaines situations du ballet moderne et classique en les truffant de détails et de mouvements personnels. J'ai par exemple utilisé et parfois tordu le cou à la symétrie, à la perspective, aux entrées et aux sorties, aux pas d'ensemble, aux enchaînements entre le groupe et les solistes, aux duos, aux portés dédoublés, aux comptes, aux quatuors, à la multiplicité des centres, aux marches, aux arabesques, etc... Se sont rajoutés de manière naturelle, le côté sensuel et charnel des danseurs et quelques « félures » qui annoncent ou rappellent d'autres chorégraphies plus tourmentées.

Une fois la pièce construite il fallait lui donner un titre. Je décidais de l'intituler : *Ulysse*, car la complexité de la chorégraphie m'empêchait en tant que danseur de la pénétrer facilement. Comme le héros d'Homère j'y voyais là mon propre exil et l'impossibilité d'atteindre mes propres rivages chorégraphiques. La musique océane d'Henry Torgue et Serge Houppin, le blanc rêvé des costumes m'influencèrent dans ce choix. Avec ce titre, il était intéressant de voir apparaître toutes les correspondances qui pouvaient naître entre Homère, Joyce et la chorégraphie.

Je vous invite à partager ces correspondances, à éveiller le « soursik » qui sommeille en vous, et raviver nos rêves enfouis.

● **Jean-Claude Gallotta**

# Prochainement

## Du Courage !

04 – 15 juin



La MC2 en fête 2024 mettra à l'honneur le projet *Du Courage !* qui se déroulera sur les deux premières semaines de juin. Ce projet est labellisé « Olympiade Culturelle » et viendra clôturer l'aboutissement de deux saisons de travail des participants.

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutenu par



Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



## La Cantine & La Maison Lenoir

**La Cantine s'associe à la Maison Lenoir, experte du circuit-court. Une restauration boulangère faite maison, de saison et de notre région.**

Référence incontournable en termes de qualité de produits et de savoir-faire transmis depuis 4 générations, La Maison Lenoir façonne son pain à partir de farines d'excellence de la Minoterie du Trièves, sélectionne ses produits frais aux Halles Saintes-Claire et chez des producteurs de la région. Baguette Tradition, tourtes de saison, chiffonnade de Salade, Bleu du Vercors, emmental et Noix de Grenoble. Tous les produits sont cuisinés maison, livrés quotidiennement en véhicule électrique.

La Cantine met un point d'honneur à valoriser l'artisanat et la culture responsable, durable et locale, avec une carte de boissons évolutive : bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques. Elle complète ses engagements par la suppression des bouteilles plastiques, la vente de gourdes MC2, l'utilisation d'écoocup réemployable et de vaisselle recyclée...

Traditionnellement ouverte à 18h et après spectacle, La Cantine ouvre aux beaux jours sa terrasse et certains soirs ses comptoirs bar dans le hall principal et/ou son annexe. Vous pouvez aussi bruncher lors des concerts du dimanche (réservation conseillée au 04 76 00 79 54).

### Accueil billetterie

04 76 00 79 00

Du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours de représentations 1h avant le spectacle.

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2:** Maison de la Culture de Grenoble  
4 rue Paul Claudel CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

