

MC 2 :

THÉÂTRE 15 ANS +

⌚ 1:15

23 jan – 08 fév

Beau comme un camion

Cie Les 7 soeurs

« Ça, c'est le genre de pancarte qu'on aime. Ça fait pas rêver, des destinations pareils ? Roma, 589. [...] Même si on me crève les yeux j'aurais ce paysage encore dans la tête. Ah, trente ans de route, trois millions de kilomètres. Je suis millionnaire. »

CHRISTOPHE, ENTRETIEN DU 21 AVRIL 2022

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Conception et écriture Adèle Gascuel	Création son Nicolas Hadot	<i>Beau comme un camion</i> est un projet né dans le cadre du Vivier, dispositif d'accompagnement à la recherche scénique, du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. La cie les 7 soeurs est soutenue par la ville de Lyon.
Avec Adèle Gascuel Pierre Germain	Construction et création lumière Maureen Beguin	
Regard extérieur Catherine Hargreaves	Assistanat à la mise en scène Marine Vorwerk	
Scénographie et costumes Darius Dolatyari-Dolatdoust	Régie générale Nours	
Assistanat scénographie et costumes Justine Pham Bruyas et Clorindre Chalon	Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale de Grenoble ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon	
Collaboration artistique Elsa Pivo	Soutien Théâtre du point du Jour	Beau comme un camion
Chorégraphie Madeleine Fournier		

Calendrier de la tournée

	janvier
Brézins – Le Tremplin	ven 23 20:00
Saint-Quentin-sur-Isère – Salle socioculturelle	sam 24 19:00
Les-Deux-Alpes – Amphibia	mar 27 19:00
Saint-André-en-Royans – Salle des fêtes	mer 28 20:00
Saint-Jean-d'Hérans – Salle des fêtes	sam 31 20:30
	février
Champagnier – MJC de Champagnier, espace des 4 vents	dim 01 17:00
Rives – Salle François Mitterand	mer 04 20:00
Le Pin – Salle du Carré d'Ars	ven 06 20:00
Clonas-sur-Varèze – Salle culturelle	sam 07 20:00
Saint-Baudille-de-la-Tour – La Ferme des Dames	dim 08 17:00

Note d'intention

Entre mes 16 et mes 25 ans, j'ai levé le pouce en solitaire sur des centaines de milliers de kilomètres, de l'Alaska à l'Arménie, de l'Ukraine à l'Ouzbékistan, dans un monde d'hommes où les camionneurs ont fait de moi leur camarade. Dix ans plus tard, je veux parler de ce qui, chez eux, m'a touchée, et raconter une émancipation par le voyage.

Pour ça, j'ai mené une série d'entretiens avec des routiers français ; j'ai à nouveau suivi certains d'entre eux sur la route – dans le cadre du Vivier, programme d'accompagnement à la recherche scénique du TNG-CDN de Lyon. Alors que leurs conditions de travail se sont profondément dégradées, alors qu'ils se sentent stigmatisés, considérés comme des « sales » et des pollueurs, alors qu'ils sont invisibilisés par une économie qui cache le transport pour mieux inciter à consommer et cliquer en ligne, alors qu'ils n'ont plus beaucoup d'espace d'autonomie et que les lieux d'entraide (comme les restaurants routiers) disparaissent... un certain nombre d'entre eux continuent de rêver le voyage dans sa promesse de liberté.

C'est ce paradoxe que je veux explorer dans une forme pluridisciplinaire, au carrefour du documentaire, du fantastique et de l'intime, forme performative qui me paraît la plus juste pour rendre compte d'une expérience de la route comme d'un espace de métamorphose. L'univers visuel (scénographie et costumes) sera conçu par l'artiste contemporain Darius Dolatyari-Dolatdoust, artiste spécialisé dans l'art textile. À une certaine simplicité du dispositif de jeu répondra le chatoiement de son travail autour du tissu, dans les costumes et les broderies qui pareront peu à peu la cabine

du camion, sublimée en véhicule-paysage, destrier-machine.

Le dispositif sonore fera entendre en direct des entretiens de routier, mais aussi des ambiances qui nous feront voyager dans plusieurs paysages, plusieurs temps du jour et de la nuit. Nous collaborerons aussi avec la chorégraphe Madeleine Fournier pour construire la dernière partie du spectacle, et célébrer le voyage comme art du mouvement, du déplacement ; cela à travers des corps, ceux de moi et Pierre, éloignés d'une certaine norme attendue du corps danseur.

Une manière aussi de parler d'une grâce et d'une dignité nomade via des chemins inattendus. L'hybridité de la forme théâtrale sera à l'image de ce qui est dit.

Beau comme un camion raconte une manière de faire monde ensemble, et relie entre elles des expériences de la route, celle du camionneur et celle de l'autostoppeuse, qui pourraient a priori passer pour contraire. Tisser ces vécus, c'est ouvrir la possibilité d'une solidarité entre des mondes qu'on oppose trop facilement. C'est, pour moi, croire que ces récits, qui sont à la fois complexes et profondément simples – parce qu'à l'image des humains et humaines que nous sommes –, sont à la fois indispensables et nécessaires pour dire le monde.

Adèle Gascuel

prochaine tournée

Mer

THÉÂTRE 15 ANS + 24 mars – 04 avr

Tamara Al Saadi

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et les violences familiales.

Vous avez envie de rejoindre le dispositif de tournées en Isère ?

Sophie Lalagüe

04 76 00 79 24

sophie.lalague@mc2grenoble.fr

Communautés de communes, municipalités, associations (culturelles, sociales, de pratiques théâtrales...), médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux sont des partenaires essentiels qui contribuent activement au rayonnement de la culture à l'échelle départementale. C'est grâce à cet important réseau que les spectacles de la MC2 peuvent se jouer en

itinérance, au plus près des habitants de l'Isère, à la rencontre de tous et de toutes. Ainsi, chaque représentation devient une occasion unique de partager la culture au cœur des territoires, là où elle résonne pleinement avec les publics.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

