

EUX
=
MC
2:

**MAISON
DE LA
CULTURE
GRENOBLE**

25

26



	SEPTEMBRE	PAGE
L'Hôtel du Libre-Échange Stanislas Nordey	25 – 26	022
	OCTOBRE	
À mots doux Thomas Quillardet	01 – 03	024
Honda Romance Vimala Pons	02 – 03	026
Prism Salomé Gasselin	05	028
24 Place Beaumarchais Catherine Hargreaves	07 – 16	030
Histoire d'un Cid Jean Bellorini	08 – 10	036
Obsession La Tempête	09	032
Dancing Collectif A/R	10 – 11	034
Delirium (Inhale Delirium Exhale) Miet Warlop	14 – 15	037
Saga familia Turak Théâtre	16 – 17	038
Les Amazones d'Afrique	17	039
	NOVEMBRE	
Imminentes Jann Gallois	04 – 05	040
Lacrima Caroline Guiela Nguyen	05 – 07	042
Boule de neige Odile Grosset-Grange	05 – 07	044
Vanessa Wagner	09	043
Reminiscencia Malicho Vaca Valenzuela	12 – 14	046
Les Sœurs Hilton Valérie Lesort & Christian Hecq	13 – 14	048
Cécile McLorin Salvant	14	049
Ten Thousand Hours Gravity and Other Myths	19 – 22	050
Carnet de voyages Orchestre de l'Opéra de Lyon	20	051
Toutes les petites choses que j'ai pu voir Olivia Corsini	20 – 21	052
Stabat Mater de Pergolèse Le Concert d'Astrée	25	054
La Distance Tiago Rodrigues	26 – 27	055
Afanador Marcos Morau - Ballet Nacional de España	27 – 29	056
	DÉCEMBRE	
Feu! Chatterton	02	057
Hedda Aurore Fattier	04 – 05	058
Où nul ne nous attend Pauline Laidet	04 – 05	059
Mille et une nuits pour des regards croisés Quatuor Debussy	07	060
Entre les deux Panayotis Pascot	09	061
Soirée Rossini Le Cercle de l'Harmonie	09	062
Fugueuses Judith Bordas & Annabelle Brouard	09 – 11	063
Cendrillon Pauline Viardot - David Lescot	10 – 12	065
Post Orientalist Express Eun-Me Ahn	11 – 12	064
Couronnement Insula orchestra & accentus	16	066
La Crèche, mécanique d'un conflit François Hien	16 – 18	067
Ka-In Le Groupe acrobatique de Tanger	16 – 18	068
Intérieur nuit Jean-Baptiste André	17 – 18	070
	JANVIER	
Espagne symphonique Orchestre national de France & Thibaut Garcia	07	071
Entre-temps Philippe Decouflé	07 – 09	072
La Mécanique du hasard Olivier Letellier	07 – 09	073
Bach Project François Salque & Vincent Peirani	11	074
La Guerre n'a pas un visage de femme Julie Deliquet	14 – 15	075
Sans Ulysse Liora Jaccottet	20 – 22	076
Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ébène	20	078
Moya Zip Zap Circus	21 – 24	079
Célébration Hubert Colas	22 – 23	080
On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare Grégory Faive	27 – 31	081
Monarques Emmanuel Meirieu	29 – 30	082
Témoin Saïdo Lehlouh	29 – 30	084

	FÉVRIER	PAGE
Les Chemins qui montent Amel Brahim-Djelloul	01	085
À l'ombre du réverbère Redwane Rajel / Enzo Verdet	03 – 05	086
I will survive Les Chiens de Navarre	04 – 06	087
Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou Marc Lacourt	04 – 06	088
Isaiah Collier	05	089
Luz Casal	07	090
La Lampe Collectif Ubique	19 – 20	091
Le Voyage dans l'Est Stanislas Nordey	24 – 26	092
Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute Rébecca Chaillon	25 – 26	094
Gesualdo Passione Amala Dianor & Les Arts Florissants	26	096
	MARS	
Venus Rising Trio SR9 & Kyrie Kristmanson	01	098
Contre-nature Rachid Ouramdane	03 – 04	100
Les Quatre Saisons Wiener Concert-Verein	04 – 05	102
Waygeycuna Tiziano Cruz	05 – 06	99
Le Poids des fourmis Philippe Cyr	05 – 06	104
Makbeth Munstrum Théâtre	11 – 12	105
Erdal est parti Simon Roth	11 – 13	106
Meshell Ndegeocello	12	108
Specky Clark Oona Doherty	17 – 18	110
Les Cosmics Annabelle Sergent	18 – 20	109
Requiem(s) Angelin Preljocaj	18 – 21	112
Bachar Mar-Khalifé	19	113
Sibylle(s) La Tempête	24	114
Frasques Galactik Ensemble	25 – 26	116
STUCK - Bounce Mounia Nassangar / Sons of Winds	27 – 28	118
Richard III Itay Tiran	31	119
	AVRIL	
Richard III Itay Tiran	01	119
TAIRE Tamara Al Saadi	01 – 02	120
Wagner - Liszt Les Siècles	01	122
La Vie de ma mère Cie d'un ours	22 – 24	124
Mary Sidney alias Shakespeare Aurore Evain	22 – 24	126
Didon et Énée Le Poème Harmonique	24	127
Beatles everywhere Agathe Peyrat & Pierre Cussac	26	130
NÔT Marlene Monteiro Freitas	28 – 29	128
Le Plaisir, la peur et le triomphe Joaquim Fossi	28 – 29	131
	MAI	
I'm fine Tatiana Frolova - Théâtre KnaM	05 – 06	132
Version(s) Dorothée Munyaneza	05 – 06	134
Slava's Snowshow Slava Polunin	06 – 10	136
Solaris Ensemble Miroirs Étendus	21	135
Birds on a Wire Dom La Nena & Rosemary Standley	27	138
Le Chant du cygne Antoine Thiollier	31	139
Le Bal de Paris de Blanca Li Blanca Li	19 – 31	140
	JUIN	
Le Bal de Paris de Blanca Li Blanca Li	01 – 07	140

Édito	009
L'histoire de la MC2	010
Soutien à la création	012
Artistes & compagnies associé·e·s	014
Les productions MC2	016
Synergies 2.0 : le projet	018
La saison 25-26	020—140
Les Tournées en Isère	144
Nos complicités artistiques	146
Le Centre chorégraphique national	150
Jumelage avec le Chili	151
Les relations avec les publics	152
Jeune public, grandes idées	154
Infos pratiques	
Tarifs	160
Accessibilité	166
Location d'espaces	168
Mécénat - Cercle Idéo	170
Le conseil d'administration	171
L'équipe de la MC2	172



Benoit
Menuisier
constructeur



Marion Responsable communication



Chloé Chargée de production



Alistair Ouvreur



Céline Administratrice de production



Maddie Directrice des accueils et développement des projets artistiques



Maïté Directrice administrative et financière



Michel Machiniste



Sarah
Responsable
bar restaurant



Clara Agente de sécurité



Clément Régisseur son



Agnès Responsable des relations avec les publics



Jenny Directrice générale des services



Aurélié Directrice des relations extérieures



Elfée Directrice de la communication



Doriane Chargée des relations avec les publics



Marine Ouvreuse



Marine
Assistante
à la direction
technique



Gabriel
Électricien

« La joie, c'est notre fer de lance.
 Pour nous, elle est ce qu'il y a de plus politique aujourd'hui.
 Arriver à reconvoquer cette vitalité, cette flamme,
 cette force primordiale, dans la génération qui nous suit,
 malgré un monde qui s'effondre et qui, dans cet effondrement,
 cherche à aspirer comme un vampire cette vitalité
 de la jeunesse. Comme tout le monde, nous avons le sentiment
 de ne plus savoir comment agir face à cette folie, cette barbarie
 qui monte. Mais nous sommes convaincus que le spectacle,
 l'art, peuvent nous redonner des forces poétiques ».

Louis Arene / Munstrum Théâtre dans *Le Monde*, 28 avril 2025

Construire des ponts

(Re)donner des forces poétiques : voilà un beau programme pour notre Maison de la Culture et cette nouvelle saison. Grâce à votre curiosité et vos enthousiasmes grandissants, nous aurons le plaisir de vous présenter 94 spectacles en 25-26, dans nos murs, en tournée en Isère et chez nos partenaires. Inlassablement, nous cherchons à vous faire découvrir le meilleur de la création d'aujourd'hui, toutes disciplines confondues, en accompagnant les artistes dès le début de leurs projets et très souvent jusqu'à leur toute première représentation à la MC2.

Qu'elles et ils viennent de très près ou de très loin. Cette saison encore, nous avons produit ou coproduit un tiers de notre programmation et nous sommes très fiers de partager ce frisson de l'inattendu avec vous. Donner la parole à celles et ceux qu'on entend ou qu'on voit peu ; ouvrir grand nos portes aux artistes étrangers notamment pour faire grandir notre sentiment d'appartenance à une seule humanité ;

faire de cette maison une ruche bourdonnante d'artistes divers et leur faire rencontrer celles et ceux qui n'avaient jamais imaginé pouvoir pousser nos portes ; mettre en mouvement nos institutions pour qu'elles restent des services publics agiles, en phase avec les aspirations des nouvelles générations : tels sont nos moteurs et nos ambitions.

À vous toutes et tous qui nous avez permis de franchir le cap symbolique des 100.000 entrées payantes la saison dernière ; à nos équipes permanentes et intermittentes pleinement investies au quotidien ; à nos financeurs publics qui, malgré les adversités, se montrent fidèles et à l'écoute ; à nos mécènes du Cercle Idéo et à nos partenaires privés, nous voulons dire toute notre gratitude de nous permettre de faire vivre cette utopie concrète qu'est une Maison de la Culture, une fabrique pour la joie d'être ensemble, un abri pour la résistance par l'art.

Arnaud Meunier
 Directeur



MC 2 : l'histoire

Inaugurée en 1968 par André Malraux, la Maison de la Culture de Grenoble a toujours eu pour mission de rendre le spectacle vivant et l'art accessibles au plus grand nombre.

Actrice incontournable du paysage culturel grenoblois, elle accueille de nombreux artistes de renom, issus de disciplines variées et complémentaires : théâtre, danse, musique...

Fidèle à son esprit d'innovation, la MC2 poursuit aujourd'hui son évolution en explorant les possibilités créatives offertes par le numérique et en renforçant son lien avec les jeunes générations. Une Maison de la Culture attentive à ses artistes, à ses publics et résolument tournée vers l'avenir.

1958

L'Association pour la culture par le théâtre et les arts (ACTA) fait la demande auprès du ministère de la Culture pour l'édification d'une nouvelle Maison de la Culture à Grenoble.

1966

Décision de la construction d'une Maison de la Culture à Grenoble confiée à l'architecte André Wogenscky.

1968

3 février :
Inauguration officielle par André Malraux, ministre des Affaires culturelles.
5 février :
ouverture au public.

1986

La Maison de la Culture est rebaptisée Le Cargo.

1998

Fermeture du Cargo pour travaux.

2004

Fin des rénovations et inauguration du nouveau bâtiment : le Cargo est rebaptisé la **MC2 : Grenoble**.

2023

La MC2 est lauréate d'un projet France 2030 portant sur les nouvelles formes de récits pour la jeunesse.

2025

Record de fréquentation avec plus de 100 000 spectateurs payants.

22 000 m² : la MC2 est la plus grande scène nationale de France.
4 salles de spectacles dont 3 peuvent accueillir **1000 spectateurs**
2 studios de danse, 1 salle de répétitions,
+ de 90 spectacles par an



Soutien à la création, la fabrique des œuvres

Au-delà de la diffusion d'œuvres à destination d'un public toujours plus large, la MC2 participe activement à leur création. Saison après saison, notre équipe réaffirme ce rôle de maison au service des artistes.

Près d'un tiers des spectacles programmés en 25–26 sont issus d'une production ou d'une coproduction portée par la MC2 qui offre aux artistes un lieu, des outils, une écoute, pour inventer, construire, se dépasser. Notre engagement dans le processus de création prend de multiples formes : du préachat d'un spectacle à la coproduction financière, en passant par les partenariats avec les scènes régionales pour favoriser des tournées plus longues, plus durables, plus visibles. Et quand nous choisissons de devenir producteur délégué d'un spectacle, nous le portons de bout en bout, assumant ses choix artistiques, son risque financier et sa logistique de diffusion. Un geste fort qui témoigne de la confiance accordée aux artistes et de notre volonté de défendre des œuvres parfois fragiles, souvent audacieuses et toujours exigeantes.

La MC2 s'engage auprès des artistes en mettant à leur disposition tous ses moyens techniques : résidences sur des plateaux équipés, studios de danse, studio de son, salle de répétition, ateliers de décors et de costumes. Elle mobilise également toutes ses ressources humaines, qui permettent à l'œuvre de prendre vie grâce aux savoir-faire de notre équipe de techniciens et de professionnels des métiers du spectacle, passionnés et dévoués.

Notre maison est un foyer pour les artistes, dans les deux sens du terme : l'endroit où ils doivent se sentir chez eux et le creuset de création pour transformer leur idée en spectacle. Notre maison est autant au service de l'artiste qu'à celui du spectateur. Soutenir la création, c'est affirmer que les œuvres d'aujourd'hui façonnent le monde de demain. C'est défendre la liberté d'in-
nover, d'interroger et de surprendre. C'est rendre accessible au plus grand nombre toutes les formes d'expressions scéniques.

Sur la saison 25–26

6 productions MC2 en tournées

25 Spectacles coproduits

28 Résidences artistiques

2 Studios de danse

1 Studio de son

1 Atelier de construction de décors

1 Atelier costumes



Monica
Régisseuse
principale
habillage et
costumes

Artistes & compagnies associé·e·s

présent·e·s cette saison

Construction de décors, soutien financier, accueil en résidence... La MC2 accompagne de nombreux et nombreuses artistes à chaque étape de la création. Véritable lieu de développement, la Maison de la Culture de Grenoble favorise des liens durables et privilégiés avec les artistes qu'elle soutient, pour faire émerger des projets ambitieux.

La Tempête

Fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, La Tempête est une compagnie vocale et instrumentale qui explore la rencontre entre différentes cultures, époques et artistes. Avec une approche sensorielle et intuitive des œuvres, la compagnie réinterprète un répertoire varié allant des musiques anciennes aux créations contemporaines. Son travail se caractérise par une recherche de l'immersion sensorielle du public, en s'appuyant sur l'expérience des timbres et de l'acoustique, et en multipliant les collaborations artistiques. Chaque projet de La Tempête est un voyage collectif où tradition et innovation se rencontrent, créant des moments uniques entre artistes et spectateurs. Cette saison, elle crée *Obsession* (p.32) et *Sibylle(s)* (p.114).



Simon-Pierre Bestion
La Tempête



Adèle Gascuel &
Catherine Hargreaves
Cie les 7 sœurs

Cie les 7 sœurs

La compagnie implantée à Grenoble porte les projets du duo d'artistes Catherine Hargreaves (metteuse en scène, comédienne et traductrice) et Adèle Gascuel (autrice, metteuse en scène et comédienne). Ensemble, elles développent une écriture de plateau singulière et cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public. Elles mettent en scène la pluralité des mondes existants, scrutent les espaces de marginalité et d'actualité et partagent une certaine parole intime. Elles n'hésitent pas à instiller de l'humour dans leur manière de dire le monde.

Retrouvez-les 24 Place Beaumarchais (p.30) et *Beau comme un camion* (p.145).

Bertrand Chamayou

Pianiste de renommée internationale, Bertrand Chamayou est reconnu avec les créations pour son répertoire éclectique, allant de la musique française à des œuvres contemporaines et modernes. Défenseur passionné de la musique de notre temps, il interprète des intégrales majeures comme celles de Ravel, Liszt et Messiaen, et collabore avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre mondiaux. En récital, il se produit dans de prestigieuses salles de concert et festivals, tout en étant un chambriste très apprécié. Artiste exclusif Warner/Erato, il a reçu de nombreux prix, dont un ECHO Klassik et un Gramophone Classical Music Award. Retrouvez-le dans le concert *Wagner-Liszt des Siècles* (p.122).



Bertrand Chamayou



Emmanuel Meirieu



Vimala Pons



Amala Dianor

Emmanuel Meirieu

Auteur, metteur en scène à la tête de la compagnie Bloc Opératoire, Emmanuel Meirieu donne la parole aux oubliés de la grande Histoire. À travers des créations comme *De Beaux Lendemains* (2011), *Mon Traître* (2013), *Les Naufragés* (2021) et *Dark Was the Night* (2022), il s'efforce de rendre visibles les martyrs et les oubliés, ceux qui sont souvent effacés par les récits dominants. Son théâtre est un espace d'immersion, où se rencontrent l'humilité, la réalité et la nécessité de réparation. Il célèbre des héros discrets, patients et silencieux, loin des icônes de pouvoir et de gloire. Cette saison, il crée *Monarques* (p.82).

Vimala Pons

Née en Inde, Vimala Pons est autrice-performatrice, metteuse en scène et actrice hors pair. Cette artiste au parcours hybride (CNSAD, CNAC) explore sans cesse de nouvelles formes artistiques. Son travail, à la fois sur scène et à l'écran, mêle énergie brute et créativité débridée. Repérée dans des films comme *La Fille du 14 juillet* et *Vincent n'a pas d'écailles*, elle crée depuis 2010 des spectacles avec Tsirihaka Harrivel où l'humour burlesque et le cirque se rencontrent de façon inédite. Avec une énergie folle, elle dynamite les codes du théâtre et du cirque dans des créations à la fois exigeantes et populaires, où elle porte le monde sur ses épaules. Après avoir présenté *Le Périmètre de Denver*, elle revient à la MC2 avec *Honda Romance* (p.26).

Amala Dianor

Amala Dianor, danseur autodidacte formé au CNDC d'Angers, fonde sa compagnie en 2012 après avoir été primé pour sa première chorégraphie, *Crossroad*. Reconnu pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, il développe un style fluide et hybride, mêlant hip-hop, contemporain et autres influences. Artiste prolifique, il crée plus de vingt pièces diffusées en France et dans le monde (dont son dernier succès *DUB*) et collabore avec de nombreux musiciens, plasticiens et auteurs. Il présente avec Les Arts Florissants *Gesualdo Passione*, une production mêlant musique ancienne *a cappella* et danse contemporaine (p.96).

Elles sont aussi
artistes associées
et vous découvrirez
leur nouvelle création
prochainement :

Leïla Ka
Aina Alegre
Émilie-Anna Maillet
Yngvild Aspeli

Les productions MC2

La MC2 produit plusieurs spectacles dont elle organise elle-même les tournées en France et à l'international.

CONTACT
Caroline Dubois
+33 4 76 00 79 41
caroline.dubois@mc2grenoble.fr



(p.22)

THÉÂTRE

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau / Stanislas Nordey

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	25 – 26 sep
Opéra de Montpellier , Domaine d'O - Cité européenne du théâtre	02 – 04 oct
Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône	09 – 11 oct
Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux	07 – 16 nov
Théâtre de Lorient - Centre dramatique national	20 – 21 nov
Les Célestins - Théâtre de Lyon	27 nov – 05 déc
La Criée - Théâtre national de Marseille en co-accueil avec Les Théâtres Aix-Marseille	17 – 19 déc
Théâtre de Liège , Belgique	31 déc – 04 jan
Le Quartz - Scène nationale de Brest	09 – 10 jan
Maison de la Culture de Bourges	21 – 22 jan
La Coursive - Scène nationale de La Rochelle	04 – 05 fév
La Filature - Scène nationale de Mulhouse en co-accueil avec la Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace	11 – 12 fév



(p.30)

THÉÂTRE

24 Place Beaumarchais

Brahim Koutari / Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves

CRÉATION • MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	07 – 16 oct
Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis	06 – 16 nov
La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée, Échirolles	19 mars
Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace	08 – 09 avr



THÉÂTRE / NUMÉRIQUE

To like or not - spectacle augmenté sur l'adolescence

Émilie Anna Maillet – Cie Ex Voto à la lune

Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper	19 – 20 nov
Châteauvallon-Liberté - Scène nationale	18 déc
La Filature - Scène nationale de Mulhouse, dans le cadre du Festival Momix	03 – 07 fév
Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans	12 – 13 fév
Les Salins - Scène nationale de Martigues	05 – 06 mars
Tandem Douai-Arras - Scène nationale	02 – 03 avr
La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie	06 – 07 mai



(p.46)

THÉÂTRE / INTERNATIONAL

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela / Cuerpo Sur

Scène nationale du Sud-Aquitain , Bayonne	07 – 08 oct
L'Astrada-Marcillac - Scène conventionnée	10 oct
Théâtre du Bois de l'Aune , Aix-en-Provence	14 – 15 oct
Théâtre de Grasse	16 oct
Les Célestins - Théâtre de Lyon	22 – 24 oct
MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	12 – 14 nov
Espace Germinal , Fosses	18 nov
Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans	25 nov
Le Quartz - Scène nationale de Brest	02 – 04 déc



(p.92)

THÉÂTRE

Le Voyage dans l'Est

Christine Angot, Stanislas Nordey

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale	24 – 26 fév
Théâtre Vidy-Lausanne , Suisse	04 – 07 mars
La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale	11 – 12 mars



THÉÂTRE

Odile et l'eau

Anne Brochet / Joëlle Bouvier

Théâtre des Bernardines , Les Théâtres Aix-Marseille	03 – 07 mars
---	---------------------

Synergies 2.0 :

un projet résolument tourné vers la jeunesse, l'inclusion et l'innovation

Reconduit en décembre 2024 à la direction de la MC2, Arnaud Meunier porte un projet audacieux et profondément ancré dans les valeurs de service public, articulé autour de trois piliers : la jeunesse, l'inclusion et l'innovation.

La jeunesse

La jeunesse est plus que jamais au cœur de notre démarche. Héritage fort de l'Olympiade culturelle, nous avons multiplié nos budgets d'Éducation Artistique et Culturelle, permettant un renforcement sans précédent de nos actions. Ce cap s'est traduit notamment par la création d'un Conseil participatif de la jeunesse (CPJ), composé de jeunes de 16 à 30 ans ayant eu une expérience forte avec la MC2. Véritable instance autonome de réflexion et de proposition, ce CPJ est au cœur de notre dynamique de transformation, pour adapter nos actions aux usages, aux valeurs et aux attentes des nouvelles générations.

L'inclusion

L'inclusion sociale et l'inclusion des personnes en situation de handicap demeurent une boussole essentielle. Après le projet fédérateur Du courage en 2024, la MC2 poursuit son engagement auprès des jeunes des quartiers prioritaires, des détenus, ou encore des publics éloignés de la culture. Nous porterons la préfiguration d'un ambitieux Programme d'égalité des chances en théâtre, musique et danse – un projet sans équivalent en France, pensé avec le Centre chorégraphique national de Grenoble et notre compagnie associée La Tempête.

L'accessibilité sera également renforcée : audiodescription, LSF, FALC (Facile à lire et à comprendre), représentations Relax*, et accompagnement accru des artistes en situation de handicap.

L'innovation

La saison prochaine, la MC2 deviendra aussi un laboratoire d'innovation artistique et technologique : le MC2Lab. Fidèle à sa vocation de fabrique artistique et sociétale, elle est la première Scène nationale à se doter d'un service de recherche et développement, à l'écoute des transformations technologiques, esthétiques et humaines. Le MC2Lab développera un studio incubateur-démonstrateur pour explorer de nouvelles formes de spectacle vivant en environnement numérique et immersif (XR). En janvier 2026, vous pourrez découvrir Mirokai, un robot conversationnel. Installé dans le hall André Wogenscky, et pensé comme une extension de notre mission de médiation, il interagira directement avec les spectateurs pour améliorer l'accueil du public. Par ailleurs, une micro-folie** verra le jour au sein du MC2Lab pour démocratiser les usages de la réalité virtuelle et augmentée, et la structuration d'un parcours métropolitain enfance & jeunesse sera renforcée en lien avec les partenaires culturels du territoire.

Jeunesse Inclusion Innovation

La MC2 affirme ainsi son rôle de fabrique de l'innovation, où l'art – y compris dans ses formes immersives – entre en résonance avec les territoires de Grenoble Alpes Métropole. En s'associant à des laboratoires de recherche fondamentale et appliquée, la MC2 s'inscrit pleinement dans l'histoire innovante de la ville.

Si ses ambitions prennent corps, c'est grâce à l'engagement quotidien des équipes de la MC2, toutes professions confondues. À travers leurs expertises, leur créativité et leur capacité à tisser des liens durables avec les publics et les partenaires, elles font vivre concrètement les orientations du projet Synergies 2.0.

Expérience augmentée du spectacle vivant

Inventer et expérimenter de nouvelles formes de récits pour la jeunesse

La MC2 est lauréate de l'appel à projet « Expérience augmentée du spectacle vivant * » dans le cadre du Plan Investissement d'Avenir – France 2030, opéré par la Caisse des dépôts et consignations. Elle souhaite créer des spectacles qui prolongent l'expérience scénique par des extensions numériques (réalité virtuelle, réalité augmentée, expériences immersives, transmédia, etc.).

Ce projet a pour but de s'appuyer sur les outils numériques et immersifs pour toucher notamment un public jeune qui fréquente peu les salles de spectacles, en leur proposant des nouvelles formes de récits et des expériences innovantes. Expérimenter, répliquer, pérenniser sont les trois étapes de ce projet qui ambitionne de faire de la MC2 un véritable incubateur pour ces futures audaces artistiques et technologiques.

* Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts

* représentations en environnement bienveillant et détendu où chacun peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte, ni contrainte

** espace modulable accueillant un musée numérique et offrant un accès ludique aux œuvres des plus grands musées nationaux





Loïg
Photographe &
Hôte d'accueil
et de billetterie

Juliette
Secrétaire
de rédaction
de la brochure



LA SAISON

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau / Stanislas Nordey

PRODUCTION MC2

Stanislas Nordey revient avec sa mise en scène jubilatoire de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau, créée la saison dernière à la MC2. Il y dirige treize comédiens et comédiennes dans une mécanique théâtrale implacable, entre fantaisie délirante et précision horlogère, assumant pleinement le plaisir du vaudeville avec joie et intelligence.

La pièce, sommet de drôlerie, suit les pérégrinations de deux couples d'amis pris dans une spirale adultère effrénée. Viennent s'ajouter, pour corser l'affaire, Mathieu, un ami de la famille, personnage pivot de cette absurdité : il bégaye par temps d'orage mais s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime, un jeune homme vierge courtisé par Victoire, la femme de chambre ; sans oublier les commissionnaires, les policiers et les employés farfelus de l'Hôtel du Libre-Échange, le bien nommé.

Le génie de Feydeau réside dans sa manière de faire voler en éclats toutes les règles de la logique, tout en peignant des situations amoureuses d'une grande complexité. Sans cesse, les cartes sont rebattues.

Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, toute la folie du dramaturge se déploie de manière hilarante : un décor en perpétuelle transformation, des costumes surréalistes, des mouvements chorégraphiés et, surtout, une troupe d'acteurs extravagants et tout simplement géniaux.

Avec **Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman**

A gauche, entre le pa
ier. et. à côté, un vase





À mots doux

Thomas Quillardet – Cie 8 AVRIL

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

01 — 03 OCT

Mylène Farmer sur un plateau ! Ou plus précisément, le monde (dés)enchanté d'un fan de l'icône de la pop française, dans un spectacle mêlant théâtre et musique.

Sylvain est fan de Mylène Farmer depuis ses dix ans. Il est de tous les concerts et répète en secret ses chorégraphies. À travers elle, il découvre un irrésistible sentiment de liberté. Il commence à briller, à prendre confiance en lui. Sylvain s' imagine âme sœur de la star : confident, ami, répétiteur. Il pense qu'elle lui chuchote à l'oreille. Dans *À Mots doux*, grâce à la magie du théâtre, ce rêve devient réalité. Le personnage de Sylvain s'empare de la scène, un espace où « sa Mylène » peut se déployer librement, comme dans sa tête. En chansons, dans le secret de sa chambre ou dans les coulisses de Bercy, il nous entraîne dans un voyage mental, où la relation entre le fan et son idole vient nous interroger sur nos propres désirs.

Quatre comédiens et deux musiciennes incarnent tous les personnages de ce spectacle à la fois intime, introspectif et délirant. Un hommage vibrant à la culture populaire, dans ce qu'elle a de plus fédérateur et joyeux — sans contrefaçon !

Avec **Morgan Balla, Thomas Blanchard, Anne Jouan, Guillaume Laloux, Titouan Lechevalier, Josué Ndoofusu**

● ● Alors on chante !

Karaoké Fans / Mylène Farmer + DJ set

Ven **03** oct ± 22:00

Gratuit + d'infos mc2grenoble.fr

À VOIR EN FAMILLE

THÉÂTRE 12 ANS +

⌚ 1:45

TARIF A 5 → 29 €

mer **01** oct 20:00

jeu **02** oct 20:00

ven **03** oct 20:00

Salle René Rizzardo

025

Honda Romance

Vimala Pons
ARTISTE ASSOCIÉE

COPRODUCTION
Répétée à la MC2



Avec sa dernière création, Vimala Pons, artiste associée à la MC2, franchit une nouvelle étape dans sa recherche sur l'équilibre. Elle explore 200 états émotionnels différents dans une performance aussi drôle que féroce, aussi physique que mentale. Déstabilisant !

Faut-il encore présenter Vimala Pons ? Autrice-performatrice, metteuse en scène et actrice hors pair, elle incarne l'audace créative. Artiste multimédia, elle navigue entre cinéma, écriture et performances, mêlant poésie, humour et physicalité. Son univers si singulier fascine par son énergie éclatante et son talent pluriel. Pour sa nouvelle création, cet esprit libre poursuit sa réinvention des codes et tente de réinterpréter, à vitesse réelle, le flux incessant et non-hiérarchisé de la pensée. Pour ce faire, elle décide de traverser 200 états émotionnels différents, tout en se posant diverses questions : de quoi sont faites nos émotions ? Faut-il toujours les mettre à distance ? Où déplacer leur

envahissement ? Comment les observer ? Au fond, nous appartenent-elles réellement ? Un chœur de neuf chanteuses et chanteurs sillonne la scène de manière incessante, créant un ballet d'actions intimes, drôles, impressionnantes, insolentes. Entre stand-up et performance bouleversante, *Honda Romance* peint le mouvement des émotions qui appartiennent à tous les cœurs.

Avec **Sabianka Bencsik, Joseph Decange, Océane Deweirder, François Gardeil, Myriam Jarmache, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raeesdana, Vic Requier, Léa Trommenschlager**





Prism

Henry Purcell – Keith Jarrett

Salomé Gasselín

COPRODUCTION

05 OCT

CONCERT DU DIMANCHE

029

Prism, c'est un double choc sonore :
la rencontre entre les musiques
d'Henry Purcell et celles de Keith Jarrett.
Un programme imaginé par Salomé Gasselín,
figure montante de la viole de gambe,
et Kevin Seddiki, guitariste et percussionniste,
invités avec le Cairn consort pour le premier
concert du dimanche de la saison.

Keith Jarrett a abordé de nombreux langages tout au long de sa carrière, de la folk music au jazz expérimental, en passant par les musiques traditionnelles et les univers classiques et contemporains. Sa maîtrise de l'improvisation, son lyrisme et son jeu toujours aux frontières de la transe ont fasciné Salomé Gasselín, Victoire de la musique classique : « Révélation soliste instrumental 2024 ». Ils lui ont ouvert un imaginaire nouveau sur les musiques anciennes. La jeune musicienne a souhaité relier la modernité et la richesse des fantaisies pour violes d'Henry Purcell (1680) aux œuvres de Keith Jarrett. Elle a également proposé à Kevin Seddiki, improvisateur, guitariste et percussionniste, de composer avec elle ce *Prism*.

Sous différents effectifs – solo, duo, trio, consort – ce programme kaléidoscopique mêle des pièces contemporaines de Keith Jarrett, des fantaisies d'Henry Purcell, des standards de jazz, ainsi que d'autres issus de l'Angleterre du XVII^e siècle, le tout lié par des fragments recomposés et improvisés, dans une continuité lumineuse et colorée.

Avec

Salomé Gasselín viole de gambe, conception
Kevin Seddiki guitare, zarb, composition

Cairn Consort

Garance Boizot viole de gambe
Louise Bouedo viole de gambe
Mathias Ferré viole de gambe

MUSIQUE 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 05 oct 11:00

Auditorium

24 Place Beaumarchais

PRODUCTION MC2

Adèle Gascuel / Catherine Hargreaves – Cie les 7 sœurs

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Sur une idée originale de Brahim Koutari

Sous la plume sensible d'Adèle Gascuel,
voici l'odyssée de Brahim Koutari et
sa rencontre avec le théâtre, qui le mènera
d'un quartier populaire d'Échirolles
jusqu'aux planches de l'Odéon à Paris.
Un seul en scène empreint d'émotion,
créé à la MC2.

Brahim a grandi à Échirolles, au 24 Place
Beaumarchais, dans la ZUP – la « zone
huppée de Grenoble », comme il aime
appeler son quartier. Très jeune, les
contrôles policiers lui enseignent ce qu'on
attend de lui, comme de tant d'autres
jeunes Arabes de banlieue, semblerait-il.
Pourtant, Brahim rêve d'ailleurs.
À force de persévérance et de ténacité,
c'est finalement le théâtre qui lui permettra
de donner forme à ses rêves, de raconter
son amour pour son quartier, l'entraide,
la foi, la fierté. Ce récit de vie évoque
autant la difficulté à s'imaginer un avenir
lorsqu'on grandit dans un territoire
apparemment oublié de la République
que l'improbable rencontre avec la scène.

Pour restituer ce parcours personnel
avec justesse et sensibilité, les bonnes
fées de la compagnie les 7 sœurs se sont
penchées sur le berceau : Adèle Gascuel
à l'écriture, Catherine Hargreaves à la mise
en scène. Un fabuleux trio pour raconter
l'histoire d'un jeune homme de France,
arabe et musulman, devenu acteur.

Avec **Brahim Koutari**

● ● **Bord plateau**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
mer **08** oct & mer **15** oct
+ d'infos mc2grenoble.fr

mar **07** oct 20:00
mer **08** oct 20:00
jeu **09** oct 20:00
ven **10** oct 20:00
mar **14** oct 20:00
mer **15** oct 20:00
jeu **16** oct 20:00

Petit Théâtre

THÉÂTRE

⌚ ± 1:10

TARIF A 5 → 29 €





Obsession

COPRODUCTION

09 OCT

Arvo Pärt / Philip Glass / Jehan Alain
Simon-Pierre Bestion, La Tempête
COMPAGNIE ASSOCIÉE

Obsession est un concert conçu comme un espace positif qui permet au public de s'abandonner à la musique immersive des compositeurs minimalistes Philip Glass, Arvo Pärt, et de l'organiste Jehan Alain. La lumière, le textile et le mouvement circulaire apportés par la scénographie incarnent la répétition obsessionnelle, transformant l'espace et les corps au rythme de la musique.

Rejouant dans le cerveau humain des moments, des personnes ou des sensations disparues de l'expérience immédiate, l'obsession est à la fois enveloppante, enivrante, aliénante, parfois délirante. L'emblématique *Miserere* du compositeur estonien Arvo Pärt reflète son style tintinnabuli, un art quasi-méditatif qui consiste à combiner et faire résonner différentes voix comme une seule. Des sensations très différentes émanent de *1000 Airplanes on the Roof*, pièce de théâtre musical en un acte de Philip Glass, qui met en scène la rencontre entre un être humain et des intelligences extraterrestres.

Les Trois Danses : Joies – Deuils – Luttés de Jehan Alain dévoilent quant à elles trois autres facettes de l'engrenage obsessionnel – rythmique ou mélodique – cette fois lié à l'idée du mouvement corporel.

Ce concert est un hommage à l'obsession, envisagée comme une forme de jouissance à la fois spirituelle et physique, et comme un geste de transformation.

Avec **Simon-Pierre Bestion** direction musicale
Compagnie La Tempête :
16 chanteurs et 14 instrumentistes

Programme

Arvo Pärt
Miserere (1989)

Philip Glass
1000 Airplanes on the Roof – extraits (1988)

Arvo Pärt
Triodion – extraits (1998)

Jehan Alain
Trois danses (1940)

MUSIQUE

🕒 1:20

TARIF C 5 → 46 €

jeu 09 oct 20:00
Auditorium

033



Dancing

Collectif A/R

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

10 — 11 OCT

À VOIR EN FAMILLE

035

Le Collectif A/R nous invite à une expérience sensorielle hors du commun, plaçant le public au cœur d'une proposition immersive, à la croisée de la danse, de la musique live et de l'installation lumineuse. Plongez aux côtés des cinq danseurs et danseuses aux styles explosifs — krump, contemporain, danse khmère, breaking et house dance, ou contemplez le spectacle des corps : à vous de choisir...

Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, les trois artistes qui forment le Collectif A/R, s'amuse à imaginer des spectacles et des performances qui réinterrogent la notion même d'espace. Sur scène, en extérieur ou in situ, le désir d'associer musique live et danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. La relation au public, sa place en immersion et l'intensité de son expérience sensorielle, sont aussi parties prenantes de leur démarche. Avec *Dancing*, ils se proposent d'initier une contagion par le son et de laisser libre cours aux choix de chacun : prendre part ou non aux déplacements collectifs. Les spectateurs peuvent, sans retenue, déambuler, observer, suivre ou participer activement au mouvement dansé, qui se construit peu à peu au sein d'une vaste installation lumineuse. *Dancing* devient alors une invitation à s'immerger et à contribuer, quel que soit le rôle qu'on y occupe, à une œuvre collective et festive. S'oublier, se laisser surprendre, ouvrir ses sens...

Avec **Thalia Apsor Provost**,
Ashley Biscette, **Michaela Piklová**,
Joan Vercoutère, **Karym Zoubert** et
Paul Changarnier batterie, machines
Avec la participation d'un groupe
de volontaires amateurs

DANSE 10 ANS +

⌚ ± 1:30

TARIF A 5 → 29 €

NON NUMÉROTÉ

Biennale
danse LYON 2025

Rebond

Biennale de la danse

ven 10 oct 20:00

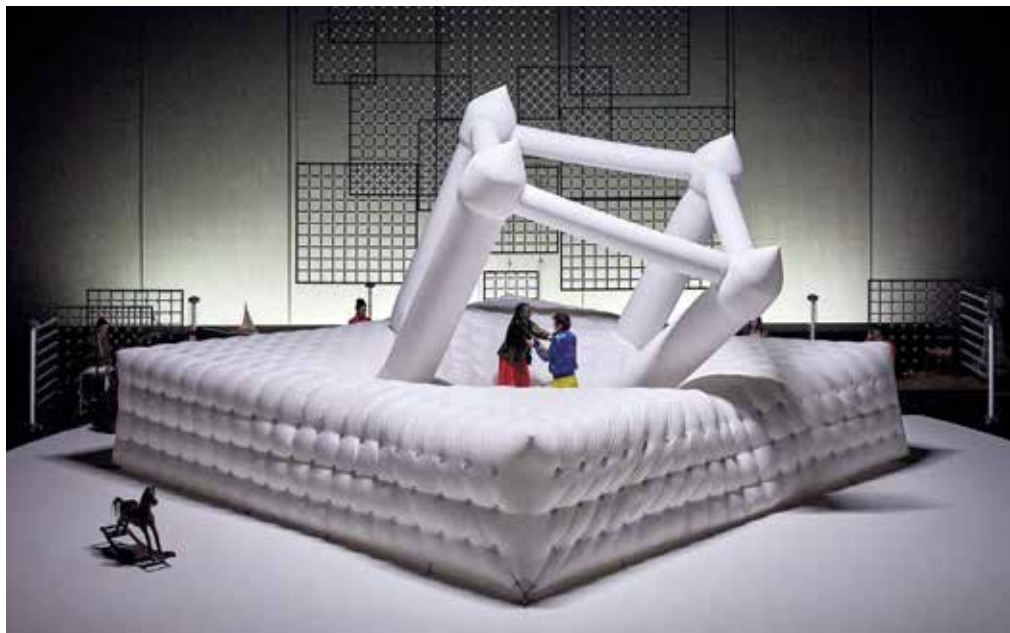
sam 11 oct 20:00

Salle René Rizzardo

Histoire d'un Cid

Pierre Corneille / Adaptation collective du texte / Jean Bellorini

Jean Bellorini et sa troupe revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille dans une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.



Qui ne connaît pas *Le Cid* ? Cette tragi-comédie parue en 1637 est l'une des pièces maîtresses de notre héritage littéraire. Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'épure. Sur le plateau, qui se présente d'abord dans son entière nudité, Chimène se dresse face à Rodrigue, dans une scène de confrontation sublime et explosive. Pour clarifier l'origine du drame, les quatre personnages en scène replongent dans l'*Histoire d'un Cid*...

Naviguant entre songe et réalité, le petit chœur fabrique sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique. Avec Jean Bellorini, rarement les classiques n'auront paru aussi modernes et réjouissants.

Avec **Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Federico Vanni**
Clément Griffault claviers
Benoit Prisset percussions

mer **08** oct 20:00

jeu **09** oct 20:00

ven **10** oct 20:00

Salle Georges Lavaudant

Delirium (Inhale Delirium Exhale)

Miet Warlop

Après le succès de *One Song*, la chorégraphe flamande à l'énergie débridée Miet Warlop revient à la MC2 avec une ode à l'imagination, portée par une explosion d'inventions scéniques.



Avec *Inhale Delirium Exhale*, Miet Warlop nous offre une sorte de synthèse de tous les matériaux artistiques qu'elle glane depuis ses débuts. Ici, tout est inattendu, drolatique, insensé ! Comme une hallucination géante ou un mirage grandeur nature. Là, une cascade dans l'espace ; ici, un chant collectif ; puis une explosion de couleurs qui évoque une guerre paisible de beauté... Avec sa bande d'interprètes, Miet Warlop signe une nouvelle merveille d'inventions.

Se jouant des disciplines avec une énergie jubilatoire, elle nous entraîne dans une série d'expériences scéniques bluffantes, teintées d'un humour ravageur. On y entre comme dans la caverne d'Ali Baba : émerveillés, réjouis, et totalement libres.

Avec **Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuyne**
(en cours)

DANSE

⌚ ± 1:00

TARIF B 5 → 33 €

Biennale
danse LYON 2025

Rebond

Biennale de la danse

mar 14 oct 20:00

mer 15 oct 20:00

Salle Georges Lavaudant

Saga Familia

– des lustres inconnus –

Turak Théâtre

Embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Une aventure généreuse et loufoque, à la croisée de la route de la Famille et du chemin de la Mémoire...

SOUTIEN MC2



Tout commence par l'arrivée d'un personnage cabossé qui grimpe au sommet de son arbre « génalogique » pour découvrir ses racines. Mais jusqu'où pourra-t-il remonter ? Débute alors un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire. Dans un bric-à-brac saugrenu et poétique, sur une bande son navigant du baroque à Jimmy Hendrix, cette nouvelle création, signée Emili Hufnagel et Michel Laubu, nous entraîne dans une épopée fantasque en quête de nos origines.

Comme toujours chez les Turak, un vaste terrain de jeu s'ouvre à nous avec fantaisie : détournement d'objets, marionnettes inventives, mythologies sur mesure, et même des disciplines « zoolympiques ». Un petit bijou.

Avec **Élodie Dubuc, Michel Laubu, Timothy Marozzi, Patrick Murys**
En complicité plateau avec **Simon Marozzi**

THÉÂTRE / MARIONNETTES 8 ANS +

🕒 1:10

TARIF A 5 → 29 €

jeu 16 oct 20:00

ven 17 oct 20:00

Salle René Rizzardo

Les Amazones d'Afrique

Musow Danse

Le collectif, fondé autour de Mamani Keïta et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam), réunit de nombreuses artistes venues de toute l'Afrique et de la diaspora. Un concert puissant, engagé et envoûtant.

Des trois fondatrices de la formation, seule Mamani Keïta est encore présente dans le groupe aujourd'hui, aux côtés de Fafa Ruffino (Bénin) et d'Adeola Soyemi (Nigéria). Sa force créative est demeurée intacte après dix années de carrière, reposant sur la fusion de talents et de générations. La musique du groupe se caractérise par des harmonies à la fois douces et puissantes, et par un mélange de styles panafricains et de pop contemporaine. Les Amazones d'Afrique sont activement engagées dans la défense des droits des femmes et des jeunes filles. Leur troisième album *Musow Danse* (2024) se nourrit du hip-hop, de la trap et de la musique électronique.

Avec

Mamani Keïta voix

Fafa Ruffino voix

Adeola Soyemi voix

Manu Chavanet claviers

Franck Baya batterie



MUSIQUE

🕒 1:20

TARIF B 5 → 33 €

ven 17 oct 20:00

Salle Georges Lavaudant



Imminentes

Jann Gallois – Cie BurnOut

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

04 — 05 NOV

Jann Gallois a inventé un langage chorégraphique bien à elle : un hip-hop résolument contemporain et plein d'audace. Avec sa nouvelle création, elle associe sa voix à celle de toutes les femmes pour composer une œuvre chorale, fiévreuse et libératrice.

Avec six danseuses aux origines et formations diverses mais unies par une même puissance scénique, la nouvelle création de Jann Gallois offre bien plus qu'une ode à la féminité. Elle déferle, à l'adresse de toutes les femmes, comme un grand souffle capable de déplacer des montagnes. Depuis plus de dix ans, la chorégraphe développe un langage singulier, mêlant hip-hop, danse contemporaine et théâtralité, avec des œuvres qui allient virtuosité et émotion brute. *Imminentes* vient admirablement compléter ce répertoire. Sur scène, six danseuses se meuvent avec une incroyable liberté,

portées par l'énergie du groupe, où chaque geste semble interroger le lien entre l'individu et le collectif. « Elles ont longtemps patienté. Aujourd'hui, elles sont là, prêtes. Elles ont leur voix, leur puissance. Leurs beautés et leurs histoires. Elles ont un regard à partager. » Avec sa nouvelle pièce, créée à la MC2, Jann Gallois signe un magnifique cri d'amour à toutes les féminités.

Avec **Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti** (en alternance)



DANSE

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

mar 04 nov 20:00

mer 05 nov 20:00

Salle René Rizzardo

041



LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

Avec un art du récit qu'elle maîtrise à la perfection, Caroline Guiela Nguyen compose une fresque bouleversante au cœur d'une maison de haute couture parisienne.

Paris, 2025. Une prestigieuse maison de couture reçoit une commande de premier ordre : confectionner la robe de mariée de la princesse d'Angleterre. Pendant plusieurs mois et dans le plus grand secret, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon et à Mumbai en Inde. Penchés sur cet ouvrage extraordinaire, les corps sont sous pression et les secrets les mieux gardés refont surface. Caroline Guiela Nguyen raconte l'histoire de ces ouvrières et ouvriers de l'ombre, au moment où leur vie va basculer. Metteuse en scène de l'émotion, elle interroge les récits absents et les corps manquants des plateaux de théâtre. Elle choisit ici le tissu pour raconter notre monde : un tissu qui relie des êtres aux quatre coins du globe.

Avec **Dan Artus, Dinah Bellity, Nastasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau** en alternance avec **Michèle Goddet, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam** et en vidéo **Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont** et avec les voix de **Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan, Jessica Savage-Hanford**

THÉÂTRE

🕒 2:55 en français, avec des scènes en tamoul, anglais, langue des signes
TARIF B 5 → 33 €

mer **05 nov 19:30**
jeu **06 nov 19:30**
ven **07 nov 19:30**

Salle Georges Lavaudant

Vanessa Wagner

Bach – Glass

09 NOV

Quand Vanessa Wagner associe Bach et Philip Glass, son récital révèle les liens subtils entre deux génies. Un concert envoûtant porté par l'une des pianistes les plus inspirantes d'aujourd'hui.



En 1991, Philip Glass, pionnier de la musique minimaliste, se lance dans un cycle d'études pour piano. Le résultat se déploie sur de nombreuses années avec une vingtaine de numéros. De Chopin à Debussy, les études pour piano font en effet partie d'un genre largement travaillé par les compositeurs et les compositrices classiques. Vanessa Wagner a l'intuition de faire résonner ces études avec les plus célèbres préludes du répertoire pour piano, ceux de Johann Sebastian Bach. La proposition est saisissante. Cette alternance entre les époques et les mondes se dévoile tel un voyage imaginaire sensible et hypnotique, incarné par une artiste singulière, capable de nous plonger dans un rêve au-delà du temps.

Programme

En alternance

Philip Glass

Étude n°1, n°2, n°11, n°4, n°16, n°6, n°3, n°9

Johann Sebastian Bach

Prélude n°1, n°5, n°16, n°12, n°20, n°2

● ● Concours Messiaen

du 06 au 08 novembre
+ d'infos p.149

CONCERT DU DIMANCHE

MUSIQUE 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 09 nov 11:00

Auditorium

043



Boule de neige

Baptiste Amann / Odile Grosset-Grange – Cie de Louise

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

05 — 07 NOV

À VOIR EN FAMILLE

045

Odile Grosset-Grange aime embarquer les enfants dans des histoires haletantes, où réalité et fiction se croisent. Ici, précisément, elle s'interroge sur la notion – toute relative – de vérité, à travers une histoire d'engrenage implacable, écrite sur mesure par le dramaturge Baptiste Amann. Alors... qui dit vrai ?

Un acte malveillant et extrêmement grave a été commis à l'encontre d'une élève de sixième, le jour même de la rentrée. L'enfant suspecté risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident, et remonte progressivement le fil des événements jusqu'au moment des faits. Au cours de trois actes, mettant en scène tour à tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun. Mais que s'est-il réellement passé ?

Après son *Cartoon* survolté la saison dernière, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange revient avec un spectacle aussi ludique que profond, explorant la mécanique de l'engrenage. On y croise ceux qui en disent trop, ceux qui n'ont pas la parole ou ne savent pas la prendre, ceux qui vont trop loin, et ceux qu'on refuse d'écouter... Avec beaucoup d'humour, et dans l'esprit d'une enquête policière, la formidable troupe nous invite à reconstituer le puzzle de cette affaire. Un théâtre à hauteur d'enfant, mais qui parle à tous.

Avec **Théodora Marcadé**
(distribution en cours)

THÉÂTRE 10 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

scolaires

jeu 06 nov 10:00 / 14:30

ven 07 nov 14:30

mer 05 nov 19:00

ven 07 nov 19:00

Petit Théâtre

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela - Cuerpo Sur

PRODUCTION MC2

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

Cloîtré chez lui pendant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est assis devant son ordinateur et a entrepris de collecter les souvenirs d'habitants de Santiago. Son but était alors de raconter l'histoire de son quartier, situé dans le centre de la capitale chilienne, un quartier haut en couleurs où ont lieu tous les rassemblements et d'où partent toutes les manifestations politiques. Mais au fil des témoignages, ce qui aurait dû rester une recherche personnelle s'est transformé en un objet scénique singulier et passionnant. *Reminiscencia* est devenu un voyage immobile.

Dans ce pays qui a connu en 2019 une révolution populaire majeure et où planent sans cesse les secrets et les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic sur une carte numérique, fait surgir les amours mystérieuses et les révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Avec Malicho Vaca Valenzuela, dans une adresse au public d'une grande délicatesse, l'histoire intime rejoint le destin politique de tout un peuple.

Avec Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela,
Lindor Valenzuela



THÉÂTRE

⌚ 00:55 en espagnol surtitré
en français et en anglais

TARIF A 5 → 29 €

mer 12 nov 20:00
jeu 13 nov 20:00
ven 14 nov 20:00
Petit Théâtre



Les Sœurs Hilton

Valérie Lesort & Christian Hecq

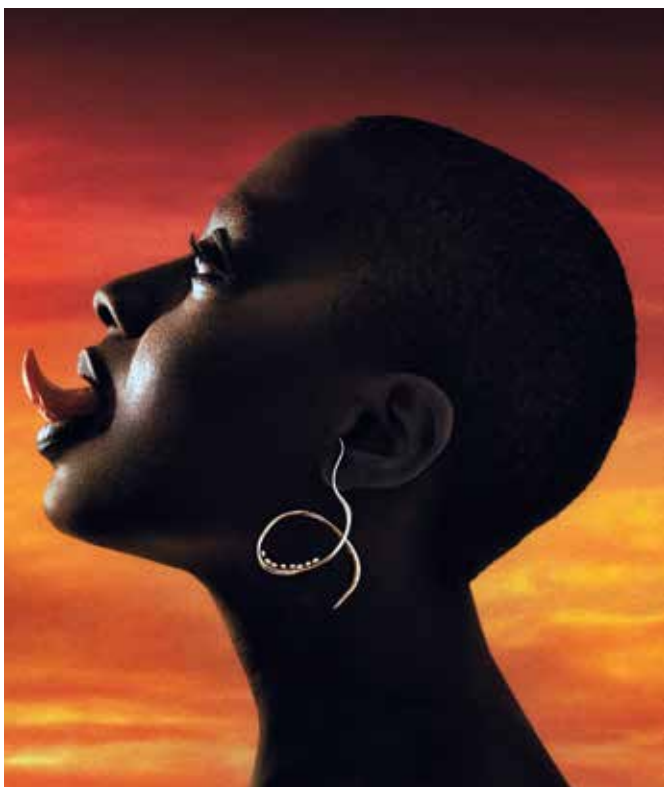
Après *20 000 lieues sous les mers*, le duo composé de Christian Hecq et Valérie Lesort nous plonge dans l'univers du cirque et du cabaret. Cette nouvelle création éclaire avec poésie la destinée hors-norme des fameuses sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton.

Approchez Mesdames et Messieurs, venez découvrir l'incroyable destinée de Daisy et Violet Hilton ! Sœurs siamoises indéfectiblement liées par le bas de la colonne vertébrale, nées à l'orée du XX^e siècle, abandonnées à leur naissance, transformées en bêtes de foire, reines du music-hall, elles finiront dans la misère après une vie qui ressemble à un film. Elles font d'ailleurs une apparition dans le fameux *Freaks* de Tod Browning mais le cinéma leur résistera. Valérie Lesort et Christian Hecq aiment les histoires abracadabrantes qui leur donnent l'occasion de déployer magie scénique et décors transformables, jouant d'illusions, trucages et facéties visuelles réjouissantes. Ce sujet leur va comme un gant. Dans une ambiance foraine, ils ressuscitent l'histoire vraie de ces sœurs par le biais d'un maître de cérémonie qui orchestre le récit. Danse et musique sont aussi au menu de ce cabaret tragi-comique.

Avec **Christian Hecq** (de la Comédie-Française),
Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner,
Rodolphe Poulain, Renaud Crols.
Et la participation de **Monika Schwarzl**,
en alternance avec **Claire Jouët-Pastré**.
Ainsi que de **Charlie l'Aboyeur**.



Cécile McLorin Salvant



On la compare souvent à Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Nina Simone. La chanteuse et compositrice franco-américaine Cécile McLorin Salvant se produit pour la première fois à la MC2.

Elle interprète le jazz avec une fraîcheur, un sens de la théâtralité et une inventivité hors du commun. Ses performances vont du duo pour voix et piano aux ensembles orchestraux les plus variés. Elle adopte un vaste répertoire, s'emparant des standards de jazz dans des interprétations très personnelles, mais aussi de compositions inconnues, de chansons

issues de la comédie musicale ou de la pop, qu'elle juxtapose à ses propres œuvres. En 2019, elle écrit *Ogresse*, une fable musicale basée sur les contes de fées du XIX^e siècle, qui explore la nature de la liberté et du désir féminin dans un monde racialisé et patriarcal. Sa carrière, déjà riche de près de dix albums, a été récompensée par trois Grammy Awards.

JAZZ

🕒 1:30

TARIF C 5 → 46 €

ven 14 nov 20:00
Auditorium



Ten Thousand Hours

Gravity and Other Myths

La compagnie australienne défie les lois de la gravité dans un feu d'artifice de figures acrobatiques époustouflantes. Bonne humeur et frissons garantis.

La nouvelle création de Gravity & Other Myths, *Ten Thousand Hours*, rend hommage à toutes les heures nécessaires pour parvenir à l'accomplissement de grandes choses. Une ode au dévouement et à la concentration. Ici, on imagine sans peine le travail des huit acrobates, les litres de sueur, les fractures guéries et les sacrifices nécessaires pour acquérir autant de fluidité, de précision et de maîtrise.

Le collectif nous transporte dans une session d'entraînement à son image : intense, humaine et joyeuse ! Il célèbre aussi l'amitié

et la confiance qui règnent entre les circassiens, guidés par les rythmes palpitants d'un percussionniste. Avec ce nouvel opus, la compagnie australienne repousse un peu plus loin les limites du cirque contemporain.

Avec **8 acrobates de la compagnie**

● ● **atelier cirque parent enfant**
dans le cadre du mois de l'accessibilité
sam 22 nov 18:00
+ d'infos mc2grenoble.fr

mer 19 nov 20:00
jeu 20 nov 20:00
ven 21 nov 20:00
sam 22 nov 18:00*

Salle Georges Lavaudant

CIRQUE 6 ANS +

🕒 1:00

TARIF B 5 → 33 €



Carnet de voyages

Orchestre de l'Opéra de Lyon / Ustina Dubitsky

Wolfgang Amadeus Mozart et Modeste Moussorgski se répondent au cours de ce concert de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, à travers deux sommets de la musique symphonique.

C'est en visitant une exposition que Moussorgski eut l'idée des *Tableaux d'une exposition* : une suite de saynètes qui nous fait voyager à travers l'Europe. En écho, la *Symphonie concertante* de Mozart n'a, en apparence, rien d'une œuvre à programme. Néanmoins, elle propose un intense dialogue entre les deux solistes – le violon et l'alto – accompagnés par l'orchestre : les instruments s'écoutent, se répondent, s'interrompent, dans

un jeu de scène presque narratif, digne d'un véritable spectacle en musique. Un diptyque original pour faire l'expérience de l'orchestre dans toute sa richesse et sa splendeur, sous la direction d'une étoile montante de la scène internationale : la cheffe Ustina Dubitsky.

Avec **Ustina Dubitsky** direction musicale
Nicolas Gourbeix violon
Jean-Baptiste Magnon alto
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Programme

Valentin Silvestrov *Abschiedsserenade* (2003)

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto (1779)

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition (1874),
 version orchestrée par Maurice Ravel (1922)

MUSIQUE

⌚ 1:35 entracte compris

TARIF D 5 → 60 €

jeu 20 nov 20:00

Auditorium



Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Raymond Carver / Olivia Corsini

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

20 — 21 NOV

La metteuse en scène Olivia Corsini
adapte pour la scène des nouvelles de
Raymond Carver sur la fin du rêve américain.
Des textes puissants et prophétiques
qui résonnent singulièrement avec
nos temps troublés.

Dans ses nouvelles, l'écrivain Raymond Carver décrit l'Amérique des années 1970, après l'âge d'or, au moment où l'*American way of life* vacille et une réalité sociale plus sombre transparaît. Ses textes témoignent des dérèglements d'humeurs et des pertes de repères que vivent ses contemporains, alors que cette même vague de spleen engendrée par la société matérialiste nous atteint à notre tour.

De ces histoires vertigineuses d'ellipses, de mystères et d'irrésolus, Olivia Corsini propose une adaptation théâtrale splendide. Dans un décor qui fait penser à un tableau d'Edward Hopper, on devine la profonde solitude des personnages.

Ceux-ci vivent dans leur monde figé, entourés d'objets qui restent dans des intérieurs isolés. Sans connexion entre eux, femmes et hommes voient leurs destins leur échapper et leurs vies se diluer dans un quotidien aliénant. Sur scène, une équipe d'interprètes de haut vol incarnent ces êtres qui arrivent à un moment clef de leur vie : à l'heure où tout peut basculer...

Avec **Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Arno Feffer, Nathalie Gautier, Carine Goron, Tom Menanteau**

THÉÂTRE

🕒 1:30

TARIF A 5 → 29 €

jeu 20 nov 20:00

ven 21 nov 20:00

Salle René Rizzardo

053

Stabat Mater de Pergolèse

Le Concert d'Astrée

Formation incontournable de la scène baroque européenne, le Concert d'Astrée vient pour la première fois à la MC2 avec le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse, et des pièces du répertoire baroque italien.

En 1736, Pergolèse compose un *Stabat Mater* bouleversant pour la fête de Notre-Dame des douleurs. Il y mêle sacré et émotion dramatique, donnant voix aux souffrances de Marie avec une intensité universelle. À la tête du Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm nous en offre une expérience immersive riche en découvertes. Elle complète ce monument de la musique par des œuvres de contemporains italiens de Pergolèse : Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Leonardo Leo, Pietro Antonio Locatelli. Un moment suspendu dans le répertoire baroque, aux côtés de deux interprètes stars : la soprano Emőke Baráth et le contre-ténor Carlo Vistoli.

Avec **Le Concert d'Astrée**
Emmanuelle Haïm direction et orgue
Emőke Baráth soprano
Carlo Vistoli contre-ténor

Programme

Francesco Durante *Concerto n° 5 en la majeur pour cordes*

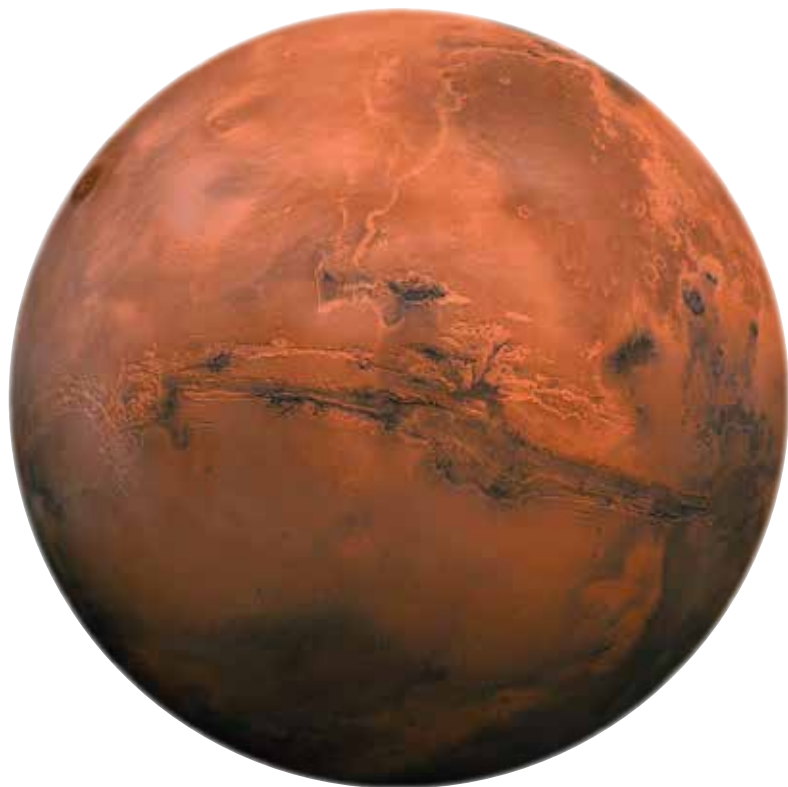
Domenico Scarlatti *Salve Regina en sol majeur pour alto et cordes*

Leonardo Leo *Salve Regina en fa majeur pour soprano et cordes*

Pietro Antonio Locatelli *Sinfonia funebre en fa mineur pour cordes*

Jean-Baptiste Pergolèse
Stabat Mater (1736)





La Distance

Tiago Rodrigues

La nouvelle création de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, interroge notre rapport aux générations à venir. Une œuvre dystopique qu'il a imaginée pour son complice, le comédien Adama Diop.

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre sur Terre. Un père et sa fille, séparés par plus de 225 millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très très très longue distance. C'est autour de ces communications interplanétaires que Tiago Rodrigues construit un dialogue bouleversant. De la distance physique, il fait la métaphore d'un conflit générationnel qui se traduit en un conflit existentiel.

Avec subtilité, il s'interroge sur la façon dont les générations futures percevront notre monde. Adama Diop, dont le talent ne cesse d'être reconnu et récompensé, incarne ici un père tout en nuances, soucieux de comprendre et de transmettre. La présence de la jeune Alison Dechamps vient renforcer la double dimension du spectacle.

Avec **Alison Dechamps** et **Adama Diop**

THÉÂTRE

🕒 1:45

TARIF B 5 → 33 €



* représentation
en audiodescription

mer 26 nov 20:00

jeu 27 nov 20:00 *

Salle René Rizzardo

Afanador

Marcos Morau – Ballet Nacional de España

Le Ballet national d'Espagne, sous la direction du génie de la danse contemporaine Marcos Morau, rend hommage au grand photographe colombien Ruvén Afanador. Et c'est fascinant !

Afanador se présente comme la célébration dansée du travail de Ruvén Afanador, photographe de mode incontournable né en 1959 qui vouait une passion pour le flamenco. Pour donner vie sur scène à son univers si riche, rien ne vaut le regard visionnaire du chorégraphe espagnol Marcos Morau. Surgi dans le paysage chorégraphique international en 2005 avec sa compagnie La Veronal, il ne cesse

d'y imprimer son empreinte, faite d'hybridations artistiques foisonnantes. Avec le Ballet national d'Espagne, il déploie sa danse-théâtre à l'inventivité sans limite, créant des tableaux visuellement inoubliables. Un spectacle à couper le souffle, presque surréaliste dans son utilisation radicale du noir et blanc.

Avec **36 danseuses et danseurs et 4 musiciens**





Feu! Chatterton

Depuis son premier album en 2015, Feu! Chatterton électrise la scène musicale en mariant un rock ciselé au cordeau avec la verve envoûtante de la chanson française. Une fusion brûlante, aussi audacieuse qu'irrésistible.

Ce groupe parisien, fondé en 2011 par cinq amis de lycée, se place sous l'égide du poète anglais Thomas Chatterton (1752-1770), artiste maudit, pionnier du romantisme naissant, qui se suicida à l'âge de 17 ans. Ce sont pourtant bien des textes en français, ceux d'Arthur Teboul, que sert la musique, d'une grande finesse : un rock savamment saupoudré d'accents électro. En concert, l'alchimie de Feu! Chatterton fait merveille, conduite par le magnétisme et la voix grave, rauque et chaleureuse d'Arthur Teboul.

On la qualifie parfois de rock littéraire ou poétique, mais c'est tout simplement l'héritage bien vivant d'une histoire si française, celle de la chanson à texte.

Avec

Arthur Teboul voix

Clément Doumic et **Sébastien Wolf**

guitares, claviers

Antoine Wilson basse

Raphaël de Pressigny batterie

MUSIQUE

TARIF UNIQUE 39 €

Concert debout / non numéroté

mar 02 déc 20:00

Salle René Rizzardo

Hedda

d'après *Hedda Gabler*
d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè,
Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Avec *Hedda*, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante de la pièce d'Henrik Ibsen, le drame d'une femme en quête de liberté dans un monde qui l'étouffe.

Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'*Hedda Gabler*, que monte Laure Stijn, une metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes. À un siècle d'écart, comment raconter le suicide final de l'héroïne d'Ibsen ?



L'avancée du travail fait remonter en elle les souvenirs de sa sœur Esther, jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant. Le spectacle démultiplie les effets de miroir entre passé et présent, art et réalité. Le jeu de la scénographie et de la vidéo plonge le spectateur à la fois dans les loges d'un théâtre, sur le plateau, ou encore dans la maison de famille où cette histoire prend sa source. Un spectacle vertigineux.

Avec **Vanessa Fonte, Alain Fromager, Vincent Minne, Yoann Blanc, Valentine Gérard, Delphine Bibet, Alexandre Trocki, Fabrice Adde, Lara Ceulemans, Alyssa Tzavaras**

Où nul ne nous attend

Pauline Laidet

S'inspirant du célèbre roman choral *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Où nul ne nous attend* recompose les souvenirs de six personnages réunis dans un chalet enneigé.

À l'approche de la quarantaine, six amis d'enfance se retrouvent autour d'un repas, mais sans Camille. Son absence génère une inquiétude presque existentielle et ouvre le champ des questions : que sont-ils devenus ? Quels ont été leurs choix ? Où sont passés les rêves et les espoirs de leur jeunesse ? Sous la direction sensible de Pauline Laidet, ils questionnent notre désir d'être aimé et nos manières d'affronter les injonctions d'un monde en plein bouleversement.

Les images furtives du passé surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un étonnant portrait de groupe.

Avec **Heidi Becker-Babel**, **Antoine Besson**, **Alizée Bingöllü** en alternance avec **Margaux Desailly**, **Cécile Bournay**, **Anthony Breurec**, **Tommy Luminet** en alternance avec **Logan De Carvalho**



THÉÂTRE

🕒 1:30

TARIF A 5 → 29 €

jeu 04 déc 20:00

ven 05 déc 20:00

Petit Théâtre

Mille et une nuits pour des regards croisés

Quatuor Debussy



Le Quatuor Debussy invite le percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani : une rencontre explosive où les sonorités d'antan fusionnent avec des rythmes orientaux et un chef-d'œuvre de Haydn.

Avec ce programme mêlant Orient et Occident, le Quatuor Debussy emprunte une nouvelle fois la route de tous les possibles. Des *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn à la musique persane réinventée par Keyvan Chemirani, cette rencontre magique unit l'un des plus grands percussionnistes et compositeurs persans d'aujourd'hui à l'un des quatuors à cordes les plus prolifiques de sa génération.

Ces artistes venus de chemins si différents s'attèlent à construire ensemble une passerelle vers des sonorités inédites. Un concert placé sous le signe de l'émerveillement et de la découverte, où la sensualité des cordes occidentales épouse la douceur et la puissance des percussions iraniennes.

Avec **Quatuor Debussy** :

Christophe Collette 1^{er} violon

Emmanuel Bernard 2nd violon

Vincent Deprecq alto

Cédric Conchon violoncelle

et **Keyvan Chemirani** zarb, daf, santour

Programme

Joseph Haydn

Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix (1787)

Keyvan Chemirani

Indian Way, Soudha, Grybbon,

Solo de Keyvan Chemirani au zarb

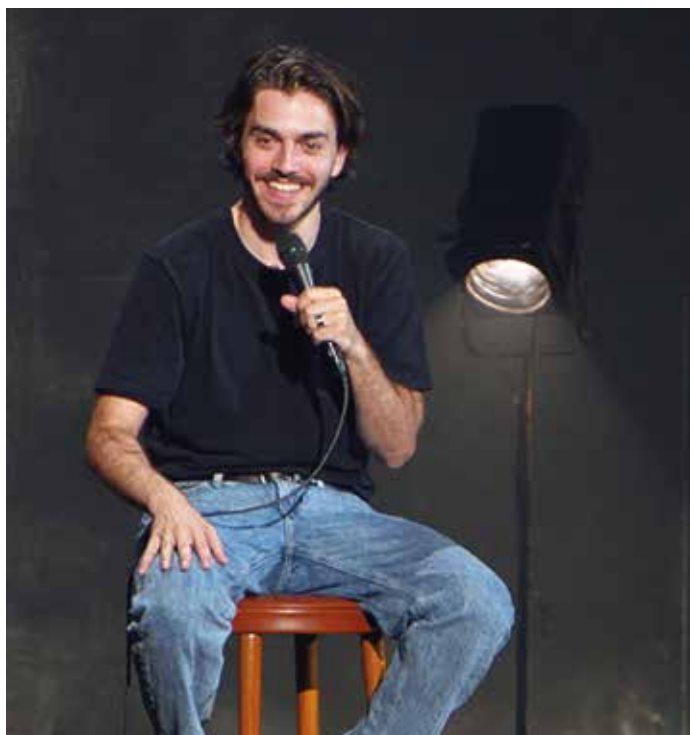
MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 07 déc 11:00

Auditorium



Entre les deux

Panayotis Pascot

L'humoriste, réalisateur et écrivain Panayotis Pascot livre un seul en scène brillant sur le passage à l'âge adulte. Son seul antidote face à la désillusion de l'existence : l'humour, qu'il manie avec une virtuosité désarmante !

« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. »

Panayotis Pascot se donne en spectacle pour s'amuser avec nous de la vacuité de l'existence. Il surprend par son talent de conteur et la sincérité de son écriture. Il livre un spectacle étonnant, juste et terriblement perspicace !

THÉÂTRE

🕒 1:30

TARIF UNIQUE 39 €

mar 09 déc 20:00

Salle Georges Lavaudant



Soirée Rossini

Le Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer / Isabel Leonard

Après le succès de *La Traviata* la saison dernière, Le Cercle de l'Harmonie revient à la MC2 avec un portrait musical de Gioachino Rossini, construit autour de ses plus belles pages lyriques.

Entre Mozart et Verdi, Rossini occupe une place centrale dans le répertoire du Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque. Le chef Jérémie Rhorer, en compagnie de la chanteuse Isabel Leonard, dévoile toute son affection pour ce compositeur d'opéra prolifique, son sens du théâtre et de la répartition. Rossini sait faire briller l'orchestre, et sculpte à travers lui toutes les facettes de ses personnages et de ses récits. C'est une soirée pour

s'émerveiller de ses œuvres les plus célèbres – *Guillaume Tell*, *Le Barbier de Séville* – mais aussi de splendeurs plus rarement jouées, comme *Tancrède* ou *Sémiramide*. Un programme festif, entre virtuosité vocale et profondeur émotionnelle.

Avec **Jérémie Rhorer** direction
Isabel Leonard mezzo-soprano
Le Cercle de l'Harmonie

MUSIQUE

🕒 1:30 entracte compris

TARIF C 5 → 46 €

mar 09 déc 20:00

Auditorium

Fugueuses

Histoires de femmes qui voulaient partir

Judith Bordas / Annabelle Brouard

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité... Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Dans ce dispositif immersif, à la croisée de la performance poétique, de la composition sonore spatialisée et de la musique live, Judith Bordas et Annabelle Brouard prêtent leurs oreilles attentives aux femmes qui empruntent un chemin sans retour. Celles qui quittent la maison familiale et abandonnent, avec courage, l'assignation. La comédienne Angélique Clairand et la violoncelliste Aëla Gourvennec incarnent la

trajectoire d'une femme qui prend la tangente. Un poème polyphonique sublimé par un travail de spatialisation du son de toute beauté, le duo donne à cette balade acoustique une intensité introspective et nous entraîne au plus près des pensées de ces femmes qui, dans l'anonymat, se racontent.

Avec **Angélique Clairand** et
Aëla Gourvennec au violoncelle



THÉÂTRE / MUSIQUE

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

Non numéroté

mar 09 déc 20:00
mer 10 déc 20:00
jeu 11 déc 20:00
Petit Théâtre

Post Orientalist Express

Eun-Me Ahn

Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn sait entrelacer tradition et modernité pour concevoir des spectacles aussi inattendus qu'exaltants. Avec sa nouvelle création, elle parvient à créer une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

Qui de mieux placé que la figure de proue de la scène chorégraphique asiatique pour jeter un pont, le temps d'un spectacle, entre Orient et Occident ? Initiée aux rituels chamaniques, formée à la danse contemporaine, Eun-Me Ahn a développé, au fil de ses trente ans de carrière, un langage artistique unique. Dans *Post Orientalist Express*, elle plonge davantage encore dans la richesse des traditions et la fluidité du mouvement de son continent pour

questionner et ré-imaginer les représentations de l'Asie. Légendes, costumes, musiques, mouvements et cultures populaires s'expriment dans une explosion joyeuse et colorée.

● ● **Alors on danse !**

K.Pop Dance cover

ven 12 déc

Gratuit + d'infos mc2grenoble.fr





Cendrillon

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'opéra *Cendrillon* de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte.

Chanteuse et compositrice, Pauline Viardot est l'une des figures les plus influentes de la vie musicale du XIX^e siècle. Dans sa partition de *Cendrillon*, célèbre conte de Perrault, elle fait émerger des thématiques inattendues. Les certitudes vacillent et une étrange poésie vient troubler ce que l'on croyait être une évidence. C'est ce qui a touché le dramaturge et metteur en scène David Lescot, qui, à l'invitation de la co[opéra]tive, s'empare de cette œuvre.

Avec le compositeur Jérémie Arcache, qui signe un arrangement pop et délicat de la musique originale, et la pianiste Bianca Chillemi, ils donnent une nouvelle jeunesse à cette opérette trop rarement jouée.

Avec Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Benoît Rameau, Lila Dufy
4 instrumentistes au plateau

OPÉRA / 8 ANS +

🕒 1:10

TARIF A 5 → 29 €

scolaires

jeu 11 déc 14:30

ven 12 déc 14:30

mer 10 déc 14:30

mer 10 déc 20:00

jeu 11 déc 20:00

ven 12 déc 20:00

Salle René Rizzardo

Couronnement

Mozart-CPE Bach / Insula orchestra / accentus

Accompagnée par le chœur accentus et Insula orchestra, la chef Laurence Equilbey met en regard deux chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle : la *Messe du Couronnement* de Mozart et le *Magnificat* de Carl Philipp Emanuel Bach.

En 1749, Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Johann Sebastian Bach, se révèle à travers une vaste fresque liturgique : son *Magnificat*, une puissante invocation, mêlant solistes, chœur et orchestre dans une œuvre d'une grande intensité. Trente ans plus tard, Mozart écrit, à seulement 23 ans, une magistrale partition religieuse : sa *Messe du Couronnement*, créée en l'honneur d'un tableau sauvé d'un incendie. Associant les deux formations qu'elle a fondées, le chœur accentus et Insula orchestra, Laurence Equilbey fait dialoguer ces deux œuvres fascinantes, portées par de nombreux interprètes, parmi lesquels la soprano Sandrine Piau, fidèle parmi les fidèles d'Insula orchestra.

Avec

Sandrine Piau, soprano

Rose Naggar-Tremblay, alto

Fabio Trümpy, ténor

Alexander Grassauer, baryton

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direction

Christophe Grapperon, chef de chœur



Programme

Carl Philipp Emanuel Bach

Magnificat (1749)

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe du Couronnement (1779)

MUSIQUE

🕒 1:40 entracte compris

TARIF D 5 → 60 €

mar 16 déc 20:00

Auditorium



La Crèche, mécanique d'un conflit

François Hien

Librement adaptée de l'affaire Baby-Loup,
La Crèche : mécanique d'un conflit est
une pièce ample et romanesque, qui s'empare
des questions brûlantes liées à la laïcité.

Après son congé parental, Yasmina retrouve son poste de directrice adjointe dans une crèche de banlieue. Elle souhaite porter le voile, ce que le règlement intérieur interdit. Congédiée, Yasmina porte plainte pour discrimination. C'est le début d'un affrontement qui contraint les employées, puis les habitants du quartier, à prendre position. Rapidement, le conflit prend des allures de tornade médiatique et idéologique à l'échelle nationale.

Portée par neuf comédiennes qui incarnent tour à tour les employées et les commentateurs de ce désastre, *La Crèche : mécanique d'un conflit* met à nu les rouages de notre société. En disposant le public de part et d'autre du plateau, François Hien nous place au cœur de cet engrenage infernal.

Avec Estelle Clément-Bealem, Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Nima, Flora Souchier, Emilie Waïche, Amélie Zekri

THÉÂTRE

🕒 3:00 entracte compris

TARIF A 5 → 29 €

Non numéroté

mar 16 déc 19:30

mer 17 déc 19:30

jeu 18 déc 19:30

Salle René Rizzardo



Ka-In

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

COPRODUCTION

16 — 18 DÉC

Quand l'univers poétique et visuel
de Raphaëlle Boitel rejoint la virtuosité
des circassiens du Groupe acrobatique
de Tanger, le résultat est détonant.
Un ballet tourbillonnant à couper le souffle !

Depuis dix-huit ans, le Groupe acrobatique de Tanger, composé de treize artistes stupéfiants, fait appel à des créateurs extérieurs pour imaginer avec lui des œuvres inoubliables. Cette fois-ci, c'est la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel qui se prête au jeu. Grâce à un langage physique puissant, les interprètes nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel et émotionnel en clair-obscur à l'image des villes emblématiques du Maroc aux habitations flamboyantes. Une lumière éclatante, symbole de rêve, de sagesse, d'océan et d'éternité.

Sur le plateau, les mouvements collectifs et individuels interrogent l'identité et le courage, le lâcher-prise et l'affirmation du vivant. Traversé par des acrobaties en cascade et une énergie exaltée, *Ka-In* est tout à la fois un hymne à la jeunesse, un élan de vie, et un cirque dansé débordant de joie !

Avec **Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Nacéri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel**

À VOIR EN FAMILLE

CIRQUE 7 ANS +

🕒 1:10

TARIF A 5 → 29 €

mar **16 déc 20:00**

mer **17 déc 20:00**

jeu **18 déc 20:00**

Salle Georges Lavaudant

069

Intérieur nuit

Jean-Baptiste André

Jean-Baptiste André crée *Intérieur nuit* en 2002, à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque. Il reprend aujourd'hui cette œuvre marquante, à la fois ludique et hypnotique, du cirque contemporain.

Dans une scénographie composée de deux murs perpendiculaires, l'acrobate défie la gravité et s'engage dans une lente introspection. Un champ d'exploration qui évoque la solitude d'un homme face à lui-même et questionne l'équilibre précaire et intime de chacun. Œuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques (contorsion, chorégraphie, équilibres, projection vidéo), *Intérieur Nuit* explore les limites du corps. Plus de 20 ans après sa création, Jean-Baptiste André retrouve cette pièce emblématique du répertoire et redonne toute sa puissance à cette performance proche de l'état de rêverie, qui revisite la perception du temps et de l'espace.

Avec Jean-Baptiste André



CIRQUE 10 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

mer 17 déc 20:00

jeu 18 déc 20:00

Petit Théâtre

Espagne symphonique

Orchestre National de France / Yutaka Sado / Thibaut Garcia

Fêter la nouvelle année en Espagne ?

Oui, mais en musique ! Yutaka Sado et l'Orchestre national de France déclinent les visions de ce pays de quatre artistes des deux derniers siècles, entre rêve et réalité. Une soirée pour voir défiler sous nos yeux de splendides paysages musicaux.

Il y a tout d'abord l'Espagne telle que la projette Nikolaï Rimski-Korsakov dans son *Capriccio espagnol*, qui donne à entendre des danses festives et dynamiques, comme le fandango, et une série de mélodies hispanisantes. Puis, la vision enchantée du compositeur Joaquín Rodrigo dans son premier concerto pour guitare, qui fait entendre le chant des oiseaux, les ruissellements des fontaines et les fragrances des magnolias. Deux autres images ponctuent ce voyage en Espagne : celle de Georges Bizet dans son célèbre *Carmen*, ici dans une sélection des suites orchestrales tirées de l'opéra, et celle de la compositrice Maria Rodrigo, qui redonne ses lettres de noblesse au genre de la *zarzuela*, l'opéra-comique espagnol.

Yutaka Sado direction

Thibaut Garcia guitare

Orchestre National de France

● ● **Préambule avec Max Dezolme** - 19:00

Programme

Nikolaï Rimski-Korsakov

Capriccio espagnol (1887)

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez (1939)

Maria Rodrigo *Becqueriana : Marche* (1915)

Georges Bizet *Carmen* (1875),

extraits de la suite n°1 (*Les Toréadors*,
Prélude, Intermezzo) et de la suite n°2

(*Habanera*, *Chanson bohème*)



MUSIQUE

🕒 1:45 entracte compris

TARIF D 5 → 60 €

mer 07 jan 20:00

Auditorium



Entre-temps

Philippe Decouflé – Compagnie DCA

Après avoir électrisé la MC2 avec *Stéréo*, Philippe Decouflé revient avec une nouvelle création haute en couleurs, portée par neuf danseurs et danseuses de toutes les générations, et un musicien, accompagnés par un groupe d'amateurs grenoblois.

Mêlant danse contemporaine, théâtre, musique et cirque, les spectacles de Philippe Decouflé surprennent par leur inventivité et leur facétie. Dans cette nouvelle pièce, le chorégraphe explore la mémoire des corps et le souvenir des gestes. Au plateau, danseurs et danseuses marchent inlassablement jusqu'à ce que surgissent des solos, des duos, des trios et plus encore. Tous les âges s'y croisent pour mieux défier le temps : celui de l'horloge, la vitesse, la lenteur, les cycles,

les jours et les nuits, les boucles de la vie. Qu'ils aient aujourd'hui trente ou soixante-dix ans, ils sont là, vivants, lumineux, prêts à toutes les audaces.

De et avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman** et, au piano, **Gwendal Giguelay**

Avec la participation d'un groupe de volontaires amateurs

mer **07** jan 20:00
 jeu **08** jan 20:00
 ven **09** jan 20:00

Salle Georges Lavaudant

DANSE / 10 ANS +

🕒 2:00

TARIF B 5 → 33 €



La Mécanique du hasard

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes.

Dans *La Mécanique du hasard*, inspirée de *Holes* (Le Passage), roman américain de Louis Sachar, on suit Stanley Yelnats au beau milieu du désert texan. Cet adolescent a été envoyé dans un camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais soudain, de ces cavités surgissent ses héritages familiaux : l'histoire de son abominable arrière-arrière-grand-père ou celle de son père inventeur. Des histoires parallèles,

à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices distillés tout au long du récit. Si la pièce nous rappelle que chacun doit affronter ses peurs, elle nous révèle aussi que c'est grâce aux amitiés que l'on traverse les épreuves et que l'on se sort du trou.

Avec (en alternance) **Fiona Chauvin**
ou **Axelle Lerouge** et **Guillaume Fafiotte**
ou **Loïc Renard**

THÉÂTRE / 10 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

scolaires

jeu 08 jan 10:00 / 14:30

ven 09 jan 14:30

mer 07 jan 19:00

ven 09 jan 19:00

Salle René Rizzardo



Bach Project

Vincent Peirani et François Salque

Vincent Peirani et François Salque partent à la recherche de Bach comme une « source d'inspiration transversale », pour composer, interpréter et improviser, faisant voyager sa musique entre baroque, jazz et musiques du monde.

Plutôt que de proposer une simple réinterprétation des grands classiques du compositeur, *Bach Project* se concentre sur des œuvres influencées par son héritage, comme les *Bachianas Brasileiras* d'Heitor Villa-Lobos, l'*Adagio de la 2^e Sonate pour violoncelle* de Felix Mendelssohn ou encore *Le Château intérieur* de Pēteris Vasks, une œuvre spécialement composée pour ce projet. Les deux musiciens complices s'ouvrent à d'autres univers,

avec Vincent Lê Quang et son *Invention Blues*, ou encore *Rondo Bach* de Brad Mehldau, extrait de son disque *After Bach*. Ce répertoire est complété par une composition originale, inspirée d'une forme très appréciée chez Bach : le choral.

Avec **Vincent Peirani** accordéon
François Salque violoncelle

MUSIQUE 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 11 jan 11:00

Auditorium



La Guerre n'a pas un visage de femme

Sveltana Alexievitch / Julie Deliquet

D'après l'œuvre de l'autrice biélorusse Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015, Julie Deliquet nous plonge dans un passionnant théâtre documentaire, 80 ans après l'armistice de 1945.

Printemps 75, dans un appartement communautaire, Sveltana Alexievitch, jeune reporter, recueille le témoignage d'anciennes camarades du front. De cette matière, l'autrice produira une œuvre majeure sur « l'histoire d'hommes et de femmes, précipités par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal ». En révélant ces échanges sur scène, Julie Deliquet réhabilite le rôle déterminant de ces femmes pendant les conflits armés. Elles se sont tues

depuis si longtemps que même leur silence s'est transformé en histoire. Fidèle à son théâtre de troupe, la metteuse en scène réunit dix comédiennes, de générations différentes, qui donnent à ces anciennes combattantes une justesse et une densité bouleversantes.

Avec **Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviers**

THÉÂTRE

🕒 2:00

TARIF A € 5 → 29

mer 14 jan 20:00

jeu 15 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant



Sans Ulysse

Liora Jaccottet

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

20 — 22 JAN

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

À la mort de sa mère, Liora Jaccottet découvre d'elle un texte inachevé. « Je m'absente un instant, un instant seulement » est la seule phrase à sauver d'un manuscrit illisible dont ne reste que le titre : *Sans Ulysse*. Comme un défi. Une invitation. C'est sur scène que naîtra cette œuvre restée au stade d'ébauche. Entre fiction et réalité, la jeune metteuse en scène propose aux interprètes de reconstituer l'histoire non pas de celui qui est parti, mais de celle qui est restée, sa mère. Celle dont l'attente est devenue une activité en soi, une Pénélope contemporaine. À partir de ce récit intime, d'archives retrouvées et de témoignages de femmes ayant vécu la même attente, elle tisse une toile d'une grande délicatesse. Comme une Odyssée inversée,



Liora Jaccottet propose de questionner, toujours avec malice, le deuil amoureux – et le deuil tout court – à travers cette épopée d'un genre nouveau. Est-il possible d'offrir à cette histoire d'amour la fin qu'elle n'a pas eue ?

Avec **Caroline Arrouas, Cécile Bournay, Pascal Cesari, Liora Jaccottet**

THÉÂTRE / 16 ANS +

🕒 1:10

TARIF A 5 → 29 €

mar 20 jan 20:00
mer 21 jan 20:00
jeu 22 jan 20:00
Petit Théâtre

077



Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ébène

Beethoven & Adams

Le Quatuor Ébène et l'Orchestre Français des Jeunes s'associent pour un programme exceptionnel, mêlant l'intensité et l'exigence de la musique de Beethoven à la modernité réjouissante de John Adams, dans une œuvre en hommage au grand maître.

Beethoven s'est emparé du genre du quatuor à cordes à trois reprises dans sa vie, offrant à la postérité seize monuments de l'histoire de la musique.

Le *Quatuor n°8* (1806), marqué par ses combats personnels, mêle intensité dramatique et énergie haletante.

La *Grande Fugue* (1825), initialement dernier mouvement du *Quatuor n°13*, est un sommet de polyphonie et de variation, parfois appelée « 17^e Quatuor ». *Absolute Jest* (2012) de John Adams, concerto pour quatuor et orchestre, cite la 9^e *Symphonie*, les *Quatuors n°14*, *n°16* et la *Grande Fugue*. Ces « tatouages » musicaux tissent une œuvre jubilatoire, empreinte de gratitude envers Beethoven.

Orchestre Français des Jeunes
direction musicale **Kristiina Poska**

Quatuor Ébène
Pierre Colombet, violon
Gabriel Le Magadure, violon
Marie Chilleme, alto
Yuga Okamoto, violoncelle

Programme

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, Op. 59 n°2,
« Razoumovsky » (1806) (Quatuor Ébène)
Grande Fugue Op. 133 (1825)
version pour orchestre à cordes (OFJ)

John Adams
Absolute Jest (2012)
(pour quatuor à cordes et orchestre)

MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:35 entracte compris

TARIF B 5 → 33 €

mar 20 jan 20:00

Auditorium

Moya

Zip Zap Circus

Dix jeunes artistes de la compagnie de cirque sud-africaine Zip Zap offrent un spectacle haut en couleurs, qui dessine le portrait lumineux de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

Moya est un mot zoulou qui signifie esprit, air, âme et vent. C'est un moteur de vie capable de faire ressortir le meilleur en chacun d'entre nous. Le terme est lié au concept d'ubuntu, qui pointe l'interdépendance et un sens de la responsabilité universelle pour son prochain, philosophie au cœur de l'école Zip Zap. Implantée au Cap depuis 30 ans, elle utilise les arts du cirque comme levier d'épanouissement et d'émancipation pour une jeunesse sud-africaine en proie à la précarité et à la violence.

Le spectacle convoque un éventail impressionnant de techniques circassiennes ainsi que de nombreux styles de danses sud-africaines, pour révéler les personnages et raconter leurs envies d'évasion, de rencontres, d'accomplissement et de fraternité.

Avec **Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vugani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhango Samson**



CIRQUE / 6 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

mer 21 jan 20:00

jeu 22 jan 20:00

ven 23 jan 20:00

sam 24 jan 18:00

Salle Georges Lavaudant

21 — 24 JAN

À VOIR EN FAMILLE

079

Célébration

Harold Pinter / Hubert Colas

COPRODUCTION

L'écriture ciselée d'Harold Pinter, Prix Nobel de littérature, la mise en scène mordante d'Hubert Colas et le jeu tout en tension et en finesse des acteurs font de ce huis clos psychologique une satire grinçante de la société bourgeoise et capitaliste.

Dernière pièce du dramaturge britannique Harold Pinter, écrite en 1999, *Célébration* situe son action dans un restaurant branché, au cœur d'une grande ville.

Deux couples d'inent pour fêter un anniversaire de mariage. Ils sont frères et conseillers en stratégie, elles sont sœurs et font « de la charité ». Un troisième couple, installé à une table voisine, va bientôt se joindre à la conversation, dans un mélange d'hypocrisie, de cynisme cru et de vulgarité. Peinture acide d'une classe dominante imbuë d'elle-même, ces personnages vont progressivement se libérer des conventions et laisser tomber toute forme de bienséance. Pour le metteur en scène Hubert Colas, la force de la pièce – formidable machine à jouer – repose sur l'absence totale de jugement moral.

Harold Pinter parvient à faire de la politique sans le dire, relativisant avec humour ce monde d'amertume et de faux-semblants, et laissant percevoir, derrière l'arrogance des puissants, un immense besoin d'amour, de reconnaissance... et peut-être de vérité.

Avec **Penélope Estevez, Emile-Samory Fofana, Carine Goron, Harold Henning, Isabelle Mouchard, Perle Palombe, Thierry Raynaud, Kervens St Fort, Manuel Vallade**



On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare

Grégory Faive – Cie Le Chat du désert

COPRODUCTION
CO-ACCUEIL
TMG - MC2

27 — 31 JAN

Avec trois acteurs pour incarner soixante-quatre personnages, Grégory Faive relève un pari fou : faire de l'impossible une source de jeu.

Sur scène, une table jonchée de livres, des pièces de Shakespeare. Autour d'elle, une femme, deux hommes... et une mauvaise nouvelle à annoncer : le spectacle ne jouera pas. Les interprètes ne sont pas assez nombreux pour incarner l'univers foisonnant et démesuré du célèbre dramaturge. « Jouer ou ne pas jouer, telle est la question ! ».

Avec sa nouvelle création, Grégory Faive, figure bien connue du public de la MC2, le théâtre devient lieu d'invention collective et d'astuces scéniques. Les trois interprètes bricolent un Shakespeare de tréteaux, entre audace, humour et émotion. Le spectacle n'est pas seulement un hommage à l'auteur et à l'imaginaire, c'est une déclaration d'amour à la scène, à celles et ceux qui la font et au public.

Avec **Grégory Faive**,
Bénédicte Lesenne,
Kevin Sinesi



SHAKESPERIENCE

THÉÂTRE

🕒 ± 1:30

TARIF 5 → 14 €



mar 27 jan 20:00
mer 28 jan 20:00
jeu 29 jan 20:00
ven 30 jan 20:00
sam 31 jan 20:00
Théâtre 145

081



Monarques

Emmanuel Meirieu

ARTISTE ASSOCIÉ

COPRODUCTION

29 — 30 JAN

Dans une impressionnante scénographie, comme les affectionne le metteur en scène Emmanuel Meirieu, artiste associé, *Monarques* convoque et entremêle deux grands récits migratoires. Des parcours de vie s'entrelacent et la fragilité de nos conditions s'expose avec émotion.

Tout part d'une histoire vraie : celle d'un parapentiste qui s'est envolé avec les papillons monarques pour alerter sur leur disparition. De la région des Grands Lacs, au Canada, jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrée dans les montagnes du Mexique, au Michoacan, il a suivi leur route. C'est là que les monarques migrent chaque automne depuis deux millions d'années, luttant contre les tempêtes, les prédateurs et les maladies. Le 5 mai 2021, quand notre parapentiste s'envole pour rejoindre le Mexique, il croise la route d'un migrant

de « La bestia », un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Des réfugiés s'accrochent à ces wagons, montent sur son toit, pour rejoindre les États-Unis.

Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon monarque est devenu leur symbole. Avec un souffle épique et une émotion à fleur de peau, Emmanuel Meirieu fait magnifiquement répondre ces deux êtres, dans un vol commun.

Avec **Julien Chavrial**,
Jean-Erns Marie-Louise
(en cours)

● ● Autour du spectacle

Visite du décor

ven 30 jan

à l'issue de la représentation

THÉÂTRE

🕒 1:40

TARIF A 5 → 29 €

jeu 29 jan 20:00

ven 30 jan 20:00

Salle René Rizzardo

083



Témoin

Saïdo Lehlouh

Festival Hip Hop Never Stop

Pièce monumentale, *Témoin* réunit vingt danseuses et danseurs autodidactes issus de la culture hip hop et des communautés voisines. Inspiré par l'énergie brute des battles, Saïdo Lehlouh imagine un espace d'écoute et d'observation propice à la rencontre.

Pensés comme des « invitations au dialogue », les projets de Saïdo Lehlouh réunissent des interprètes venus d'horizons variés. Dans *Témoin*, le chorégraphe – membre du collectif FAIR-E et à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – réunit vingt danseurs issus du hip hop, break, krump, whacking, freestyle, électro, top rock... Ensemble, ils conjuguent leurs singularités sur scène.

Témoin met en lumière la force d'une communauté hétéroclite, unie par un héritage commun. Lehlouh y imagine un espace d'émulation où chacun circule, existe, dialogue. Dans une écoute sensible, les interprètes dessinent des trajectoires en solo ou en groupe, donnant naissance à un tourbillon d'élan vital.

Avec deux équipes de 20 interprètes en alternance

DANSE / 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €



jeu 29 jan 20:00

ven 30 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant



Les Chemins qui montent

Amel Brahim-Djelloul

La soprano Amel Brahim-Djelloul embrasse les musiques de son enfance dans un programme mêlant classiques kabyles et compositions originales. Un voyage poétique, en hommage à son pays natal.

Si Amel Brahim-Djelloul chante régulièrement sur les plus grandes scènes lyriques européennes, elle n'a jamais cessé d'explorer un monde plus personnel. En témoignent ses incursions du côté des mélodies de tradition populaire, au cours desquelles elle se rapproche de ses origines. À travers ce concert, elle prolonge ce regard inédit porté par une artiste d'opéra sur la chanson kabyle. Elle y interprète les plus belles pages des artistes Idir, Djamel Allam, DjurDjura ou encore de Taos Amrouche, ainsi que

des compositions originales de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia. Entourée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale, la soprano restitue toute la vitalité et la richesse de la langue et de la culture berbères.

Avec **Amel Brahim-Djelloul** soprano
Thomas Keck guitare, arrangements
 et compositions
Rachid Brahim-Djelloul violon et alto
Maurizio Congiu contrebasse
Dahmane Khalfa percussions

MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:15

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 01 fév 11:00

Auditorium

À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

De la prison à la scène, voici l'histoire de Redwane Rajel, homme aux mille vies, qui raconte à la première personne sa reconstruction à travers le théâtre.



« J'ai été un petit garçon heureux, un adolescent bagarreur, un militaire obéissant. J'ai été un boxeur professionnel qui, un jour, a cogné trop fort. J'ai été un prisonnier à l'isolement, un père privé de ses enfants. Puis il y a eu le théâtre, et tout a changé. Je m'appelle Redwane Rajel, et grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat, je suis comédien. »

Redwane Rajel découvre le théâtre en prison avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. Dans *À l'ombre du réverbère*, il livre le récit intime de sa vie. Avec lui, on traverse les couloirs de la prison jusqu'à l'instant décisif qui le mène à la scène. La mise en scène d'Enzo Verdet, sobre et délicate, évite le voyeurisme et révèle, avec justesse, l'être humain tel qu'il est : faillible.

Avec **Redwane Rajel**



I will survive

Jean-Christophe Meurisse – Les Chiens de Navarre

La compagnie Les Chiens de Navarre fonde son travail sur l'écriture de plateau, la prise de risque et la liberté maximale des interprètes. Il en résulte des œuvres désopilantes qui en disent long sur notre humanité. Leur nouvel opus : une exploration de la machine judiciaire française.

Trépidante compagnie à l'humour corrosif, les Chiens de Navarre transforment les zones sensibles en terrain de jeu. Après *La Vie est une fête* (2022), ils reviennent avec *I will survive*, plongée irrévérencieuse dans un Palais de justice. Deux procès s'y croisent : celui d'une femme ayant tué son mari après des années de violences, et celui d'un humoriste jugé pour une blague sur les violences faites aux femmes.

Ces affaires enflamment le pays et posent une question cruciale : ce qui est légal est-il toujours juste ? Fidèles à leur théâtre explosif, les Chiens de Navarre mêlent rire, provocation et lucidité pour éclairer les contradictions de notre société.

Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch**

THÉÂTRE / 14 ANS +

🕒 1:45

TARIF A 5 → 29 €

mer 04 fév 20:00

jeu 05 fév 20:00

ven 06 fév 20:00

Salle Georges Lavaudant

Valse avec Wrondistilblegretralborilataus- gavesosnoselchessou

Marc Lacourt

Dans un joyeux désordre, le chorégraphe Marc Lacourt nous invite à une incroyable valse de corps et d'objets, animée par cinq interprètes mûs par une envie communicative de s'amuser. Et on partage volontiers cette joie de danser et rire ensemble !

Valse avec Wrondistilblegretralborilataus-gavesosnoselchessou.

Car avec Marc Lacourt, tout est sans dessus-dessous, même le titre ! L'histoire commence par la fin, le décor est suspendu au plafond... Ce spectacle débordant d'énergie entraîne les jeunes spectateurs dans un voyage extraordinaire. Dans un bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de casseroles bricolent des histoires peuplées de monstres et de figures mythiques. En toile de fond : l'histoire de l'art, du bleu d'Yves Klein à l'atelier d'André Breton. Dans ce joyeux chaos, Marc Lacourt fait valser corps, objets et émotions, en interaction avec les enfants, et s'amuse de tout — même des peurs !

**Lauriane Douchin ou Lisa Magnan,
Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline
Valentin ou Marguerite Chaine, Samuel Dutertre**



DANSE / 6 ANS +

🕒 00:55

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

scolaires

jeu 05 fév 10:00 / 14:30

ven 06 fév 14:30

mer 04 fév 14:30

mer 04 fév 19:00

ven 06 fév 19:00

Salle René Rizzardo

Isaiah Collier

Hommage à John Coltrane

05 FÉV

À l'aube du centenaire de la naissance de John Coltrane, le saxophoniste Isaiah Collier lui rend hommage à travers une création inédite. Ce projet, à la croisée de l'héritage et de l'innovation, honore sa mémoire tout en ouvrant un dialogue entre les époques.

Inspiré par le souffle mystique de John Coltrane, Isaiah Collier propose une relecture vibrante et audacieuse de son univers. Ce spectacle immersif prolonge la ferveur coltranienne dans le présent. Entre compositions originales et réinterprétations, Collier convoque la puissance du quartet, l'improvisation libre et l'expérimentation sonore. À travers les interactions entre musiciens et une mise en espace sensorielle, il dépasse l'hommage pour célébrer un souffle créateur toujours vivant. Un moment fort pour revivre la passion et la spiritualité de Coltrane, et mesurer l'influence de son héritage sur le jazz d'aujourd'hui.

Avec **Isaiah Collier** Sax
Davis Whitfield Piano
Conway Campbell Bass
Tim **Regis** Drums

Guests : **Gary Bartz** Saxophone (TBC)
Marc Cary Piano (TBC)
Sony Daze Tour manager



JAZZ

🕒 1:30

TARIF B 5 → 33 €

jeu 05 fév 20:00
Auditorium

089



Luz Casal

Las ventanas de mi Alma

La voix puissante, chaude et rocailleuse de Luz Casal est bouleversante. La diva espagnole vient pour la première fois à la MC2 avec *Las ventanas de mi Alma*, un album intime, aussi touchant qu'apaisant.

Les chansons de Luz Casal, souvent dédiées à l'amour, mêlent humour et engagement. Après son interprétation inoubliable de « Pensa en mí » dans *Talons aiguilles* d'Almodóvar en 1991, la chanteuse galicienne a embrassé de nombreux styles. Du rock des années 80 aux poignantes romances, elle conserve une énergie pop-rock et une mélancolie caractéristique.

Surnommée « la diva espagnole », elle témoigne aussi de son amour pour la France, notamment à travers les airs que lui fredonnait sa mère dans son enfance. Ce concert présente son album *Las ventanas de mi Alma* (2023), où elle dresse un bilan de sa vie et évoque ses épreuves, notamment la maladie et le Covid. Des mélodies réconfortantes et lumineuses, qui touchent l'âme.

La Lampe

D'après Aladdin

Collectif Ubique

Il existait autrefois un endroit secret. Les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, comme cette lampe et son génie. Laissez-vous porter par ce conte enchanteur mis en musique par le Collectif Ubique.

Le public de la MC2 connaît bien les merveilleuses relectures du Collectif Ubique. Après *La Petite Sirène*, les trois musiciens reviennent pour une nouvelle adaptation théâtrale et musicale, mais aussi chorégraphique. Cette fois, c'est dans les contes des *Mille et une Nuits* qu'ils piochent pour nous proposer leur version avec instruments acoustiques et électroniques de l'histoire d'*Aladin ou la lampe merveilleuse*. Pour enrichir

le dispositif scénique et la dramaturgie adoptés lors de leurs précédents spectacles, les trois artistes ont décidé d'ajouter, pour la première fois, la danse à leurs moyens d'expression. Le voyage n'en est que plus intense.

Avec **Audrey Daoudal**, **Simon Waddell**,
Vivien Simon, **Thomas Favre**



THÉÂTRE / MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 0:50

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €



Dans le cadre de
Vive les vacances (p. 155)

jeu 19 fév 14:30 / 19:00

ven 20 fév 14:30 / 19:00

Petit Théâtre

19 — 20 FÉV

À VOIR EN FAMILLE

091

Le Voyage dans l'Est

Christine Angot / Stanislas Nordey



Dans *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis, Christine Angot inspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. Stanislas Nordey en livre un spectacle rare, dont l'intensité bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.

Grand Prix du Syndicat de la critique 2024, *Le Voyage dans l'Est* a provoqué une véritable déflagration à sa création. À travers ce récit intime et puissant, Christine Angot revient sur les lieux du crime, à l'endroit même où son père lui imposait un premier rapport incestueux. Elle décrit ce champ de bataille qu'est devenue sa conscience. Stanislas Nordey en propose ici une adaptation théâtrale d'une incroyable acuité. Sa direction - radicale, fluide - laisse résonner haut et fort les mots de l'autrice, qui disent tout à la fois : l'inceste, l'emprise, la honte et la culpabilité. Sur le plateau,

cette parole est incarnée par trois corps et trois visages. Trois Christine à différentes étapes de sa vie, celle d'aujourd'hui, d'autres plus jeunes qui relatent les faits du passé. À leurs côtés, quatre interprètes complètent une distribution remarquable, qui restitue l'intransigeance critique de Christine Angot, avec pudeur, grâce et détermination.

Avec **Carla Audebaud, Cécile Brune, Claude Duparfait, Pierre-François Garel, Charline Grand, Moanda Daddy Kamono, Julie Moreau**



THÉÂTRE CONTENU SENSIBLE

⌚ 2:30

TARIF B 5 → 33 €

mar 24 fév 19:30

mer 25 fév 19:30

jeu 26 fév 19:30

Salle Georges Lavaudant



Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute

Rébecca Chaillon



Dix joueuses et joueurs de foot,
également performeuses et performeurs,
s'apprêtent à en découdre avec la scène
sous la direction de Rébecca Chaillon.
Leur but ? Questionner par le corps toutes
les discriminations. Quand le théâtre devient
une série de tirs au but... Décapant !

Rébecca Chaillon voit la scène comme
un lieu de défi. Ses spectacles vont droit
à l'action, sans passer par le détour de la
fiction théâtrale. « L'effort sportif peut-il
être féminin ? » : la performance se déploie
autour de cette interrogation, en tableaux
successifs sur un plateau recouvert
de terre. Et si les représentations sociales
ont la vie dure, nos dix interprètes sont
bien décidés à leur faire la peau ! Le temps
d'un match, elles et ils sortent les ballons
du placard et leurs fantômes avec.
Sexisme, racisme, Lgbtphobies...

Stéréotypes et discriminations passent à
la moulinette pour remettre en jeu un sport
qui de tout temps reste le bastion de la
gent masculine. Inspirée par l'équipe de
football féministe et militante Les Dégom-
meuses, implantée en région parisienne,
Rébecca Chaillon exprime, non sans
humour, une poésie à la fois crue et viru-
lente, douce ou brutale. En nous déstabi-
lisant, elle aiguillonne la pensée et alimente
l'énergie de se battre contre la résignation.

Avec l'équipe **Adèle Beuchot-Costet,**
Yearime Castel y Barragan, Rébecca Chaillon,
Marie Fortuit, Audrey le Bihan,
Mélanie Martinez Llense, Adam M, Elisa Monteil,
Patricia Morejón, Etáinn Zwer

● ● Bord plateau

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

mer 25 fév
+ d'infos mc2grenoble.fr

● ● Alors on danse !

jeu 26 fév DJ set à +/- 22:00
Gratuit + d'infos mc2grenoble.fr

THÉÂTRE

🕒 1:45

TARIF A 5 → 29 €

mer 25 fév 20:00

jeu 26 fév 20:00

Salle René Rizzardo



Gesualdo Passione

Les Arts Florissants / Amala Dianor
ARTISTE ASSOCIÉ

COPRODUCTION

26 FÉV

Associant au chant a capella la puissance émotionnelle des corps, le spectacle *Gesualdo Passione* marque l'aboutissement du travail mené par Paul Agnew et Les Arts Florissants sur la musique de Carlo Gesualdo, dans une création contemporaine chorégraphiée par Amala Dianor.

En 1611, peu avant sa mort, Gesualdo publie les *Répons pour la Semaine Sainte*, qui racontent dans une polyphonie très travaillée les derniers moments de la vie du Christ. L'intensité du sujet inspire au compositeur l'une de ses musiques les plus belles et les plus expressives. Dans ce récit où s'expriment les souffrances du Christ, le corps occupe une place centrale, une dimension qui trouve un écho tout particulier chez Amala Dianor. Chorégraphe à l'écriture élégante et organique, il puise dans le dialogue et la fusion des styles la matière d'une recherche virtuose sur le mouvement, dans une quête d'épure et d'absolu. En résulte une danse actuelle et plurielle, inspirée des techniques classiques, contemporaines et urbaines. *Gesualdo Passione* est le fruit de cette rencontre entre les arts.

Portée conjointement sur scène par six chanteurs de l'ensemble de musique baroque Les Arts Florissants et quatre danseurs de la compagnie Amala Dianor, cette création tisse un pont entre les esthétiques héritées du passé et celles à l'œuvre au présent.

Avec **Paul Agnew** direction musicale et ténor

Solistes des **Arts Florissants**

Myriam Allan soprano

Hannah Morrison soprano

Mélodie Ruvio contralto

Sean Clayton ténor

Edward Grint basse

Cie Amala Dianor

Damiano Bigi, Dexter Bravo,

Clément Nikiema, Elena Thomas

Musique **Carlo Gesualdo**

À VOIR EN FAMILLE

MUSIQUE / DANSE / 10 ANS +

🕒 1:15

TARIF C 5 → 46 €

jeu 26 fév 20:00

Auditorium

097



Venus Rising

Trio SR9 & Kyrie Kristmanson

Comment les compositrices ont-elles mis en musique leurs corps et leurs désirs sacrés ou profanes à travers les siècles ? *Venus Rising* propose un répertoire exclusivement constitué d'œuvres de femmes, traversant huit cents ans d'écriture musicale, du Moyen Âge à nos jours.

« Il faut que la femme s'écrive... » Inspirés par ces mots d'Hélène Cixous, le Trio SR9 et la chanteuse franco-canadienne Kyrie Kristmanson ont imaginé *Venus Rising*, un concert hommage aux compositrices longtemps oubliées. À travers des arrangements originaux portés par les percussions du Trio SR9, ce voyage musical traverse les époques, de l'abbesse Hildegard von Bingen à Kate Bush, en passant par Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Pauline Viardot ou

Kristmanson elle-même. Un répertoire vibrant qui célèbre la richesse et la diversité de ces voix effacées d'une histoire de la musique écrite au masculin.

Avec **Kyrie Kristmanson** chant
Trio SR9 percussions
Paul Changarnier
Nicolas Cousin
Alexandre Esperet

MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:15

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 01 mars 11:00

Auditorium

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

En langue quechua, celle des origines de Tiziano Cruz, Wayqeycuna signifie « mes frères à moi ». C'est cette culture que l'artiste argentin, bouleversant d'humanité, nous invite à découvrir à travers un spectacle conçu comme un rituel. Inoubliable.

Originaire du nord de l'Argentine, Tiziano Cruz nous entraîne dans un voyage sensoriel qui commence par le tintement d'une cloche. Suivent récits de montagne et gestes issus de rituels autochtones : dérouler un tissu, disposer des fruits, des petits pains pour les morts. Simples et précis, ces gestes deviennent un contre-modèle à la violence du monde. Dans cette célébration intime, marquée

par le deuil d'une sœur, l'artiste puise dans la tradition une force tranquille face à l'exploitation capitaliste, à l'autoritarisme et au colonialisme culturel. À la brutalité du monde, il oppose douceur, réconciliation et communauté. Une performance qui se vit comme une cérémonie, suspendue à la beauté de sa présence.

Avec **Tiziano Cruz**



THÉÂTRE / 12 ANS +

🕒 1:10 en espagnol surtitré en français

TARIF A 5 → 29 €

jeu **05 mars** 20:00

ven **06 mars** 20:00

Petit Théâtre



Contre-nature

Rachid Ouramdane

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

03 — 04 MARS

À VOIR EN FAMILLE

101

Le chorégraphe Rachid Ouramdane poursuit sa recherche autour du geste aérien. Dans cette nouvelle création, émouvante et céleste, mêlant corps-à-corps et envols, il évoque l'enfance, les marques du temps, la disparition et la présence de l'absence.

Après des spectacles d'inspiration sociétale ou d'autres fondés sur l'intime, Rachid Ouramdane revient à l'étude du geste dans un nouvel opus qui réunit des danseuses, danseurs et acrobates en état de grâce. Le chorégraphe y met à l'honneur ce qui nourrit l'imaginaire du mouvement, dans sa dimension céleste. Dix interprètes, de styles et de techniques très variés, à la gestuelle fine, entremêlent leurs langages afin d'en créer un nouveau, à la croisée de l'aérien et de la danse. Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt traversé par des images projetées dans la brume, Rachid Ouramdane évoque l'enfance et le vieillissement.

Au travers d'éléments qui marquent le temps qui passe autant que l'absence, il imagine comment l'on continue d'avancer, habité par ceux qu'on n'a plus autour de soi. Magnifié par la beauté des tableaux, *Contre-nature* se déploie avec espoir, tendresse et douceur.

Avec **Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Lörice Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship**

DANSE / 10 ANS +
🕒 1:00
TARIF B 5 → 33 €

mar **03 mars 20:00**
mer **04 mars 20:00**
Salle Georges Lavaudant

Les Quatre Saisons

Wiener Concert-Verein / Franz Michael Fischer / Timothy Chooi

Le Wiener Concert-Verein fait étape à la MC2 avec Timothy Chooi, l'un des plus grands violonistes de sa génération. Au programme : un concert consacré aux plus grandes pièces inspirées de la nature, à commencer par *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, pour célébrer la beauté de notre monde.

La partition des *Quatre saisons* de Vivaldi regorge d'indications poétiques et descriptives : on y retrouve les trilles des oiseaux – coucou, tourterelle, pinson –, le chant d'un berger, les déflagrations d'un furieux orage, des danses de moisson et de vendange, ou encore le froid qui gèle le moindre ruisseau. Les saisons y suivent leur cours au gré des quatre concertos imaginés par l'artiste en 1723.

En résonance, les musiciens et musiciennes du Wiener Concert-Verein, en compagnie du prodigieux violoniste Timothy Chooi, nous plongent dans les accents folkloriques norvégiens de Edvard Grieg dans sa *Suite Holberg*. Ils nous invitent également à traverser les Highlands écossais avec une pièce de Granville Bantock du début du XX^e siècle, et voyagent jusqu'en Chine avec le compositeur Chen Gang et son œuvre *Le Soleil brille sur Tashkurgan*. Une soirée à la croisée de multiples traditions en musique pour faire vibrer les paysages naturels.

Avec **Wiener Concert-Verein**

Franz Michael Fischer

premier violon et direction artistique

Timothy Chooi violon et direction

Programme

Antonio Vivaldi

Les Quatre saisons (1724)

Edvard Grieg

Suite Holberg op. 40 (1884)

Chen Gang

Le Soleil brille sur Tashkurgan (1976),

arrangements pour violon et cordes

Granville Bantock

Scènes des Highlands écossaises, 1913

MUSIQUE

🕒 1:45 entracte compris

TARIF C 5 → 46 €

mer 04 mars 20:00

jeu 05 mars 20:00

Auditorium



Le Poids des fourmis

David Paquet / Philippe Cyr

Menée à cent à l'heure par d'impeccables interprètes, cette satire éco-politique venue du Québec, à destination des jeunes spectateurs, nous conduit aux portes de l'absurde. D'une efficacité redoutable et diablement intelligent.

Le monde pèse sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs, lui rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Lors d'une élection scolaire organisée pendant la Semaine du futur, ils s'affrontent, portés par l'espoir de changer les choses. Discours enflammés, expéditions ninjas et foutues licornes rythment cette campagne. *Le Poids des fourmis* est une satire politique aussi caustique qu'exubérante,

qui interroge résistance citoyenne et abus de pouvoir. Elle invite chacun à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout à la force qui l'habite. Une seule personne peut-elle changer le monde ? À voir Rosa Parks, Martin Luther King Jr. ou Greta Thunberg, la réponse est : OUI.

Avec **Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo**



THÉÂTRE / 12 ANS +

⌚ 1:15

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

scolaires

jeu 05 mars 14:30

ven 06 mars 14:30

jeu 05 mars 19:00

ven 06 mars 19:00

Salle René Rizzardo

Makbeth

D'après William Shakespeare / Lucas Samain / Louis Arene / Munstrum Théâtre

Le Munstrum Théâtre poursuit avec jubilation l'exploration du répertoire classique, déjouant toutes les attentes et continuant de creuser les obsessions chères à la compagnie : irrévérence, maîtrise et dérision.

Après Molière ou Copi, le Munstrum Théâtre poursuit sa relecture des grands auteurs. Avec *Makbeth*, il s'empare du monstre shakespearien et pousse plus loin encore sa radicalité poétique. Alors que la guerre fait rage, Makbeth, poussé par sa femme et sa soif de pouvoir, assassine le roi Duncan. Devenu roi, il élimine ses ennemis un à un, sombrant peu à peu dans la folie. Pour incarner cette tragédie, Louis Arene, Lionel Lingelser et leur troupe, avec Lucas Samain à la traduction, déploient un théâtre de la cruauté fascinant, démesuré et traversé d'un humour corrosif. Un spectacle viscéral, brut et sensuel, qui vient réveiller notre époque crépusculaire.

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet**



11 — 12 MARS

SHAKESPERIENCE

THÉÂTRE / CONTENU SENSIBLE

🕒 2:10

TARIF A 5 → 29 €

mer 11 mars 20:00

jeu 12 mars 20:00

Salle Georges Lavaudant

105



Erdal est parti

Simon Roth

COPRODUCTION

11 — 13 MARS

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Quand la scène se fait le miroir du réel, elle éclaire la complexité humaine.

La pièce est née d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, colocataires à la ville. Pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences, Erdal demande à Simon de l'aider à partager avec un public français son parcours d'exilé à travers l'Europe, de l'Anatolie à Paris. Mais comment porter un récit que l'on ne peut assumer soi-même ? Après quelques hésitations motivées par l'inquiétude de tomber dans les pièges de la réappropriation culturelle, Simon Roth finit par accepter. Face à ce qui devient, pour Erdal, une nécessité existentielle, il choisit de faire entendre cette voix.

Le metteur en scène nous livre une pièce en forme de récit migratoire à partir d'entretiens filmés. Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, il trouve ici un terrain de réflexion dense, fait de tensions, d'émotions, et de surprises. Entre épopée contemporaine et réflexion sur le pouvoir du théâtre à représenter le monde.

Avec **Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy, Saïd Ghanem, Simon Roth**

THÉÂTRE

🕒 1:50

TARIF A 5 → 29 €

mer 11 mars 20:00
jeu 12 mars 20:00
ven 13 mars 20:00
Petit Théâtre

107

12 MARS

Meshell Ndegeocello

*No More Water :
The Gospel of James Baldwin*



Bassiste, chanteuse, rappeuse et compositrice, Meshell Ndegeocello est l'une des figures incontournables de la scène musicale de ces trente dernières années. Initiatrice du mouvement nu-soul, elle est souvent décrite comme l'héritière de Prince.

L'univers musical de Meshell Ndegeocello embrasse la Great Black Music, le rock, le rap et la folk. Artiste libre, elle révolutionne la soul avec une voix profonde et un groove irrésistible, fusion de ses influences : hip-hop, jazz, funk. Sa carrière est marquée par des collaborations prestigieuses (Chaka Khan, Herbie Hancock, Sting...).

Telle une chercheuse d'or, elle façonne patiemment ses pépites musicales. Dans *No More Water : The Gospel of James Baldwin* (2024), fruit de dix ans de travail, elle signe une odyssée prophétique, transcendante et engagée. Inspirée par Baldwin, elle y aborde race, sexualité, religion, lutte des classes, dans un appel vibrant à la conscience.

Avec **Meshell Ndegeocello** basse, claviers, voix
Abraham Rounds batterie, voix
Jebin Bruni claviers, voix
Chris Bruce guitare
Jake Sherman orgue
Justin Hicks voix
Kyle Miles basse

JAZZ

🕒 1:20

TARIF B 5 → 33 €

jeu 12 mars 20:00

Auditorium

Les Cosmics

Annabelle Sergent – Cie Loba

À travers l'histoire de Céleste, une enfant curieuse et intrépide, *Les Cosmics* nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

Céleste est une petite fille pleine de questions : sommes-nous vraiment des poussières d'étoiles ? Que se passe-t-il quand deux planètes se percutent ? Un jour, sa mère astronaute part en mission spatiale et tout dérape ! Céleste se réfugie dans son labo pour capter ses signaux, mais entre Terre et espace, les interférences brouillent les ondes.

Dans cette fable cosmique, Annabelle Sergent, figure du théâtre jeune public, invite les enfants à lever les yeux des écrans et à rêver grand. Avec finesse, elle cultive le goût du questionnement : à hauteur de scientifiques, ce sont des hypothèses ; à hauteur d'enfants, c'est « On dirait que... »

Avec **Annabelle Sergent**



THÉÂTRE / 6 ANS +

🕒 0:50

TARIF A 5 → 29 €

TRIBU 7 / 13 €

scolaires

jeu 19 mars 10:00 / 14:30

ven 20 mars 14:30

mer **18 mars** 19:00

ven **20 mars** 19:00

Petit Théâtre

18 — 20 MARS

À VOIR EN FAMILLE

109



Specky Clark

Oona Doherty

COPRODUCTION

17 — 18 MARS

Après ses performances fiévreuses (*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* ou *Navy Blue*), Oona Doherty met en scène avec *Specky Clark* une fresque narrative. Entre histoire familiale et mythologie irlandaise, la chorégraphe nous offre son œuvre la plus intime.

Installée en France, la chorégraphe de Belfast nous parle de ses racines et du contexte dans lequel elle a grandi, dans une Irlande du Nord entre industrialisation et agriculture. Mêlant des souvenirs personnels à la mythologie, elle signe une œuvre chorégraphique autour de la vie de son arrière-arrière-grand-père, Specky Clark, alors tout jeune garçon de la classe ouvrière de Belfast. Du côté paternel, les hommes travaillent à l'abattoir et aux docks. Du côté de sa mère, dans la boucherie familiale, à Belfast. Au sein de cette lignée, Specky Clark, âgé de sept ans, dansait. Il dansait à en perdre le souffle, comme pour survivre, à l'image du célèbre personnage de cinéma Billy Elliot.

Sur scène, neuf interprètes nous invitent à suivre cet enfant. Au rythme d'une musique tantôt folklorique, tantôt hypnotique, au fil de chorégraphies parfois burlesques parfois enflammées, nous plongeons, à leurs côtés, dans cette aventure où fiction et réalité s'entremêlent avec délice.

Avec **Diarmuid Armstrong, Malick Cissé, Gerard Headley, Clay Koonar, Zoé Lecorgne, Gennaro Lauro, Michael McEvoy, Erin O'Reilly, Faith Prendergast**

DANSE / THÉÂTRE

🕒 1:00 en anglais surtitré en français

TARIF A 5 → 29 €

mar 17 mars 20:00

mer 18 mars 20:00

Salle René Rizzardo

Requiem(s)

Angelin Preljocaj

Le chorégraphe Angelin Preljocaj a souvent rêvé de travailler sur un requiem. Avec cette nouvelle création pour 19 danseurs, il franchit le pas et imagine un requiem chorégraphique où l'on retrouve Mozart, Ligeti, Bach, Messiaen et d'autres surprises !



Chaque requiem porte une singularité propre à son compositeur. Angelin Preljocaj choisit d'en traverser plusieurs, ajoutant des pas de côté contemporains pour créer une forme spectaculaire. Par son écriture ciselée et aérienne, il évoque la complexité du deuil : la tristesse, mais aussi la joie des souvenirs heureux. Malgré la perte, la vie affleure, traverse les corps et les transcende en un message d'espoir. L'immense

palette musicale offre au chorégraphe une page blanche merveilleuse pour écrire de nouvelles grammaires, pour insuffler aux corps des danseurs toute la palette des sensations. Ce sont toutes ces émotions que ce *Requiem(s)* révèle avec une grâce infinie.

Avec les danseurs et danseuses
du **Ballet Preljocaj**

DANSE 10 ANS +

🕒 1:30

TARIF B 5 → 33 €

mer **18 mars** 20:00

jeu **19 mars** 20:00

ven **20 mars** 20:00

sam **21 mars** 18:00

Salle Georges Lavaudant

Bachar Mar-Khalifé

Postludes

Musicien éclectique, porté par la rencontre des cultures occidentales et orientales, Bachar Mar-Khalifé présente son nouvel album : *Postludes*. Un artiste engagé, qui transcende les frontières par son art, et ravive notre foi dans la beauté.

Après une pause de deux ans, Bachar Mar-Khalifé revient avec *Postludes*, un album qui mêle partitions classiques pour piano, chansons américaines et françaises, et musiques du Moyen-Orient. Chopin croise Nirvana, Christophe dialogue avec des répertoires libanais. Sous les doigts de Bachar Mar-Khalifé, cette diversité musicale trace un sillon de partage et de métissage. Un choix qui tient du manifeste, affirmant son désir de raconter le monde sans limites, et d'inviter à une écoute sensible et ouverte. Les concerts de Bachar Mar-Khalifé sont toujours sublimés par une interprétation d'une rare intensité, habitée, traversée par un profond désir de vérité.



MUSIQUE

🕒 1:30

TARIF B 5 → 33 €

jeu 19 mars 20:00
Auditorium

Sibylle(s)

La Tempête

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Festival Détours de Babel

COPRODUCTION

Répétée à la MC2

Les sibylles, fascinantes devineresses du pourtour méditerranéen, sont la raison d'être de ce spectacle de La Tempête : une immersion au cœur d'une grande prédiction associant musique, danse et théâtre, pour retisser les liens entre ce qui est, ce qui n'est plus et ce qui sera.

Sur scène se déroule un vaste rituel de divination et de soin, pour renouer avec les souvenirs disparus et tracer les chemins de notre avenir. Figures mythologiques, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et les Enfers, les Sibylles, avec leur chant et leur capacité à lire les destinées, traversent les rives et les mondes. Mais qui sont-elles pour nous aujourd'hui ? Quels oracles peuvent-elles encore nous délivrer ? La Tempête explore leurs mystères en mêlant pièces de Monteverdi, musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, partitions contemporaines de Xenakis à Aperghis, et une création de Zad Moulta.

Scénographie, textes chantés, récités et costumes nous plongent dans l'ancre imaginaire des sibylles : treize artistes y convoquent ces personnages impénétrables et leurs présages.

Une manière de chercher des réponses aux questionnements existentiels que l'humain éprouve depuis toujours, mais aussi de se donner l'espace et le temps pour rêver et ressentir ces énigmes qui tissent nos destins.

Avec **Simon-Pierre Bestion** mise en scène, direction musicale et arrangements

Compagnie La Tempête

Avec 13 artistes - danse, voix et instruments

THÉÂTRE / MUSIQUE

🕒 1:30

TARIF B 5 → 33 €



mar 24 mars 20:00
Salle René Rizzardo





Frasques

Galactik Ensemble

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

25 — 26 MARS

À VOIR EN FAMILLE

117

Entre catastrophes, gags et poésie,
les acrobates du Galactik Ensemble
embarquent une petite communauté
d'hommes et de femmes dans
des situations qui les dépassent.

Avec *Optraken* et *Zugzwang*, le Galactik a inventé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses, questionnant ses limites et son rapport au monde. Dans cette même veine, *Frasques* met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes aux prises avec une machinerie inventive, au rythme débridé, dont elle aimerait s'extraire. Tables mouvantes, sols instables, mondes à l'envers, plongeur bizarroïde, ventilateur géant... d'étranges dispositifs placent notre petite humanité dans un univers incertain, fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. S'amusant avec les notions de (dés)équilibre et d'instabilité,

Frasques explore le frottement entre la réalité et la perception, autrement dit, la manière subjective dont nous observons un mouvement ou une situation. Et les formidables interprètes du Galactik nous donnent du grain à moudre avec leur cirque de haute-voltige et leurs personnages pétris d'humanité.

De et avec **Mathieu Bleton,**
Angèle Guilbaud, Jonas Julliard,
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

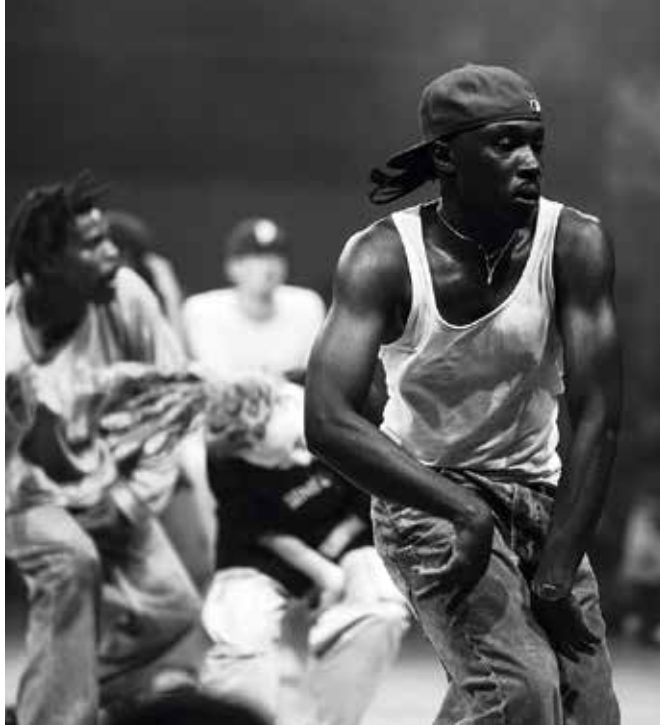
● ● **Bord plateau**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
mer **25 mars**
+ d'infos mc2grenoble.fr

CIRQUE / 7 ANS +
🕒 1:00
TARIF A 5 → 29 €

mer **25 mars** 20:00
jeu **26 mars** 20:00
Salle Georges Lavaudant

STUCK / Bounce

Mounia Nassangar /
Sons of Wind



Voici une soirée partagée qui proclame haut et fort la richesse des danses hip hop et de la contre-culture : Mounia Nassangar et son whacking explosif et Sons of Wind et leurs rebonds freestyle uniques au monde.

Avec *STUCK*, Mounia Nassangar, icône internationale du whacking, signe sa première pièce chorégraphique. Elle y dévoile la culture de ce style né aux États-Unis dans les années 1970 et explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Portées par leurs histoires personnelles, les cinq interprètes incarnent la mémoire vivante d'une danse née dans l'urgence. Sons of Wind. « Fils du vent ». Ce nom incarne une danse fluide où tout circule sans cesse. Adeptes du freestyle, ils transforment le hip-hop en une célébration collective, brisant les frontières de la musique et de la danse. *Bounce* naît de ce désir de transmission : un va-et-vient constant entre musique et mouvement.

STUCK

Avec **Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parcianello**

Bounce

Avec **Lumi Sow** / écriture collective :
(danseurs, danseuses et musiciens)

Joakim Twizzy Chardonens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko

● ● Alors on danse !

Sam 28 mars 21:30 : soirée DJ set
Gratuit + d'infos mc2grenoble.fr

DANSE

🕒 1:30

TARIF A 5 → 29 €

ven 27 mars 20:00

sam 28 mars 20:00

Salle René Rizzardo

Richard III

William Shakespeare / Itay Tiran

Pour sa première tournée en France, le metteur en scène Itay Tiran, avec la troupe du Gesher Theater, présente un *Richard III* saisissant tableau tragique d'une dérive autocratique. Dans le rôle-titre, l'immense actrice Evgenia Dodina plonge le personnage shakespearien dans les affres de la folie.

Itay Tiran, comédien et metteur en scène, incarne une voix engagée et profondément humaniste au sein du paysage culturel israélien. Avec *Richard III*, il signe une œuvre glaçante sur la spirale de la destruction. Le dramaturge y dépeint l'ascension et la chute de Richard, homme avide de pouvoir, prêt à tout pour devenir roi d'Angleterre. Manipulations, trahisons et meurtres ponctuent son parcours. Tiran livre une lecture psychologique intense, soutenue par une troupe exceptionnelle. Shakespeare y crée le premier tueur en

série, un méchant blessé qui marche sur des cadavres jusqu'au trône. Ce spectacle, créé en 2023, résonne aujourd'hui avec une acuité stupéfiante. Depuis lors, cette fresque sanglante et douloureusement prophétique devient la peinture tragique et destructrice de l'autocratie.

Avec **Evgenia Dodina, Doron Tavori, Israel (Sasha) Demidov, Gilad Kletter, Michal Weinberg, Lena Fraifeld, Alexander Senderovich, Paulo E. Moura, Eli Menashe, Noam Tal, Shir Sayag, Shlomi Bertonov, Maxim Rosenberg / Yoav Dagan**



THÉÂTRE / 16 ANS +

⌚ 2:45 entracte compris

en hébreu surtitré en français

TARIF B 5 → 33 €

mar 31 mars 19:30

mer 01 avr 19:30

Salle Georges Lavaudant

31 MARS — 01 AVR

SHAKESPERIENCE

119

TAIRE

Tamara Al Saadi

COPRODUCTION

Avec *TAIRE*, Tamara Al Saadi écrit et met en scène avec brio une variation autour de la figure d'Antigone, en miroir d'une adolescente abandonnée et rebelle. Portée par une formidable troupe et bercée par de la musique, du chant et du bruitage live : à ne pas manquer !

Fille d'Œdipe et de Jocaste, la jeune Antigone défie le roi Créon en enterrant son frère Polynice, désigné comme ennemi de la cité. Elle mourra pour avoir ainsi bravé l'injustice. Dans *TAIRE*, l'histoire d'Antigone, atemporelle, s'entrelace avec celle d'Eden, adolescente placée en foyer de l'aide sociale à l'enfance. Leurs récits se croisent, leurs liens à la résistance se répondent. Au cœur d'une actualité marquée par une anxiété croissante chez les adolescents, comment ces derniers perçoivent-ils cette figure féminine qui se dresse face à l'autorité paternelle comme politique ? Comment ce mythe résonne-t-il, alors que le monde contemporain plonge les plus jeunes dans un état de sidération ?

Dans une scénographie épurée, un chœur de douze interprètes porte ces questionnements avec intensité. La présence d'une bruiteuse et de deux musiciens sur scène accompagne les procédés d'un théâtre qui se fabrique à vue, donnant naissance à un conte dystopique nourri de la puissance du mythe.

Avec **Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Eléonore Mallo, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais**

● ● **Un autre spectacle de Tamara Al Saadi**
à voir dans les Tournées en Isère : *Mer*
(voir p.145)







Wagner – Liszt

Les Siècles / Jakob Lehmann / Bertrand Chamayou

ARTISTE ASSOCIÉ

Le pianiste virtuose Bertrand Chamayou, artiste associé à la MC2, et Les Siècles se retrouvent sous la baguette de Jakob Lehmann pour une soirée consacrée à deux géants : Franz Liszt et Richard Wagner. Entre poésie romantique et renouveau musical.

Ce concert met en lumière les concertos pour piano de Franz Liszt, deux fresques virtuoses et pleines de panache, inspirées du poème symphonique et de la rhapsodie. Franz Liszt était proche de Richard Wagner, et ce dernier s'inspire de certaines thématiques du deuxième concerto de son ami pour élaborer son opéra *Tristan et Isolde*. En écho, Les Siècles proposent des extraits instrumentaux de *Parsifal*. Découvrez ce portrait croisé de deux compositeurs visionnaires du romantisme, unis par une même quête esthétique. Et au plateau, Les Siècles qui interprètent comme à leur habitude sur instruments allemands du milieu du XIX^e siècle, en compagnie de l'immense pianiste français Bertrand Chamayou.

Avec **Bertrand Chamayou** piano

Les Siècles

Jakob Lehmann direction

Programme

Richard Wagner

Parsifal, extraits (1882) (Prélude du premier acte, Musique de la transformation du premier acte, Enchantement du Vendredi Saint)
Tristan et Isolde, extraits (1865)
(Prélude au premier acte, Mort d'Isolde)

Franz Liszt

Concerto pour piano n°1 (1855)
Concerto pour piano n°2 (1857)

Sur instruments allemands
du milieu du XIX^e siècle



Bertrand Chamayou

MUSIQUE

⌚ 1:50 entracte compris

TARIF D 5 → 60 €

mer 01 avr 20:00

Auditorium



La Vie de ma mère

Cie d'un Ours

COPRODUCTION
Répétée et créée à la MC2

22 — 24 AVR

À VOIR EN FAMILLE

125

Habituée à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte, la compagnie d'un Ours tente pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Sacré défi pour ces artistes tout feu tout flamme dont l'ambition n'est autre que de fabriquer, devant nous, une montagne !

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même ».

Olivier Debelhoir est un sacré personnage. Tout d'abord fildefériste et jongleur dans la rue, il se spécialise à l'école de cirque comme porteur sur vélo acrobatique. La pratique des arts martiaux lui ouvre ensuite des perspectives pérennes. À la mort de son grand-père, il hérite d'une pelle. Il s'en accommode et devient funambule-quelque-soit-le-support. Depuis, il creuse. Auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité, il se met en quête du vertige même dans ses textes, partage ses limites sans chercher à les repousser.

Avec *La Vie de ma mère*, épaulé par ses acolytes, il nous offre un grand moment d'évasion, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelles. Au programme : des apparitions, de l'accordéon, un chevalier et puis... une lévitation à 47 cm au-dessus du sol !

Avec **Delphine Lanson, Michaël Philis, Olivier Debelhoir, Benoit Chauvel, Ophélie Ségala**

● ● Autour du spectacle

Répétition publique
mar 14 avr

CIRQUE 10 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

mer 22 avr 20:00

jeu 23 avr 20:00

ven 24 avr 20:00

Salle René Rizzardo

Mary Sidney alias Shakespeare

Aurore Evain

Et si Shakespeare était une femme ? Telle est la question... et l'enjeu de cette passionnante enquête. Sous forme de conférence-spectacle, Aurore Evain démontre, avec rigueur et humour, qu'une contemporaine de Shakespeare pourrait bien être l'autrice des œuvres attribuées au célèbre dramaturge.

Au cours de ce spectacle très documenté, Aurore Evain, accompagnée de la comédienne Fanny Zeller, soutient l'hypothèse selon laquelle l'auteur de *Roméo et Juliette* n'est peut-être pas celui (ou celle) qu'on croit ! De quoi hanter tout masculiniste qui s'ignore. En s'appuyant sur les textes shakespeariens eux-mêmes et sur les recherches de l'américaine Robin P. Williams, elle dessine le destin hors du commun d'une savante de la Renaissance anglaise, Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke. À une époque où les femmes ne pouvaient signer un écrit inédit sans être honnies, il n'est pas impossible que cette brillante autrice soit à l'origine de plusieurs œuvres, jusque-là attribuées à son contemporain. Mais pas de polémique : par cette démarche stimulante, Aurore Evain entend surtout « présenter suffisamment de faits sourcés, saupoudrés de coïncidences surprenantes et assaisonnés de démonstrations troublantes pour éveiller notre curiosité. » Et elle y parvient à merveille !

Avec **Aurore Evain** et **Fanny Zeller**



mer 22 avr 20:00
 jeu 23 avr 20:00
 ven 24 avr 20:00
Petit Théâtre

THÉÂTRE

🕒 2:00

TARIF A 5 → 29 €



Didon et Énée

Purcell / Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Poignante histoire d'amour, l'opéra *Didon et Énée* de Purcell retrouve toutes ses lettres de noblesse grâce à l'inspiration du Poème harmonique, accompagné d'une distribution exceptionnelle, sous la houlette de Vincent Dumestre.

Didon et Énée est sans doute le plus célèbre opéra baroque en langue anglaise. On y suit le destin du héros troyen Énée, contraint de quitter la reine de Carthage pour fonder Rome. Pour raconter cet amour brisé, Purcell compose une œuvre bouleversante, mêlant lamentations, louanges, orages et sortilèges. Plus de 300 ans après sa création, sa force émotionnelle reste intacte. Avec Adèle Charvet, nommée aux Victoires de la musique classique 2024, dans le rôle de Didon, et Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, les interprètes donnent vie à cette tragédie antique avec intensité et raffinement.

Avec **Le Poème Harmonique**,
chœur et orchestre

Vincent Dumestre direction musicale

Adèle Charvet Didon

Ana Quintans Belinda

Igor Bouin La Magicienne, Un Marin

Caroline Meng Première sorcière

Anouk Defontenay Deuxième sorcière

Fernando Escalona Melendez Un esprit

Marie Theoleyre Seconde dame

Programme

Opéra en 3 actes de **Henry Purcell**,
livret de Nahum Tate (1689)

OPÉRA VERSION CONCERT

🕒 1:10 surtitré en français

TARIF C 5 → 46 €

ven 24 avr 20:00

Auditorium



NÔT (Nuit)

Marlene Monteiro Freitas

COPRODUCTION
Répétée à la MC2

28 — 29 AVRIL

Répétée à la MC2 et créée dans la célèbre Cour d'honneur en ouverture du Festival d'Avignon 2025, la nouvelle pièce de Marlene Monteiro Freitas explore l'univers fantasmatique des *Mille et Une Nuits*. Jouant du contraste entre le gigantisme et la miniature, *NÔT* (nuit en arabe) nous entraîne dans un ballet contemporain fascinant.

La danseuse et chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas est connue pour sa présence électrisante et son esthétique unique, dotée d'une exquise composante carnavalesque. Cette reine de la métamorphose crée des œuvres inoubliables, où des pantins se meuvent, grimaçants, en d'extraordinaires bals frénétiques. Elle a fait de l'étrangeté et du trouble une marque de fabrique. Pour cette création dans la Cour d'honneur d'Avignon, dont l'immensité éblouit tout visiteur, elle prend le contrepoint du gigantisme en inventant des miniatures – mille-et-une pour être exacte – formant une fable, qui résonne avec l'illustre conte arabe. Sur la scène, mais aussi ici ou là dans la salle, voire même dans d'autres espaces inattendus du théâtre, les magnifiques interprètes superposent leurs danses, formant un ballet parfois cauchemardesque, parfois envoûtant. Avec cette pièce à l'énergie inouïe, Marlene Monteiro Freitas prouve encore une fois qu'elle fait partie des plus grands chorégraphes de son temps.



Avec les performeuses et performeurs
**Ben Green, Henri « Cookie » Lesguillier,
Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert,
Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital**

DANSE

🕒 1:45

TARIF A 5 → 29 €

mar 28 avr 20:00

mer 29 avr 20:00

Salle Georges Lavaudant

129

26 AVR

Beatles everywhere

Ma P'tite Chanson / Agathe Peyrat & Pierre Cussac

Ma P'tite Chanson a toujours cultivé l'art de voyager entre différents horizons musicaux. C'est aujourd'hui auprès des légendaires Beatles que le duo pose ses valises, s'emparant de leur répertoire avec le talent qu'on leur connaît, pour des reprises raffinées et surprenantes.

CONCERT DU DIMANCHE

Les superlatifs ne manquent pas pour qualifier les Beatles, ces quatre garçons dans le vent dont dix années d'activité ont suffi à marquer durablement l'histoire de la musique et de la culture pop. Fleurons d'une génération brûlante, portés par le génie mélodique de Paul McCartney et John Lennon, le groupe au succès planétaire a fait évoluer son style au gré des rencontres et d'une curiosité toujours renouvelée. Du blues américain à la musique classique européenne, en passant par les rûgas indiens et les expériences électroacoustiques, le groupe était aussi une véritable machine à tubes que toutes les générations confondues écoutent et chérissent encore aujourd'hui. Ouvrant cette boîte aux trésors, Ma P'tite Chanson rend hommage au groupe mythique dans un programme placé sous le signe du souvenir et de l'universalité. *Here, There and Everywhere* : oui, les Beatles sont bien ici, là, et partout !

Avec **Agathe Peyrat** chant et ukulélé
Pierre Cussac chant et accordéon



130

MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:00

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

dim 26 avr 11:00

Auditorium

Le Plaisir, la peur et le triomphe

Joaquim Fossi – Cie Club Tendre

Lauréat du Prix Prémisses 2024, le comédien et metteur en scène Joaquim Fossi, dont le talent n'a d'égal que le sens de la répartie, crée des spectacles stimulants qui questionnent notre époque avec malice. Dans ce seul en scène qui prend la forme d'une soirée diapos, il compose un essai théâtral jubilatoire sur le pouvoir des images.

Comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision, Joaquim Fossi crée des spectacles d'un genre nouveau. Seul en scène, avec son ordinateur et un écran, il projette images et récits pour composer une constellation de visions. Tout commence par une peinture rupestre, puis une crucifixion, un pas sur la Lune, un portrait de femme au regard fuyant...

Viennent ensuite Internet, un enfant échoué sur une plage, des corps en amour, un ours sur une banquise fondante. Avec lucidité et humour, Fossi interroge nos peurs, nos mémoires et notre crainte de la fin du monde.

● ● **Bord plateau** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

mar 28 avr

+ d'infos mc2grenoble.fr



THÉÂTRE / 14 ANS +

🕒 1:00

TARIF A 5 → 29 €

mar 28 avr 20:00

mer 29 avr 20:00

Petit Théâtre



I'm fine

Tatiana Frolova – Théâtre KnAM

COPRODUCTION

05 — 06 MAI

Depuis sa fuite de Russie en mars 2022 après l'invasion de l'Ukraine, l'équipe du KnAM Théâtre, réfugiée en France, développe un poignant théâtre documentaire, témoignage vibrant de ce qu'est l'expérience de l'émigration. Dans cette nouvelle création, elle tente de dévoiler le « vrai visage » de sa patrie.

Le KnAM Théâtre, dirigé par la metteuse en scène Tatiana Frolova, continue de faire découvrir aux étrangers une Russie qu'ils connaissent peu, pour leur montrer le vrai visage de leur voisin. La plupart des Russes sont persuadés que le monde les envie. Quant aux Européens, ils sont fascinés par l'énigmatique âme russe et les vastes étendues enneigées de cet immense pays... Mais cette carte postale n'empêche-t-elle pas de voir la réalité ? Après l'arrivée en France et le choc du déracinement, la compagnie travaille sur l'après. Comment les notions de foyer,

de patrie et de refuge prennent un nouveau sens ? Comment « réapprendre à marcher » et « s'émerveiller de nouveau » pour construire un nouveau présent sans oublier le passé ?

Avec son théâtre sensible, drôle, délicat et profondément vivant, Tatiana Frolova tente de nous ouvrir les yeux.

Avec **Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova**

THÉÂTRE

🕒 ± 1:40 en russe et en français surtitré en français

TARIF A 5 → 29 €

mar 05 mai 20:00

mer 06 mai 20:00

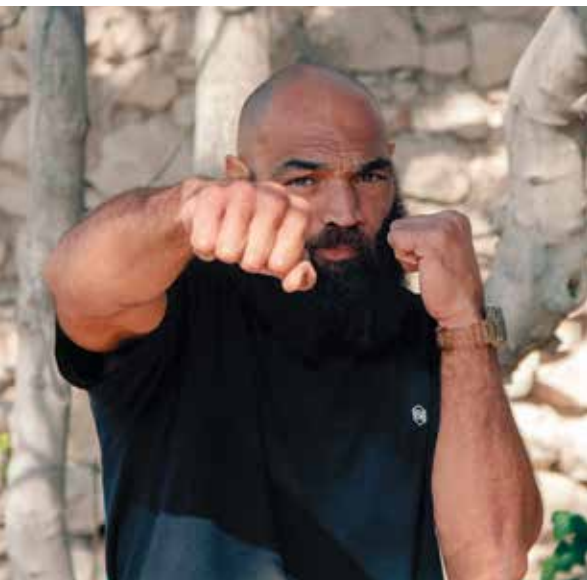
Salle René Rizzardo

133

Version(s)

Dorothée Munyaneza – Cie Kadidi

À la fois performance, installation et concert, *Version(s)* réunit deux hommes, Christian N'Ka, boxeur et poète, et Ben LaMar Gay, explorateur sonore. En dressant le portrait de Christian à travers les sons de Ben, Dorothée Munyaneza se saisit pour la première fois frontalement de la question de la masculinité.



Christian N'Ka : boxeur, légende des quartiers nord de Marseille, éducateur et poète. Corps puissant, voix grave, pensée politique et poétique, il incarne une force complexe, forgée à la marge. À ses côtés, Ben LaMar Gay, compositeur et explorateur sonore de Chicago, mêle sa création musicale aux gestes de N'Ka. Ensemble, sous le regard de la chorégraphe Dorothée Munyaneza, ils dessinent un portrait sensible de l'homme noir et métis, abordant paternité, héritage et masculinité. *Version(s)* explore toutes les strates d'un être : traversée, danse, survie, long poème.

Avec **Christian N'ka** et **Ben LaMar Gay**



Solaris

Othman Louati & Jacques Perconte
Ensemble Miroirs Étendus

Solaris est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

Depuis leur premier opéra-vidéo en 2017, le compositeur Othman Louati et le vidéaste Jacques Perconte explorent ensemble les frontières du réel par une musicalité immersive. Avec *Solaris*, ils adaptent le roman métaphysique de Stanislas Lem : une planète mystérieuse, recouverte d'un océan protoplasmique intelligent, devient le miroir troublant de l'humanité. Cette œuvre, entre science-fiction et poésie, résonne fortement à l'ère de l'anthropocène.

Leur opéra-vidéo pour voix et ensemble sonorisé invite à une introspection vertigineuse, face à notre propre planète en dérive dans l'infini.

Avec **Othman Louati** direction et composition
Jacques Perconte vidéo
Victoire Bunel mezzo-soprano, chant
Anaïs Georgel sonorisation

Ensemble Miroirs Étendus
10 instrumentistes sonorisés (violon, alto, violoncelle, guitare, trompette, cor, flûte, clarinette, claviers, percussions)

OPÉRA / VIDÉO

🕒 1:10

TARIF A 5 → 29 €

jeu 21 mai 20:00
Auditorium



Slava's Snowshow

Slava Polunin

06 — 10 MAI

À VOIR EN FAMILLE

137

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown débarque enfin à Grenoble ! Une expérience visuelle pleine de surprises, où bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige et créatures fantasmagoriques viennent émerveiller petits et grands.

Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur, *Slava's Snowshow* nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. On rit de leurs maladroitness, on s'émeut de leur fragilité, on les suit dans leur tendre facétie. Construit comme une succession de séquences burlesques, généreuses et colorées, ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d'adultes comme de nos rêves d'éternels enfants. Avec sa troupe exceptionnelle, Slava Polunin hisse l'art du mime à son

sommet et parvient à faire surgir toute la gamme des émotions. Rien n'arrête ces clowns, toujours prêts à nous surprendre dans une joyeuse sarabande, usant d'effets scéniques époustoufflants pour transformer toute la salle en un immense espace de fête où tous les délires semblent permis. Alors, sans hésitation, laissez-vous bercer par la magie inoubliable du *Slava's Snowshow* !

(Distribution en cours)

● ● Alors on danse !

Sam 09 mai

Gratuit + d'infos mc2grenoble.fr



CIRQUE / 8 ANS +

⌚ 1:30 entracte compris

TARIF C 5 → 46 €

mer 06 mai 20:00

jeu 07 mai 20:00

ven 08 mai 16:00 / 20:00

sam 09 mai 16:00 / 20:00

dim 10 mai 16:00

Salle Georges Lavaudant

Birds on a Wire

Dom La Nena & Rosemary Standley

Dom La Nena et Rosemary Standley offrent un concert teinté de mystère et d'onirisme. Portées par leur voix et les vibrations d'un violoncelle, elles unissent à nouveau leurs sensibilités et leurs univers pour des reprises subtiles, à la fois puissantes et délicates, de Barbara, Pink Floyd et bien d'autres.

Depuis près de quinze ans, *Birds on a Wire* explore un vaste répertoire : baroque, chanson française, country-folk, musiques sud-américaines, libanaises ou réunionnaises. Rien ne résiste aux arrangements sensibles de Dom La Nena (violoncelle, voix) et Rosemary Standley (chant), qui réinterprètent chaque morceau entre fragilité et assurance. Puisant dans leurs

souvenirs d'enfance et les musiques de leurs parents, elles façonnent un univers où résonnent rêve, imaginaire et mémoire collective. Des chansons traditionnelles à Paul Simon, Bobby Lapointe ou Robert Smith, les frères Grimm ne sont parfois pas loin...

Avec **Dom La Nena** violoncelle et voix
Rosemary Standley voix et harmonium



MUSIQUE

🕒 1:30

TARIF B 5 → 33 €

mer 27 mai 20:00

Auditorium



Le Chant du cygne

Schubert / Ludwig Rellstab / Antoine Thiollier

Le chant du cygne, c'est cette ultime parole que l'artiste livre avant de se taire à jamais. Un nom poignant, donné à titre posthume, au dernier cycle de lieder de Franz Schubert, *Schwanengesang*, chef-d'œuvre à la fois lumineux et crépusculaire.

Après le succès de leur interprétation de *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après sa disparition, en 1828. Renouvelant la forme habituelle du récital, les deux interprètent chantent en alternance les mélodies, dont les poésies ont été traduites par le dramaturge Antoine Thiollier. On se demande s'il s'agit d'un couple qui regarde tomber la neige par la fenêtre en parlant de la vie, ou de deux amants qui reviennent sur leur histoire au crépuscule de l'amour, ou du dialogue intérieur d'une personne à la croisée des chemins.

C'est un échange à la fois poétique et philosophique entre deux voix qui expriment de multiples façons de regarder le temps qui passe. Un concert qui est aussi l'occasion de plonger dans l'un des plus grands cycles de Lieder du répertoire. C'est un échange à la fois poétique et philosophique, entre deux visions de l'existence, entre deux interprétations du sens de la vie.

Antoine Thiollier traduction
Victoire Bunel mezzo-soprano
Jean-Christophe Lanièce Baryton
Romain Louveau Piano

Programme
 Œuvre originale de Schubert (1828)

MUSIQUE / 8 ANS +

🕒 1:15

TARIF DIMANCHE 5 / 7 €

Dim **31 mai 11:00**

Auditorium

Le Bal de Paris de Blanca Li

Blanca Li

Dans un spectacle vivant immersif, sublimé par la réalité virtuelle, la chorégraphe Blanca Li nous invite au plus grand bal de Paris. Musique et danse s'appuient sur la réalité virtuelle pour plonger le spectateur dans un monde féerique. Préparez-vous à vivre une aventure inoubliable !

Prix de la Meilleure expérience VR lors de l'édition 2021 de la Mostra de Venise, *Le Bal de Paris de Blanca Li* propose un rendez-vous unique en son genre. Pendant trois actes, les participants sont guidés par des danseurs pour découvrir tour à tour une valse ou un cancan. Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans cette fête qui navigue à travers différents univers, chacun est libre d'observer, de chalouper ou d'interagir avec les interprètes comme avec les invités. Avec *Le Bal de Paris de Blanca Li*, la réalité virtuelle révolutionne le monde du spectacle immersif et gomme la frontière entre les spectateurs et les artistes : tout est possible. Il fallait bien le génie, l'audace et l'énergie de la créatrice franco-espagnole Blanca Li, connue pour ses œuvres explosives, pour relever un tel défi. Et la réussite est totale ! Alors sans plus attendre, enfilez votre costume ou votre robe – créés spécialement par Chanel – choisissez votre avatar et laissez-vous porter par la magie...

Avec les danseurs et techniciens de la Compagnie Blanca Li



19 mai → 07 juin
6 représentations par jour
Horaires sur mc2grenoble.fr
Salle René Rizzardo

DANSE / RÉALITÉ VIRTUELLE

⌚ 1:15 dont 35 minutes de réalité virtuelle

TARIF B 5 → 33 €





Élodie
Chargée
des relations
avec
les publics

ET AUSSI

Les Tournées en Isère 25—26



isère
LE DÉPARTEMENT

Communautés de communes, municipalités, associations (culturelles, sociales, de pratiques théâtrales...), médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux sont des partenaires essentiels qui contribuent activement au rayonnement de la culture à l'échelle départementale. C'est grâce à cet important réseau que les spectacles de la MC2 peuvent se jouer en itinérance, au plus près des habitantes et habitants de l'Isère, à la rencontre de toutes et tous. Ainsi, chaque représentation devient une occasion unique de partager la culture au cœur des territoires, là où elle résonne pleinement avec les publics.



THÉÂTRE 15 ANS +

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi – Cie Nova

Pour l'écriture et la conception de *Si Vénus avait su*, la metteuse en scène Margaux Eskenazi et l'autrice Sigrid Carré-Lecoindre sont parties à la rencontre de ces métiers invisibilisés, les socio-esthéticiennes. Elles sont de véritables passeuses d'âmes et de bien-être dans des structures où la question du soin est trop souvent passée sous silence. Après un long temps d'enquête, elles ont cherché à produire un récit poétique et drôle des corps à la marge. *Si Vénus avait su* est une ode aux corps différents, accidentés et cicatriciels. Une ode à la réparation libérée de toute injonction.

avec Laurent Deve et Dana Fiaque

» Tournée du 03 au 18 octobre 2025

+ infos à venir mc2grenoble.fr



SPECTACLE JEUNE PUBLIC 8 ANS +

Mon prof est un troll

Dennis Kelly / Collectif OS'O

Quand le remplaçant de Mme Lépine arrive dans l'école, tout le monde, adulte comme enfant, est effrayé par cette créature hors norme. Seuls Alice et Max, les jumeaux à l'origine de l'internement de la pauvre Mme Lépine, vont décider de faire face à cette dangereuse et effrayante créature en entreprenant un vrai parcours de résistants. Déjouant tous les codes établis pour créer des situations chaotiques et insolites, les personnages nous invitent à perdre nos repères et à tout remettre en question. Un récit explosif et une interprétation déjantée.

avec (en alternance) Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Maëlle Gozlan, Tom Linton, Augustin Mulliez et Anaïs Virlovvet

» Tournée du 01 au 20 décembre 2025

+ infos à venir mc2grenoble.fr



THÉÂTRE 15 ANS +

COPRODUCTION

Beau comme un camion

Cie les 7 sœurs

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Une femme raconte ses années d'autostop à travers des pays lointains, parfois dangereux. Elle dit ce que c'est de voyager en tant que femme, elle qui a choisi de prendre ce risque pour ne pas avoir honte d'être vivante.

Dix ans plus tard, elle retient la bonté qu'on reçoit quand on donne sa confiance, quand on dit « oui » à chaque véhicule qui s'arrête.

Elle retient la camaraderie avec ses meilleurs compagnons du bitume : les camionneurs.

C'est sur ce prologue que s'ouvre *Beau comme un camion*, spectacle-hommage aux routiers, à leur amour inconditionnel de la route et de ses paysages, à leur fierté d'être voyageurs malgré la pénibilité croissante d'un métier pris dans l'intensification des échanges mondiaux. Et si les camionneurs du XXI^e siècle qui rêvent d'émancipation dans leurs 44 tonnes ressemblaient aux chevaliers d'antan sur leurs destriers, solitaires errants en quête d'aventures ?

avec Adèle Gascuel, Pierre Germain

» Création itinérante

du 22 janvier au 07 février 2026



THÉÂTRE 15 ANS +

Mer

Tamara Al Saadi – Compagnie La Base

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et les violences familiales. Avec sa langue fine et précise, sa parfaite maîtrise du plateau, elle nous raconte, non pas une fracture mais une réparation, la possibilité d'une réconciliation. Sous un prisme sensible qui n'exclut pas l'humour, emmenés par le jeu généreux et débordant d'énergie des comédiennes, les quiproquos s'accumulent, les secrets se dévoilent, les époques se mêlent et le fantastique fait irruption.

avec (en alternance) les duos **Ariane Courbet & Hélène Luizard** et **Coline Kuentz & Lucile Dirand**

» Tournée du 24 mars au 04 avril 2026

+ infos à venir mc2grenoble.fr

Retrouvez TAIRE,

un autre spectacle signé Tamara Al Saadi les 01 et 02 avril à la MC2 (p.120).

Nos complicités artistiques en Isère

La MC2 s'appuie sur des liens solides avec les partenaires culturels du territoire, comme le TMG - Théâtre municipal de Grenoble, l'Espace 600, l'Espace culturel René Proby, l'Espace Paul Jargot, l'Espace Aragon, AIDA ou encore le Musée de Grenoble. Ensemble, nous faisons circuler les œuvres, croisons les publics et faisons rayonner le spectacle vivant sous toutes ses formes. Douze spectacles sont à découvrir cette saison chez nos partenaires.



On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare



Témoin

Grégory Faive

Grégory Faive est un comédien engagé dans la lecture et la diffusion du théâtre contemporain. En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert, où il occupe les fonctions de metteur en scène et de comédien.

***On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare* (p.81)**

Au Théâtre 145

27 — 31 jan 20:00

Co-accueil avec le

TMG — Théâtre municipal de Grenoble

Saïdo Lehlouh

Danseur et chorégraphe, Saïdo Lehlouh crée un hip-hop fluide avec *Bad Trip Crew*, *Wild Cat*, *Apaches*, *Témoin*, et codirige le CCN de Rennes avec le collectif FAIR-E.

***Témoin* (p.84)**

À la MC2

jeu 29 & ven 30 jan 20:00

Dans le cadre du Hip-Hop never stop festival /
Saint-Martin d'Hères-en-Scène



La Mécanique du Hasard

Olivier Letellier

Olivier Letellier, fondateur du Théâtre du Phare, crée un théâtre du corps et du récit. Pédagogue actif, il dirige les Tréteaux de France depuis 2022.

Mathieu au milieu 5 ANS +

Mathieu, 7 ans, voit sa vie chamboulée par l'arrivée de son petit frère. Jaloux, il décide de se débarrasser du bébé. À travers une fable tendre et grotesque, l'histoire explore la rivalité fraternelle et les véritables sentiments derrière la jalousie.

À l'Espace 600

mer **19** nov — 10:00 & 15:00
 jeu **20** nov — 10:00 & 14:30
 ven **21** nov — 10:00 & 14:30

Bastien sans main

Rebecca, maîtresse de maternelle, a peur de tout, même des toboggans. Dans sa classe, Bastien, un garçon silencieux et rejeté, peine à trouver sa place. Rebecca fera tout pour l'aider, bouleversant ainsi la vie de chacun.

Au Théâtre 145 /

TMG – Théâtre municipal de Grenoble

dim **14** dec — 16:00
 lun **15** dec — 10:00 & 14:30
 mar **16** dec — 10:00

À l'Espace culturel René Proby

Saint-Martin d'Hères-en-Scène

mer **17** déc 10:00 & 15:00
 jeu **18** déc 10:00

La Mécanique du Hasard (p.73)

À la MC2

mer **07** — ven **09** jan 19:00

Fiesta

Dans des classes d'écoles élémentaires dans le cadre de la MC2 vient à vous
 jeu **23** — ven **24** avr

Tarif préférentiel : bénéficiez d'un tarif préférentiel dans chaque lieu sur présentation d'un billet d'un autre spectacle du parcours. À la MC2, en présentant un billet de *Bastien sans main* ou de *Mathieu au milieu*, vous aurez accès à une place à 10 €.



Rembobiner

Le Collectif Marthe

Il crée des spectacles autour des féminismes et des théories sociales mêlant recherches et théâtre sensible, intime et politique.

Rembobiner

Rembobiner s'inspire des films de Carole Roussopoulos, documentariste des luttes d'émancipation des années 70, pour interroger la mémoire et les traces des luttes.

À l'Espace Aragon, Villard Bonnot

mar 18 nov 20:00

+ d'infos le-gresivaudan.fr.

Cie Cassandra

Depuis 2010, la compagnie Cassandra crée des formes documentées mêlant théâtre et sciences humaines, pour éclairer des enjeux contemporains par une approche sensible.

L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection, *L'Art d'avoir toujours raison* met en lumière certaines techniques de propagande auxquelles nous sommes confrontés. Drôle et salvateur !

À l'Espace Paul Jargot, Crolles

À l'Espace Aragon, Villard Bonnot

Dans le cadre de la présentation de saison

ven 12 sep dès 18:30

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

+ d'infos espacepauljargot.crolles.fr

À La Rampe-La Ponatière, Échirolles

en décembre

BONUS

L'Espace Paul Jargot offre une carte blanche au Quatuor Bela et au Turak Théâtre, des artistes régulièrement accueillis à la MC2.

Rendez-vous le 09 jan 19:30 à Crolles

Tarifs de 7 - 17 €. Billetterie à partir du 12 sep.

Garderie gratuite des 4 ans.

Catherine Hargreaves / Adèle Gascuel – Cie les 7 sœurs

Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel développent une écriture de plateau singulière et cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public.

Beau comme un camion (p.145)

Dans le cadre des tournées en Isère de la MC2

22 jan au 07 fév

+ d'infos mc2grenoble.fr

Dans la saison Échos

Saint-Mury-Monteymond à

la Salle Camille Giroud

ven 27 fév 20:00

Sainte-Marie-d'Alloix à la Salle polyvalente

sam 28 fév 20:00

Billetterie solidaire avec

l'association iséroise 2kgdeculture.com



Thomas Pixabay

Concours Messiaen

C'est l'un des concours les plus prisés des jeunes pianistes du monde entier !
Pour la 2^e fois, l'auditorium de la MC2 accueille les virtuoses de demain lors de trois tours :

À la MC2 - Auditorium

jeu **06** nov 14:00

ven **07** nov 14:00

sam **08** nov 14:00

Avec Arts en Isère Dauphine Alpes (AIDA)

Entrée libre sur réservation



Cello 360 Break

Musée en musique

3 concerts à voir à l'Auditorium
du Musée de Grenoble

Concerts coup de cœur

François Dumont piano
Quatuor Pražák quatuor à cordes
Frédéric Alcaraz contrebasse

Un programme séduisant où la virtuosité de l'écriture pianistique et la mélodie chantante donnent à ces concertos un panache étourdissant.

Chopin

*Concerto n°12 K 414,
quatuor à cordes et contrebasse*

Mozart

*Concerto n°11 K 413,
version pour piano et quatuor à cordes*

jeu **13** nov – 19:30

Plein tarif 35 € / Adhérent 30 € /

Réduit et adhérents clés 20 €

Alexander Malofeev piano

Considéré comme « le dernier phénomène de l'école de piano russe » (*Corriere della Sera*), Alexander Malofeev s'impose comme l'un des artistes les plus captivants et prometteurs de la scène classique actuelle.

jeu **15** jan 19:30

Plein tarif 35 € / Adhérent 30 € /

Réduit et adhérents clés 20 € / Solidaire 5 €

Cello 360 Break

Cello 360 Break est une expérience immersive où la musique et la danse se rencontrent dans un dialogue dynamique, captivant l'auditoire et le transportant dans un voyage sensoriel inédit.

Christian-Pierre Lamarca violoncelle
Yaman Okur breakdance

jeu **28** mai 19:30

Plein tarif 26 € / Adhérent 21 € /

Réduit (- 30 ans et demandeurs d'emploi) 12 €

+ d'infos et billetterie musee-en-musique.com

Le Centre chorégraphique national — CCN Grenoble

Un lieu de création pour la danse implanté au cœur de la MC2



Aina Alegre



Yannick Hugron

L'alliance de direction formée entre **la chorégraphe Aina Alegre et le danseur Yannick Hugron** réinvente le CCN de Grenoble comme une maison des artistes et des métiers de l'art chorégraphique. Une maison qui œuvre au rassemblement et au rayonnement des corps et des énergies. Le projet du CCN invite à se défaire des hiérarchies et à porter **une attention accrue aux différents métiers de la danse** : créations, formations, résidences, ateliers, événements publics...

Le CCN de Grenoble s'affirme également **au cœur de son territoire d'implantation**, comme un lieu d'expérimentations plurielles pour toutes et tous ; un lieu qui fait de l'art chorégraphique un terrain de réinvention des représentations du corps et devient un miroir des transformations et mutations de nos sociétés. Implanté au cœur de la MC2, le CCN accueille dans son studio, tout au long de l'année, des artistes en résidences de création, des formations pour interprètes professionnels, des ateliers de pratique et d'autres propositions qui ont pour fil rouge l'expérimentation et la célébration des corps.

IMPACT FESTIVAL

3^e édition

sam 27 sep

L'IMPACT FESTIVAL est un condensé de propositions qui invitent les spectatrices et spectateurs à se laisser transformer par la danse dans une diversité de formats et d'expériences. Laissez-vous émouvoir par des spectacles vibrants, embarquer dans des cours et workshops qui éveillent le corps et l'esprit, emporter par l'énergie d'un battle open styles et terminez la journée au rythme d'un DJ set. Un voyage à travers les récits, les états et les imaginaires qui habitent nos corps et façonnent nos sensibilités.

Toute la programmation sur
impact-ccn.com

Jumelage avec le Centre culturel Gabriela Mistral (GAM) à Santiago du Chili

Dans un monde où les frontières se ferment, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble affirme avec fierté son engagement international en ouvrant de nouveaux horizons artistiques. Un tiers de sa programmation fait aujourd'hui place à des artistes étrangers, une manière concrète d'ériger des ponts là où s'élèvent des murs. Dans cette dynamique d'ouverture à l'altérité, la MC2 scelle un jumelage ambitieux avec le GAM – Centre culturel Gabriela Mistral à Santiago du Chili, dirigé par Alejandra Marti avec la complicité de sa directrice de programmation María José Cifuentes.

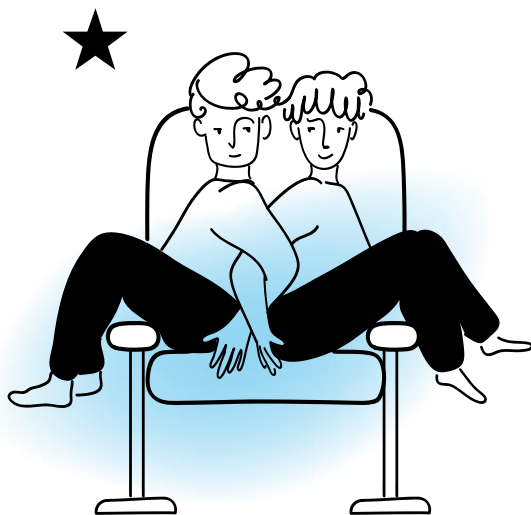
Tout comme la MC2, le GAM est un lieu pluridisciplinaire de 22 000 m² dédié à la création et à la diffusion, qui s'apprête à franchir un cap avec la construction d'une grande salle de 2 000 places.



Arnaud Meunier, Alejandra Marti, María José Cifuentes

Ce partenariat s'articule autour de trois axes : une programmation croisée avec l'accueil au GAM d'une pièce d'Aina Alegre dans les saisons à venir et de *Reminiscencia* de Malicho Vaca Valenzuela à la MC2 ; des résidences artistiques dont celles du Collectif Cuerpo Sur, des projets en production et en coproduction ; des valorisations de compétences à travers des échanges de personnels.

Ce dialogue entre deux institutions engagées incarne une ambition partagée : celle de vouloir coopérer durablement et celle de construire des relations étroites entre nos deux pays et continents.»



L'expérience MC2 au-delà du spectacle : les relations avec les publics

Au cœur de la MC2, ruche vibrante de projets artistiques, s'affaire l'équipe des relations avec les publics.

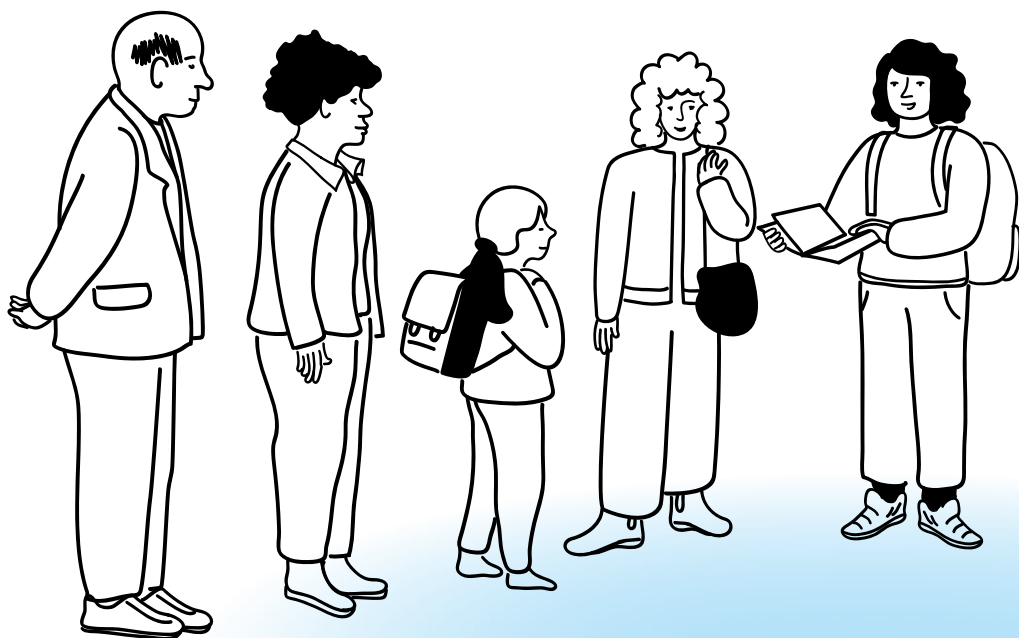
Médiatrices et artisanes du lien invisible entre l'œuvre et le spectateur, les relations avec les publics ont un seul objectif : prolonger et enrichir votre expérience artistique.

Tout au long de l'année, elles dévoilent les coulisses de la MC2, proposent des visites, des rencontres et des ateliers.

Envie de pratiquer la danse ? De plonger dans un texte ?

De comprendre comment on construit un décor ?

Les « RP » vous accompagnent et vous embarquent dans une aventure artistique collective, où chacun et chacune peut s'exprimer, partager et s'enrichir autour de la création.



L'équipe des relations avec les publics
est à votre écoute pour construire avec vous
une sortie, un projet ou un parcours de spectateur.

Agathe Biscondi

Directrice des publics
Relation avec les structures
culturelles partenaires
04 76 00 79 10
agathe.biscondi@mc2grenoble.fr

Agnès Aubineau

Responsable des relations avec les publics /
Relations avec le 1er degré
(élémentaires),
les tournées en Isère,
les structures d'enseignement artistique,
les associations de pratique amateur,
les associations culturelles, les CSE
04 76 00 63 52
agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

Élodie Janvier

Relations avec les associations sociales
et solidaires, d'inclusion et d'accessibilité,
le périscolaire
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Doriane Rey

Relations avec le 2nd degré
(collèges et lycées),
l'enseignement supérieur et
le monde étudiant
04 76 00 79 21
doriane.rey@mc2grenoble.fr

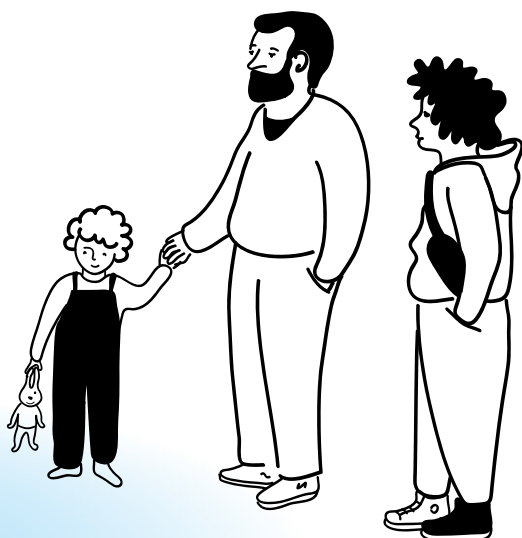
Tigi Golfier

Projets en lien avec les publics jeunes,
conseil participatif de la jeunesse et
égalité des chances
04 76 00 79 11
tigi.golfier@mc2grenoble.fr

Avec la précieuse collaboration de :

Elsa Imbert

Coordinatrice artistique des enseignements
de spécialité théâtre et complice des projets
en lien avec la jeunesse



Retrouvez au fur et à mesure
de la saison l'ensemble
de nos rendez-vous,
ateliers, visites et rencontres
sur notre site
mc2grenoble.fr

Jeune public, grandes idées

La jeunesse constitue l'un des trois piliers du projet artistique de notre directeur Arnaud Meunier.

Nous nous réjouissons de voir chaque année de plus en plus de jeunes franchir les portes de l'établissement. Forts de l'élan impulsé par l'Olympiade culturelle, (projet porté pendant les Jeux Olympiques de Paris) nous réaffirmons aujourd'hui nos convictions : de l'enfance aux jeunes adultes, la jeunesse mérite une place centrale dans notre démarche artistique. Animée par des valeurs d'inclusion et d'humanisme, la MC2 imagine des projets artistiques et de médiation culturelle conçus pour le jeune public. Pour questionner le monde. Pour éveiller les sens et nourrir la curiosité. Pour cela, nous tissons des liens avec de nombreux partenaires (conservatoires, écoles de musique, écoles de danse, associations...) dans le but de mieux appréhender l'univers des artistes programmés et d'enrichir les pratiques artistiques. Dans cette même dynamique, nous souhaitons lancer un programme d'égalité des chances pluridisciplinaire. Nous avons à cœur d'aller plus loin en aidant les jeunes issus de milieux populaires dans leur professionnalisation artistique. En 2024, la création d'un conseil participatif pour la jeunesse est venue consolider ce projet d'inclusion des nouvelles générations. La MC2 souhaite non seulement les écouter, mais aussi les impliquer pleinement dans la vie de l'institution et les accompagner vers l'avenir.

À voir en famille

Notre programmation « À voir en famille » constitue une sélection de spectacles à découvrir ensemble, avec vos enfants.

Cette catégorie cible tous nos spectacles sur la saison 25-26 accessibles entre 6 et 12 ans. L'âge recommandé de chaque spectacle est indiqué sur sa page.

Notre programmation comprend aussi des concerts du dimanche, les premiers dimanches du mois à 11:00, dès 8 ans (à 5 ou 7 €).

En complément de ces spectacles, nous proposons des actions et des outils d'accompagnement pour permettre la découverte et le partage.

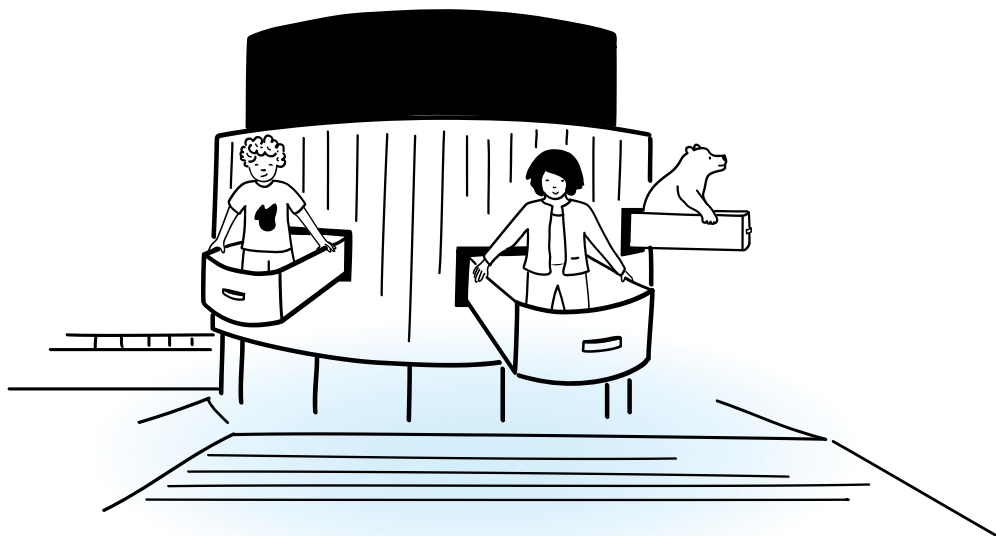
+ **d'infos** à venir sur mc2grenoble.fr

Tarif tribu : ouvrez l'œil

13 € par adulte / 7 € par enfant

Avec le **tarif tribu** disponible sur certains spectacles (p.160), c'est 13 € par adulte et 7 € par enfant.

(valable pour deux adultes maximum et au moins un enfant de moins de 16 ans).



À voir avec l'école

THÉÂTRE 10 ANS +

Boule de neige (p.44)

Baptiste Amann / Odile Grosset-Grange

OPÉRA 8 ANS +

Cendrillon (p.65)

Pauline Viardot / Jérémie Arcache /
Bianca Chillemi / David Lescot

THÉÂTRE 10 ANS +

La Mécanique du hasard (p.73)

Catherine Verlaquet / Olivier Letellier

DANSE 6 ANS +

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou (p.88)

Marc Lacourt

THÉÂTRE 14 ANS +

Le Poids des fourmis (p.104)

David Paquet / Philippe Cyr

THÉÂTRE 7 ANS +

Les Cosmics (p.109)

Annabelle Sergent

À voir pendant les vacances

THÉÂTRE ET MUSIQUE 8 ANS +

La Lampe (p.91)

Collectif Ubique



Vive Les Vacances

Vive les vacances regroupe 14 structures * culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnelles et les professionnels de l'enfance.

* L'Amphi de Pont-de-Claix, La Belle électrique - Grenoble, La Bobine - Grenoble, Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas - CIMN - Grenoble, Espace 600 - Grenoble, La Faïencerie - La Tronche, l'Hexagone - Scène nationale Arts Sciences - Meylan, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, MC2 Maison de la Culture de Grenoble, L'Odyssée d'Eybens, La Rampe - La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG - Grenoble.



Belkacem
Chef électricien

Restez connecté·e·s ! et ne manquez + rien

Retrouvez toutes les informations de la MC2
sur notre site web et nos réseaux sociaux.
Journal de création, interview d'artistes,
photos des coulisses, reportages, vidéos
de présentation, jeu concours...

Et pour recevoir les dernières actus,
abonnez-vous à notre newsletter :



MC2GRENOBLE.FR



Ninon
Chargée
d'accueil et
de billetterie

PRATIQUES INFOES

Nos tarifs

€	A	B	C	D	Concert du dimanche
Plein tarif	29	33	46	60	7
Groupe d'amis (10 pers.), partenaires culturels ¹	25	29	42	56	7
- 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH ²	10	10	10	10	7
Solidaire ³	5	5	5	5	5

Abonnement

6 spectacles et +	23	27	40	54	7
12 spectacles et +	19	23	36	50	7
Adhérents (+ carte 12 €)	25	29	42	56	7

¹ Tarif réservé aux adhérents de scènes partenaires : La Rampe-La Ponatière – Échirolles, TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Musée en musique, L'Hexagone, L'Espace 600, Espace Paul Jargot – Crolles.

² Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles pour les – 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH

³ Bénéficiaires des minima sociaux, sur justificatif du minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial < 800 € et étudiants boursiers (liste des justificatifs de moins de 3 mois à présenter consultable en ligne mc2grenoble.fr). Un quota de places est réservé par spectacle.

Tarif unique

Feu! Chatterton	39
Entre les deux Panayotis Pascot	39



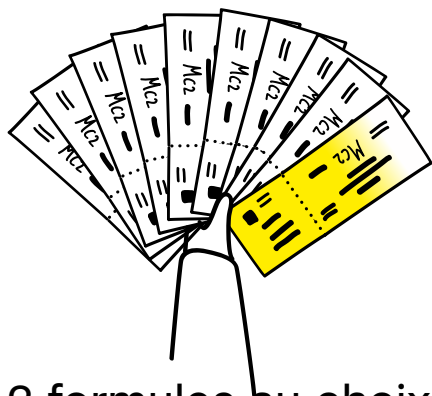
Tarif tribu* : bon plan familles

Adulte	13
Enfant	7

* Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de -16 ans.

Tarif valable sur les spectacles suivants :

- *Boule de neige* (p.44)
- *La Mécanique du hasard* (p.73)
- *Moya* (p.79)
- *Valse avec Wrondistilblegretral-borilatausgavesosnoselchessou* (p.88)
- *La Lampe* (p.91)
- *Le Poids des fourmis* (p.104)
- *Les Cosmics* (p.109)



2 formules au choix

L'abonnement

- vous prenez en main votre agenda culturel en réservant dès votre souscription un minimum de 6 ou de 12 spectacles
- vous n'êtes soumis à aucune contrainte de choix *
- vous bénéficiez immédiatement d'une réduction de 6 ou 10 € par spectacle
- vous conservez l'avantage tarifaire acquis dès votre choix initial pour tout ajout de spectacle en cours de saison et sans limitation du nombre
- vous profiterez d'une priorité de réservation dès l'ouverture de la saison 25-26 et aurez pour les plus fidèles la possibilité de partager un spectacle avec une place découverte
- vous nous voyez plus souvent !

L'adhésion

- vous achetez une carte nominative à 12 € qui ouvre droit dès votre premier billet à une réduction de 4 € *
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'acquisition ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire *

* L'abonnement et l'adhésion sont valables sur tous les spectacles, dans la limite des places disponibles, hors **concerts du dimanche, Feu! Chatterton et Entre les deux** de Panayotis Pascot.

Soutenez l'art et la culture

En faisant un don

Votre soutien est essentiel : chaque don contribue directement à faire vivre nos projets artistiques et à porter haut nos valeurs d'inclusion, de solidarité et d'innovation.

En faisant un don de 40€, 70€ ou 100€ :

- Vous favorisez une culture plus accessible, avec une programmation attentive aux besoins de tous les publics.
- Vous investissez dans l'avenir, en accompagnant nos démarches innovantes pour faire de la MC2 un acteur culturel à la pointe des transformations.

En participant aux billets suspendus

Il nous tient à cœur de rendre la culture accessible au plus grand nombre, et nous vous offrons la possibilité de vous investir à nos côtés grâce au billet suspendu.

Dès 1 €, vous pouvez contribuer à une cagnotte solidaire :

- lors de votre achat de places aux guichets, ajoutez simplement quelques euros.
- à chaque palier de 5 €, un billet est offert à une association œuvrant auprès des personnes les plus démunies, en situation de précarité ou d'isolement.

Un petit geste, un grand impact :

au cours de la saison 24-25, plus de 800€ ont été récoltés pour ce dispositif. Merci à vous !

Tarifs collectivités, comités d'entreprises, associations...

Contactez l'équipe des relations avec les publics (p.153)

Vous êtes CSE, COS, CSL, Amicales, etc.

- vous payez une cotisation de 120 € qui ouvre droit au tarif adhérent et dès le premier billet à une réduction de 4 € *
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'adhésion ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire

€	A	B	C	D	Concert du dimanche
	25	29	42	56	7

Vous êtes travailleur dans l'éducation et l'enfance, le champ social, les pratiques amateurs

€	A	B	C	D	Concert du dimanche
Pratiques amateurs, MDH...	25	29	42	56	7
Champ social (MJC, Accessibilité handicap, Publics en situation de fragilité, santé, etc.)	10	10	10	10	7
Étudiants, apprentis, scolaires en soirée, etc.	10	10	10	10	7

Tarif unique

	€
Temps scolaire (primaires, collèges, lycées) & ALSH	7
Feu! Chatterton	39
Entre les deux de Panayotis Pascot	39

* Valables sur tous les spectacles, dans la limite des places disponibles, hors concerts du dimanche, Feu! Chatterton et Entre les deux de Panayotis Pascot.

Jeunes / - 30 ans / étudiants : les bons plans

les spectacles à prix réduit

- 30 ans = 10 €

Étudiants
boursiers = 5 €

Alister
Ouvreur

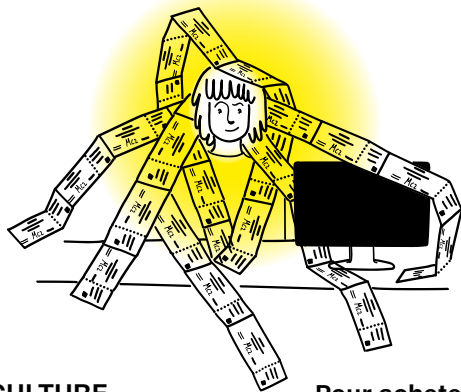
Pass Culture

Tu as entre 15 et 18 ans, profite du Pass Culture et d'une cagnotte mise à ta disposition !
+ d'info sur pass.culture.fr

Carte Tattoo : 10 €

par an pour les places de spectacles + d'info sur isere.fr

MC 2:



MAISON DE LA CULTURE GRENOBLE

4 rue Paul Claudel
CS 92448 38034 Grenoble CEDEX 2

La billetterie

04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

La billetterie est ouverte du
mardi au samedi — 13:00 à 19:00
et 1 h avant le spectacle
les jours de représentations.

Pendant les vacances,
ces horaires sont aménagés,
à consulter sur mc2grenoble.fr
Fermeture estivale le 13 juillet
au soir, réouverture le 29 août.

Administration 04 76 00 79 79

Du lundi au vendredi
9:00 à 12:30 — 14:00 à 18:00
Accès sous la passerelle.

Nouveau

La MC2 met en service sa nouvelle billetterie en ligne : Mapado.

Conçue pour offrir une expérience plus visuelle,
cette plateforme vise à simplifier l'achat de vos
billets. La création d'un compte est nécessaire
pour choisir un spectacle, réserver un billet ou
bénéficier d'un abonnement.

Les identifiants créés précédemment
sont devenus caducs.

Pour acheter vos places :

En ligne, par téléphone, par courrier ou
à nos guichets à partir du 21 juin.

Mode de règlement acceptés

Espèces, chèque, carte bancaire, carte cadeau
MC2, chèques vacances, chèques culture,
Pass-Région, Pass Culture, Carte Tattoo,
prélèvement bancaire (uniquement en cas
de règlement en trois fois).

Facilité de paiement

Réglez vos billets, adhésions et abonnements
en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de
30€. Reportez-vous au volet de règlement
échelonné du formulaire de réservation.
Nouveauté : possibilité de régler en plusieurs
fois sur le site internet par carte bancaire.

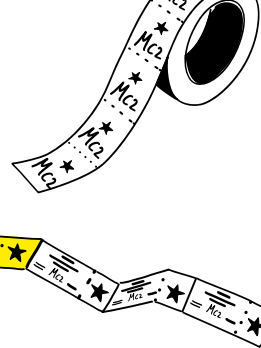
Modes de retraits

Billets électroniques à imprimer ou à
afficher sur votre smartphone (gratuit).

Au guichet avant le début de la
représentation (gratuit).

Envoi des billets par courrier (2€ – l'envoi à
domicile est proposé aux personnes n'ayant
pas de justificatif à présenter).

Si vous bénéficiez d'une réduction, un
justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous
sera demandé lors du retrait de vos billets.
La liste des justificatifs est consultable en
ligne sur notre site internet : mc2grenoble.fr.
Les billets achetés ne sont pas remboursés.
En cas d'impossibilité pour un spectacle,
seul un échange pourra vous être proposé,
au maximum 48 h avant la date du spectacle
dans la limite des places disponibles.



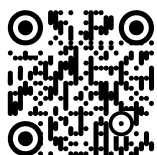
Le e-billet

- Faites un geste pour la planète
- Gagnez du temps
- Présentez simplement votre smartphone ou le billet imprimé par vos soins.

Si vous bénéficiez d'un tarif préférentiel, un justificatif vous sera demandé en entrée de salle.

Carte cadeau

Pensez aux cartes cadeaux pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de la billetterie, elles sont valables sur toute la saison 25–26.



Bon à savoir avant de venir

Les horaires des spectacles

Début à 20:00 / Arrivée conseillée
30 minutes avant le début du spectacle

Exceptions : certains spectacles
« À voir en famille » (à partir de 19h),
les représentations du samedi et du
dimanche et les spectacles de plus de 3:00.

Le placement en salle

Le placement est numéroté hors contraintes sanitaires et configuration artistique spécifique (sauf quelques exceptions).

Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun.

Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Plan Vigipirate

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, la MC2 applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les lieux publics. L'introduction de bagages et de valises est interdite (y compris les formats cabine), de même que le matériel de mobilité douce (rollers, skateboard, trottinette, batterie de vélo...).

Accessibilité



Engagée auprès des personnes en situation de handicap, la MC2 veille à offrir un accueil inclusif à tous les publics et propose, chaque saison, une programmation de spectacles et d'actions de médiation adaptée.

Des équipements adaptés

Spectateurs à mobilité réduite, handicap moteur, avec ou sans accompagnateur

- Places de parking balisées autour de la MC2
- Ascenseurs et élévateurs
- Places réservées dans toutes les salles
- Une équipe disponible sur demande pour vous placer en salle

Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Programmes en braille et en caractères agrandis (disponibles sur demande à l'accueil pour les spectacles en audiodescription)
- Chiens guides certifiés autorisés (le signaler à la billetterie lors de l'achat des billets)
- Une rampe d'accès et des bandes podotactiles
- Spectacles proposés en audiodescription avec visite tactile du décor (arrivée 30 minutes avant le début du spectacle)

Spectateurs sourds ou malentendants

- Boucle magnétique disponible dans la Salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)
- Vidéos en LSF disponibles sur le site de la MC2 pour certains spectacles

Pour un accueil dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue. Des visites de la MC2, adaptées aux personnes en situation de handicap, peuvent être proposées sur rendez-vous auprès du service des relations avec le public.

Un tarif spécifique

10 €*

Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés (AAH) disposent du tarif à 10 € sur présentation d'un justificatif.

Pour les personnes dont le handicap nécessite la présence d'une personne aidante, celle-ci peut bénéficier du même tarif.

—
* Ce tarif est valable sur tous les spectacles hors concerts du dimanche et tarif unique, dans la limite des places disponibles.

Pour réserver vos places

Sandrine Ippolito

Accueil des spectateurs individuels
04 76 00 79 22
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Pour venir aux actions spécifiques

Élodie Janvier

Accueil des groupes et ateliers de médiation
04 76 00 79 22
elodie.janvier@mc2grenoble.fr



Les accès à la MC2

À vélo

Parkings à vélos (arceaux) sous la passerelle entre les deux bâtiments et côté Sud.

Allo Métrovélo

Location et consigne de vélos pour une heure, un jour, un mois ou un an :
Allo Métrovélo 0820 22 38 38
www.veloplus-m.fr

En tram

Ligne A

Arrêt MC2 : Maison de la Culture

En voiture

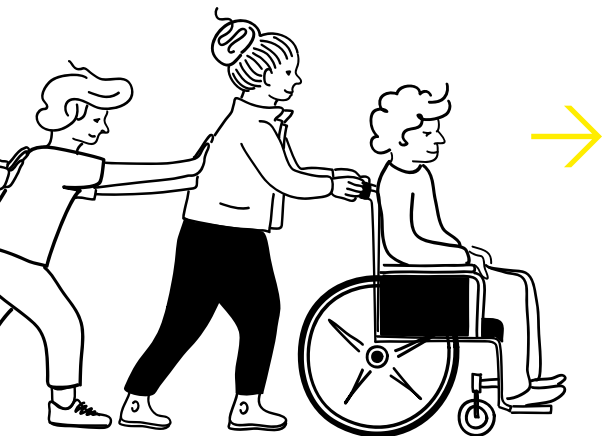
Des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2

La cantine

Le bar/restaurant de la MC2 est un lieu convivial et moderne, idéal pour une pause gourmande avant ou après un spectacle. La cantine met aussi un point d'honneur à valoriser l'artisanat responsable, durable et les circuits courts (bières locales, jus de fruits artisanaux, vins biodynamiques). Elle propose également des soirées à thème lors des fêtes gratuites (DJ set, karaoké...).

La cantine est ouverte :

- Les soirs de spectacle
à partir de 18:00 et après les spectacles



MC 2:



Offrez à vos événements un lieu d'exception

C'est un cadre unique pour vos réunions, séminaires ou soirées d'entreprise. Privatisez les espaces de la MC2, bâtiment iconique de Grenoble labellisé « Architecture contemporaine remarquable », et donnez une nouvelle dimension à vos événements.

La MC2 optimise ses 22 000 m² pour proposer aux collectivités et aux entreprises des solutions événementielles clés en main, entièrement personnalisables. Notre savoir-faire en termes de spectacle vivant et nos ressources internes nous permettent d'organiser au mieux tout type d'événement : de la location d'espaces à l'accueil et au traiteur, en passant par l'organisation technique et logistique, sans oublier la sécurité. Réunions, assemblées générales, cérémonies des vœux, cocktails, soirées de gala ou forums : nos espaces s'adaptent à tous les formats, jusqu'à 1000 participants. Bien sûr, il est possible de clôturer votre événement par une grande soirée ! Vos collaborateurs et invités vivront une expérience hors du commun dans un lieu inspirant, qui revêt votre image pour l'occasion.

La MC2 est également reconnue et appréciée des musiciens pour son studio d'enregistrement et son auditorium, dans lesquels enregistrent régulièrement les plus grands noms de la musique classique, pour des labels prestigieux comme Naïve ou Warner.

Signé par l'architecte André Wogensky, le bâtiment de la MC2 offre un cadre unique, entouré de montagnes, désormais prisé pour les tournages. Netflix l'a choisi pour la série *Anthracite* en 2023, en métamorphosant le hall d'entrée. Dans une région particulièrement attractive pour le cinéma, la MC2 se distingue par son emplacement stratégique et ses vastes espaces, offrant un décor d'exception désormais reconnu et recherché.

Pourquoi choisir la MC2 ?

Une architecture remarquable
Une offre clé en main
Une grande modularité
Une équipe dédiée

Contact

Aurélie Ferro

Directrice des relations extérieures
04 76 00 79 59
aurelie.ferro@mc2grenoble.fr

Cercle Idéo : devenez mécène pour soutenir la création et agir pour demain

À la croisée de la culture et du monde de l'entreprise, le mécénat à la MC2 s'incarne dans le Cercle Idéo. Depuis 2004, il regroupe des entreprises du territoire désireuses de soutenir la création et la Maison de la Culture de Grenoble. Elles sont au nombre de 11 aujourd'hui.

Rejoindre le Cercle Idéo, c'est vivre des expériences uniques : soirées-spectacles, rencontres privilégiées avec des artistes, cocktails conviviaux... Autant de moments d'exception pour tisser des liens, nourrir sa curiosité et renforcer son ancrage local.

Au-delà de ce mécénat traditionnel, il permet également d'associer son image ou sa marque à une partie plus spécifique du projet artistique liée à nos valeurs communes que sont, entre autres, l'inclusion, le soutien aux jeunes en difficulté ou encore les enjeux environnementaux. Qu'il soit numéraire ou en nature, votre soutien et votre savoir-faire nous permettent de promouvoir ces valeurs et de diffuser largement l'excellence artistique pour toutes et tous.

Véritable lieu de convergence pour les acteurs du territoire, la MC2 vise à élargir le dialogue entre les entreprises, le monde académique, les collectivités et les institutions culturelles. Arnaud Meunier, directeur depuis 2021, crée les conditions propices à ce dialogue, pour additionner nos forces et inventer ensemble les transitions de demain.

En écho au projet *Nouvelles formes de récits pour la jeunesse*, la MC2 repense le mécénat, le rend vivant, évolutif, technologique, aligné avec les enjeux de son temps.
Soutenir la MC2, c'est investir dans un projet vivant, responsable et résolument tourné vers l'avenir.

le
**Cercle
Idéo**

L'info en +

En soutenant la MC2, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60 % du montant de votre don.



Le conseil d'administration

Grenoble-Alpes Métropole

Laëtitia Rabin

Présidente du Conseil d'administration

Pascal Clouaire Membre titulaire

Jean-Marc Gauthier Membre titulaire

Jacqueline Madrennes Membre titulaire

Marie-Noëlle Strecker Membre titulaire

Leah Assali Membre suppléant

Olivier Bertrand Membre suppléant

Ludovic Bustos Membre suppléant

Claudine Longo Membre suppléant

Émilie Chalas Membre suppléant

Ministère de la Culture

Marc Drouet Directeur régional des affaires culturelles

Christopher Miles Directeur général de la création artistique

Jérémie Villaume Conseiller théâtre –
Direction régionale des affaires culturelles

Région Auvergne – Rhône-Alpes

Henri Baile Membre titulaire

Nathalie Béranger Membre titulaire

Sandrine Chaix Membre suppléant

Katia Serrano Membre suppléant

Département de l'Isère

Patrick Curtaud Vice-président du Conseil d'administration

Christophe Suszylo Membre suppléant

Ville de Grenoble

Lucille Lheureux

Représentante de M. le maire de Grenoble

Personnalités qualifiées

Catherine Dan Membre titulaire

Sébastien Mittelberger Membre titulaire

Jacques Pornon Membre titulaire

Sophie Sidos-Vicat Membre titulaire

Hervé Storny Membre titulaire

Représentants du personnel MC2

Élodie Janvier Représentante du personnel
non-cadre, membre titulaire

Miloud Azzedine Représentant du personnel
non-cadre, membre suppléant

Céline Kraff Représentante du personnel
cadre, membre titulaire

Sarah Menguy Représentante du personnel
cadre, membre suppléant

EUX = MC 2:

Arnaud Meunier
Directeur

Jenny-Nolwenn Despesse
Directrice générale des services

Patrick Morilleau
Directeur technique

Direction générale des services

Relations avec les publics et billetterie

Agathe Biscondi
Directrice des publics

Béatrice Huchon
Assistante administrative

Agnès Aubineau
Responsable des relations avec les publics

Élodie Janvier
Chargée des relations avec les publics

Doriane Rey
Attachée aux relations avec les publics

Tigi Golfier
Attachée aux projets avec les publics

Elsa Imbert
Coordinatrice artistique des spécialités théâtre

Sandrine Ippolito
Responsable d'accueil et de billetterie

Christine Bourdjakian
Hôtesse d'accueil et de billetterie

Ninon Laurent
Chargée d'accueil et de billetterie

Clément Langlais
Hôte d'accueil et de billetterie

Alexandre Pastor
Hôte d'accueil et de billetterie

Loïc Garcia
Hôte d'accueil et de billetterie

Toute l'équipe des ouvreuses et des ouvreurs

Relations extérieures

Aurélien Ferro
Directrice des relations extérieures

Pôle artistique

Matthieu Banvillet
Coordinateur de programmation

Rose-Amélie Da Cunha
Conseillère mouvement et temps forts

Emmanuel Quinchez
Directeur de la musique

Programmation, coproductions et résidences

Maddie Vella
Directrice des accueils et
du développement des projets artistiques

Sylvie Blaise
Administratrice de programmation

Alice Dézailes
Chargée des tournées départementales

Sophie Lalague
Chargée des tournées départementales

Chloé Melliez
Chargée de production

Pascal Souvignet
Chargé de production

Maëlle Vincent
Attachée de production

Productions déléguées, innovation, développement international

Caroline Dubois
Directrice des productions déléguées,
de l'innovation et du développement international

Carla Hérin
Administratrice de production et de diffusion

Céline Kraff
Administratrice de production

Simon Spéciale
Chef de projet spectacle vivant en
environnement numérique

Recherche et développement

Sébastien Carnac
Directeur recherche et développement

Communication

Elfée Patetta
Directrice de la communication

Marion Labouré
Responsable communication

Mélanie Coste
Chargée de communication et
des relations presse

Jeanne Delalu
Chargée de la création graphique et de la vidéo

Margot Maussion
Chargée de communication digitale

Antoine Frossard
Chargé de communication digitale

Ressources humaines

Sarah Dhaouadi

Gestionnaire RH

Kamila El Haddad

Alternante RH

Finances

Maïté Ducatez

Directrice administrative et financière

Fatima El Mahi

Analyste de gestion

Élodie Pelissard

Comptable principale

Ophélie Guithon

Gestionnaire administrative et financière

Emma Drouet

Gestionnaire financière

Sahra Zougagh

Chargée de paies

La cantine

Sarah Menguy

Responsable bar restaurant

Toute l'équipe des employées et employés de bar

Agence comptable

Matthieu Biondollilo

Agent comptable

Direction Technique

Marine Doyen

Assistante à la direction technique

Service scénique

Pablo Gomez

Directeur technique adjoint aux activités sur site

Karim Youkana

Régisseur général

Serge Fini

Régisseur général

Louisa Gazraouy

Régisseuse générale production et programmation

Stéphane Perrin

Régisseur principal de scène

Miloud Azzedine

Régisseur de scène

Ivan Bausano

Régisseur de scène

Virgile Pégoud

Régisseur de scène

Céline Langlet

Régisseuse principale son et vidéo

Hakim Nekikeche

Régisseur son et vidéo

Manon Amor

Régisseuse son et vidéo

Frédéric Chantossel

Régisseur principal lumière

Sylvain Fabry

Régisseur principal lumière

Antoine Bachimont

Régisseur lumière

Belkacem Achour

Chef électricien

Atelier habillage & costumes

Monica Pinto

Régisseuse principale habillage et costumes

Atelier de construction de décors

Adrien Bouillet

Responsable atelier décors

Benoît Colin

Ménisier constructeur

Sandy Leng

Serrurier constructeur, dessinateur DAO

Systèmes d'information

Antoine Verchère

Directeur des systèmes d'information

Marc Drevon

Administrateur systèmes et réseaux

Exploitation des bâtiments

Cécile Luthereau

Directrice d'exploitation

Régis Palenzuela

Régisseur principal maintenance et énergie

Antonio Caputo

Agent de maintenance des bâtiments

Mauricio Henriquez

Hôte d'accueil principal

Toufik Bakhenache

Hôte d'accueil standard

Pierre-Jean Delizy

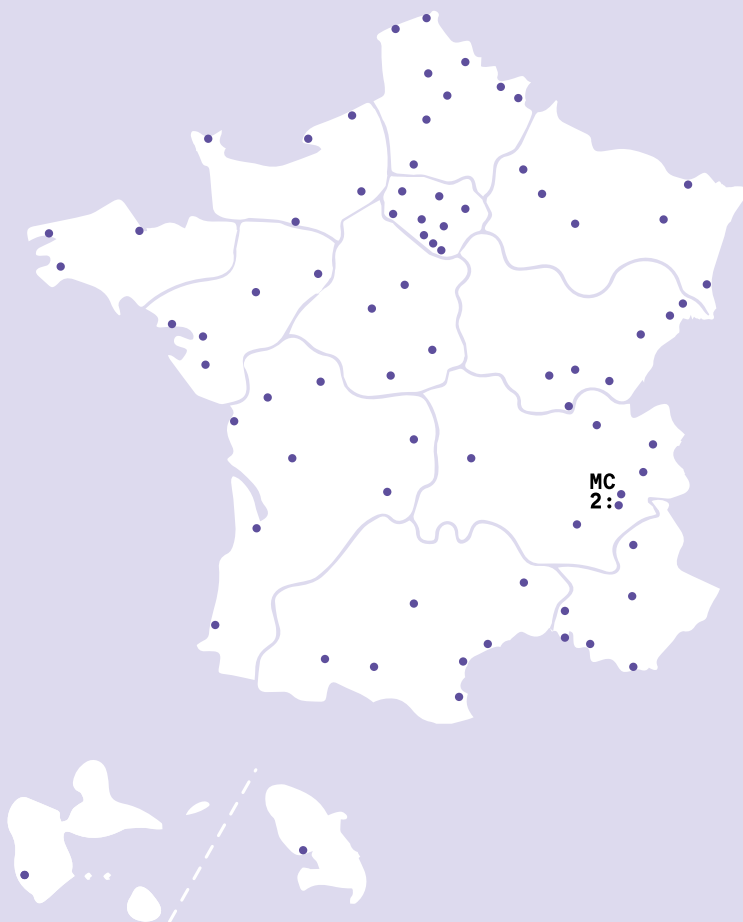
Hôte d'accueil standard

**Et toute l'équipe des intermittentes et
intermittents du spectacle, notre PC sécurité
et l'ensemble de nos prestataires**

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, le label Scène nationale regroupe aujourd'hui **78 établissements pluridisciplinaires** engagés dans une mission de service public.

Véritables piliers de la décentralisation culturelle, ils portent des projets artistiques exigeants, construits avec les collectivités territoriales, au plus près des habitants, en métropole comme en outre-mer.



Un immense merci au comité de programmation pour cette saison 25-26 qui s'annonce tout simplement incroyable ! Merci à toutes celles et ceux qui ont joué le jeu du shooting photo pour la campagne Eux = MC2 vous êtes magnifiques ! Merci à nos photographes Pascale Cholette et Loïg Garcia pour la qualité de leur travail. Merci au PC sécurité et au service technique (spéciale dédicace à Karim Y. notre guide) qui ont permis la bonne tenue de cette séance photo. Merci à nos rédacteurs, qui ont su capter et retranscrire l'âme de chaque spectacle pour nos publics. Merci aux artistes pour leur patience et leur disponibilité durant cette étape cruciale de collecte d'éléments pour la création de la brochure. Merci aux nombreux relecteurs dans la maison : nos « yeux de lynx », comme on les appelle au service communication pour leur vigilance précieuse.

Merci à notre toute nouvelle agence de communication Signélazer pour sa créativité, à Marion Boucharlat, notre illustratrice, à la Manufacture d'Histoire Deux-Ponts, notre partenaire depuis de nombreuses années, pour sa réactivité.

Merci à l'entreprise Sorra, qui va donner vie à nos visuels de saison, à Vue en ville, notre réseau d'affichage à Grenoble, et au SMMAG, grâce à qui les visages des collègues seront fièrement affichés sur un tram !
Merci, merci, merci !

Après 10 versions différentes de chemin de fer et 1 787 corrections... la brochure 25-26 est là, et c'est grâce à vous !

Le service communication de la MC2

© PHOTOS / Couverture, cahier photos : p.005 à p.009, p.013, p.020, p.142, p.156, p.158, p.163 : Pascale Cholette & Loïg Garcia / p.011 : Guillaume Ducreux-ADDB / p.014 : Hubert Caldagues : Rémi Fortin / p.015 : Audoin Desforges : Marion Labouré : DR : Jérôme Bonnet / p.016 : Jean-Louis Fernandez : DR / p.017 : Pascale Cholette : Christophe Raynaud de Lage : Jean-Louis Fernandez : Vincent Warin / p.023 : Jean-Louis Fernandez / p.024 : Mélina Vernant / p.027 : Vimala Pons / p.028 : Robin Davies / p.031 : DR / p.032 : Hubert Caldagues / p.034 : Julien Pénichost / p.036 : Christophe Raynaud de Lage / p.037 : Hiel Reinout / p.038 : Raphael Licandro / p.039 : Biswell Paulina Karen / p.040 : Szczuczynski Clément / p.041 : Michel Juvet / p.042 : Jean-Louis Fernandez / p.043 : Ludovic Letot / p.044 : KewTJ / p.047 : Christophe Raynaud de Lage / p.048 : Fabrice Robin / p.049 : Karolis Kaminskas / p.050 : Simon McClure / p.051 : MXFrance / p.052 : Julien Piffaut / p.054 : Caroline Dautre / p.055 : NASA/JPL-Caltech / p.056 : Merche Burgos / p.057 : Guillaume Gesret / p.058 : Claire Bordson / p.059 : Charlyen Azzalin / p.060 : Gilles Pautigny / p.061 : JMD Production / p.062 : Caroline Dautre / p.063 : Blandine Soulage / p.064 : Sukmu Yun JiyangKim / p.065 : Lucas Morelet / p.066 : Antoine Saito / p.067 : Ardestan Barouti Yassaman / p.068 : Pierre Planchenault / p.070 : Benoît Thibaut / p.071 : Warner Classics photo by Simon Fowler / p.072 : Pierre Planchenault / p.073 : Christophe Raynaud de Lage / p.074 : Kaneko Lyodoh / p.075 : Christophe Raynaud de Lage / p.076 : Claire Legrand Loyola / p.077 : Liora Jaccottet / p.078 : Matthieu Joffres / p.079 : Zip Zap Circus / p.080 : Hervé Bellamy / p.081 : Mike Abrahams Alamy banque d'images / p.082 : Christophe Raynaud de Lage / p.084 : David Le Borgne / p.085 : Patrick Fouque / p.086 : Claire Gaby / p.087 : Alex Russell Flint / p.088 : Pierre Planchenault / p.089 : Brinckman Johanna / p.090 : Felix Valiente / p.091 : Arkady Ali / p.092-93 : Jean-Louis Fernandez / p.094 : Juanita Boada Salazar / p.096 : Pierre Gondard / p.098 : Laura Gili / p.099 : Akseli Muraja / p.100 : Patrick Imbert / p.103 : Julia Wesely / p.104 : Yanick Macdonald / p.105 : Nicolas Martinez / p.106 : Christophe de Lage Raynaud / p.108 : Charlie Gross / p.109 : cie Loba / p.110 : Luca Truffarelli / p.112 : Didier Philispart / p.113 : Hellena Burchard / p.115 : François Le Guen / p.116 : Degroote Laure / p.118 : InDaBox / p.119 : Daniel Kaminsky / p.121 : Raynaud Christophe de Lage / p.122 : Oliver Erenji / p.123 : Desforges Audouin / p.125 : Nicolas Ligeon / p.126 : Charline Fauveau / p.127 : Charles Plumey / p.128 : Jean-Baptiste Marc Bourgerly et Nicolas Henri Jacob / p.129 : MC2 / p.130 : Helena Pambrun / p.131 : Joaquim Fossi / p.132 : KnAM Théâtre / p.134 : Maya Mihindou / p.135 : Jacques Perconte / p.136 : Andrea Lopez : Aya Rufin / p.137 : Roman Boldyrev / p.138 : Jeremiah / p.139 : Martin Noda / p.141 : Cie de Blanca Li / p.144 : Loïc Nys / p.144 : Frédéric Desmesure / p.145 : Darius Dolatyari Dolatdoust / p.145 : Marie Charbonnier / p.146 : Mike Abrahams Alamy banque d'images / p.146 : David Le Borgne / p.147 : Christophe Raynaud de Lage / p.148 : Théâtre du Point du Jour / p.149 : Pixabay : Théâtre du Châtelet / p.150 : Pascale Cholette / p.168 : MC2 / ILLUSTRATIONS : Marion Boucharlat
Retrouvez les génériques et mentions de tous les spectacles sur le site mc2grenoble.fr

MAISON DE LA CULTURE GRENOBLE

Directeur de la publication Arnaud Meunier

Directrice de la rédaction Elfée Patetta

Secrétaires de rédaction

Mélanie Coste, Marion Labouré, Juliette Sculfort

avec la collaboration de Agnès Aubineau,
Agathe Biscondi, Jenny-Nolwenn Despesse,
Caroline Dubois, Aurélie Ferro, Sandrine Ippolito,
Marion Labouré, Maddie Vella

Les textes ont été écrits par

Matthieu Banvillet, Raphaëlle Blin,
Guillaume Kosmicki, Mélanie Coste, Sophie
Lalague, Elfée Patetta, Juliette Sculfort

Illustrations Marion Boucharlat

Photos (couverture & livret photo) :

© Pascale Cholette & Loïg Garcia

Design et concepts

signélazer.com

—

Impression Manufacture des Deux-Ponts
Programme imprimé en 17 000 exemplaires

Papiers

Couverture Olin rough bright white 300 g/m²

Cahier portraits Magno satin 115 g/m²

Intérieur Artic volume white 90 g/m²

MC 2:

MAISON DE LA CULTURE — GRENOBLE

4 rue Paul Claudel

CS 92448 38034 Grenoble CEDEX 2

La billetterie

04 76 00 79 00

billetterie@mc2grenoble.fr

Du mardi au samedi — 13:00 à 19:00

et 1 h avant le spectacle

Pendant les vacances,
ces horaires sont aménagés,
à consulter sur mc2grenoble.fr

Administration 04 76 00 79 79

Du lundi au vendredi

9:00 à 12:30 — 14:00 à 18:00

Accès sous la passerelle

MC2GRENOBLE.FR

MAISON DE LA CULTURE GRENOBLE

MC2GRENOBLE.FR