MC2 :

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau, Stanislas Nordey

THÉÂTRE
2:55 ENTRACTE COMPRIS

jeu **25** sep 19:30
ven **26** sep 19:30
Salle Georges Lavaudant

—

Billetterie
04 76 00 79 00

Mené tambour battant,
la mécanique de la pièce
rutile comme une horloge
venant d'être remise à neuf
pour notre grand bonheur.

LES INROCKS

MAISON DE LA CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec
Hélène Alexandridis
Angélique Pinglet, un agent
Alexandra Blajovici
Fille de Mathieu
Cyril Bothorel
Pinglet
Marie Cariès
Marcelle Paillardin
Claude Duparfait
Paillardin, un commissionnaire
Olivier Dupuy
Chervet, le commissaire,
un commissionnaire
Raoul Fernandez
Bastien, un commissionnaire
Damien Gabriac
Maxime - neveu de Paillardin,
Boulot, un commissionnaire
Anaïs Muller
Victoire - femme de chambre
de Pinglet, un agent
Ysanis Padonou
Fille de Mathieu
Sarah Plume
Fille de Mathieu
Tatia Tsuladze
Fille de Mathieu, La Dame
Laurent Ziserman
Mathieu, Ernest

Texte **Georges Feydeau**
Mise en scène **Stanislas Nordey**
Collaboration artistique **Claire Ingrid Cottanceau**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Lumière **Philippe Berthomé**
Costumes **Raoul Fernandez**
Chorégraphie **Loïc Touzé, Nina Vallon**
Composition musicale **Olivier Mellano** avec la voix de **Raoul Fernandez**
Construction décor et
confection costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** avec
la collaboration des **Ateliers de la MC2: Grenoble**

Production
MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale,
Cie Nordey

Coproduction
Odéon - Théâtre de l'Europe,
Théâtre de Liège - DC&J Création, Célestins - Théâtre de Lyon, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national

Soutien
Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est publié aux Éditions de l'Arche.
Spectacle créé le 11 mars 2025 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

L'Hôtel du Libre-Échange

Stanislas Nordey dirige treize interprètes dans une mécanique théâtrale implacable, teintée de fantaisie délirante, assumant pleinement le plaisir du vaudeville avec joie et intelligence.

Note d'intention

Georges Feydeau était un amoureux fou de la scène. Le théâtre fut l'objet de toutes ses attentions. Écrivain mais aussi metteur en scène, sa curiosité était sans bornes, que ce soit à propos de l'art de l'acteur, de la machinerie théâtrale, de l'architecture de la langue.

Je me suis déjà frotté avec bonheur à cette langue. Il y a maintenant vingt ans, j'ai mis en scène *La Puce à l'oreille* (création au Théâtre National de Bretagne), l'une de ses grandes pièces en trois actes.

Pour mon retour en compagnie, après neuf années passées à diriger le Théâtre National de Strasbourg, j'ai décidé de m'attacher à *L'Hôtel du Libre-Échange*, autre sommet de son œuvre. Par fidélité et par conviction de la qualité du résultat, je me suis entouré de la même équipe de création : Emmanuel Clolus pour la scénographie, Raoul Fernandez pour les costumes et Loïc Touzé pour la chorégraphie.

Le projet est ambitieux par son ampleur (treize comédiens et comédiennes au plateau, un décor à transformation, une trentaine de costumes). Il y a pour moi un enjeu double : le plaisir de proposer aux partenaires et aux publics un spectacle complet, visuellement fort, et également de se battre pour que des projets de ce type puissent encore exister en un temps où l'on sait bien que, face à la raréfaction des moyens, la tentation est forte de ne s'engager que sur des projets dits raisonnables. C'est un pari, me semble-t-il, nécessaire.

L'Hôtel du Libre-Échange suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet (Cyril Bothorel et Hélène Alexandridis) et les Paillardin (Claude Duparfait, en alternance avec Yann-Joël Collin, et Marie Cariès) pris dans une mécanique d'adultère délirante.

Le génie de Feydeau est sa façon de faire voler en éclats toutes les règles de la logique tout en s'attelant à dépeindre des situations amoureuses complexes. Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, leurs conjoints pas du tout, et à partir de ce constat, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné. Pour pimenter le tout, viennent se rajouter Mathieu (Laurent Ziserman) un ami de la famille et ses quatre filles, personnage pivot de l'absurdité qui règne : il bégaye par temps d'orage et s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime un jeune homme vierge (Damien Gabriac) courtisé par Victoire la femme de chambre (Anaïs Muller) ; les employés brindezingues de l'hôtel de passe où tout ce petit monde se croise au deuxième acte ; sans oublier des commissionnaires, des policiers et les pensionnaires de l'Hôtel du Libre-Échange (le bien nommé...).

Pour m'être frotté aux structures et à la langue de Feydeau, je sais qu'il ne faut pas jouer au plus malin en tant que metteur en scène, mais au contraire être fidèle à son travail tout en étant généreux dans l'imaginaire de la scénographie et des costumes. Assumer le divertissement dans toute sa joie et son intelligence.

Stanislas Nordey
metteur en scène

prochainement

24 Place Beaumarchais

THÉÂTRE 07 — 16 oct

Adèle Gascuel / Catherine Hargreaves / Brahim Koutari

Voici l'odyssée de Brahim Koutari et sa rencontre avec le théâtre, qui le mènera d'un quartier populaire d'Échirolles jusqu'aux planches de l'Odéon à Paris. Un seul en scène empreint d'émotion, créé à la MC2.

Histoire d'un Cid

THÉÂTRE 08 — 10 oct

Pierre Corneille, Jean Bellorini

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille. De ce chef-d'œuvre intemporel, Jean Bellorini et sa troupe nous offrent une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.

Reminiscencia

THÉÂTRE 12 — 14 nov

Malicho Vaca Valenzuela

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

réservez vite vos places

la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.
Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.
Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.
Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
isère LE DÉPARTEMENT
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

CAISSE D'ÉPARGNE Rhône Alpes · BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES · SG AUVERGNE RHÔNE ALPES · Groupama · LE DAUPHINÉ · les affiches · Cie des Médias · TELEDYNE · auto bernard · Groupe SAMSE · GEG · SAFILAF