

# MC 2:

## 24 Place Beaumarchais

Adèle Gascuel / Catherine Hargreaves

Production MC2

### THÉÂTRE

🕒 1:15

mar 07 oct 20:00

mer 08 oct 20:00

jeu 09 oct 20:00

ven 10 oct 20:00

mar 14 oct 20:00

mer 15 oct 20:00

jeu 16 oct 20:00

Petit théâtre

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Sous la plume sensible d'Adèle Gascuel, voici l'odyssée de Brahim Koutari et sa rencontre avec le théâtre, qui le mènera d'un quartier populaire d'Échirolles jusqu'aux planches de l'Odéon à Paris.

MAISON  
DE LA  
CULTURE

[MC2GRENOBLE.FR](http://MC2GRENOBLE.FR)

Avec

**Brahim Koutari**

Texte

**Adèle Gascuel** avec la  
complicité de **Brahim Koutari**

Mise en scène

**Catherine Hargreaves**

en collaboration avec

**Adèle Gascuel**

Scénographie

**Benjamin Lebreton**

Lumière

**Stéphanie Daniel**

Son

**Patrick Jammes**

Costumes

**Suzanne Devaux**

Assistanat à la mise en scène

**Angélique Heller**

Construction décor

**Atelier de la MC2: Grenoble**

### **Production**

MC2: Maison de la Culture de  
Grenoble – Scène nationale,  
Cie les 7 sœurs

### **Soutien**

Ville d'Échirolles, Théâtre  
National Populaire de  
Villeurbanne, Théâtre  
Ouvert - Centre national des  
dramaturgies contemporaines

« Mon envie d'être acteur naît de ma vie,  
de mon environnement ; sur scène, je souhaite  
pouvoir interpréter ma vie, en être mon propre  
acteur, et par ricochet pouvoir être l'acteur de  
la vie des gens qui m'entourent. Je veux leur  
donner à voir sur les planches quelqu'un en  
qui ils se reconnaissent et qui leur permet  
de rêver, de s'évader, de s'énerver ; quelqu'un  
qui leur inspire des émotions et des sentiments  
dont ils sont familiers, quelqu'un dont ils ne sont  
pas si éloignés. »

**Brahim Koutari**



# Note d'intention (extrait)

J'ai été invitée à la première lecture du texte. Une émotion, très forte, m'a prise dès les premiers mots. C'est l'urgence de dire alliée à une certaine douceur qui m'a d'abord frappée. Adèle a ciselé ces premiers mots, sachant si bien dans son écriture se mettre au service du souffle de l'autre. Au fur et à mesure des mots, une évidence bien concrète qui s'impose : l'absolue nécessité de dire et redire aujourd'hui des choses parce qu'elles n'évoluent pas, parce que si les contenus des récits sont les mêmes aujourd'hui, ce n'est pas la faute à ceux qui veulent les raconter. On le sait très bien, quand on ne fait pas partie des inclus, qu'il faut répéter la même chose des millions de fois avant d'être entendu.e.

On sait aussi que c'est seulement à travers la rencontre que le changement peut commencer. Adèle a écrit en ce sens, ce solo n'est pas un témoignage mais une rencontre comme trait d'union entre le désir de Brahim et notre travail de compagnie ces dernières années - un travail qui a pour point de départ des récits intimes et invisibilisés ; un travail qui s'intéresse au rapport avec le public et au fait de montrer les ficelles du spectacle et le processus de création qui se crée sous nos yeux, afin que l'authenticité soit finalement un tremplin pour mieux porter notre passion du jeu et notre amour du théâtre. Mettre la dramaturgie de la compagnie des 7 sœurs au service d'une autre histoire que la nôtre

est une nouvelle étape dans notre travail qui m'enthousiasme.

Avec Brahim, nous ne venons pas du même monde mais ce qui nous réunit c'est que malgré nos histoires respectives de déracinement et de marge, « au théâtre, nous savons où nous situer. Là. Sur notre terre à nous. »

Brahim nous raconte ce que certains appellent son « intégration » dans le monde du théâtre. Ce qu'Adèle a su écrire, à l'écoute de Brahim, c'est la remise en question même de cette intégration. Non, il ne s'intègre pas. Il trouve, grâce à un acharnement rare et une volonté puissante, le moyen de récupérer son droit de faire partie, lui aussi, du théâtre public et ce faisant, il ne quitte pas Échirolles comme on lui demande mais il l'amène avec lui. Il ne se considère pas comme un élu ou un chanceux, il n'a pas été extrait de la « misère » pour aller vers « l'excellence ».

Il nous offre le récit d'un français ordinaire et nous invite chez lui : au théâtre.

**Catherine Hargreaves**  
metteuse en scène

# prochainement

## Histoire d'un Cid

THÉÂTRE 08 — 10 oct

Pierre Corneille, Jean Bellorini

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille. De ce chef-d'œuvre intemporel, Jean Bellorini et sa troupe nous offrent une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.

## Reminiscencia

THÉÂTRE 12 — 14 nov

Malicho Vaca Valenzuela

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

## LACRIMA

THÉÂTRE 05 — 07 nov

Caroline Guiela Nguyen

Avec un art du récit qu'elle maîtrise à la perfection, Caroline Guiela Nguyen compose une fresque bouleversante au cœur d'une maison de haute couture parisienne.

réservez vite vos places



# la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

**Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.**

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
GRENOBLE ALPES  
MÉTROPOLE

  
isère  
LE DÉPARTEMENT

 La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

