

MC 2:

THÉÂTRE 12 ANS +

🕒 1:20

mer **01** oct 20:00

jeu **02** oct 20:00

ven **03** oct 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

À mots doux

Thomas Quillardet – Cie 8 AVRIL

Le monde (dés)enchanté d'un fan de
l'icône de la pop française,
Mylène Farmer, dans un spectacle
mêlant théâtre et musique.

Un moment suspendu, hors du temps !

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Morgan Balla

Thomas Blanchard

Anna Jouan

Guillaume Laloux

Titouan Lechevalier

Josué Ndefusu

Texte et mise en scène

Thomas Quillardet

Collaboration artistique

Titiane Barthel

Stagiaire assistante mise en
scène et production

Barbara de Castro da Luz

Moreira

Création musicale

Morgan Balla et Anna Jouan

Scénographie **Lisa Navarro**

Scénographie textile

Marie Odin

Stagiaire scénographie

Daphné Carette

Construction décor

Atelier de la MC2 /

Atelier décor du TNP Lyon

Costumes **Benjamin Moreau**

Costumière **Aude Bretagne**

Stagiaire costumes

Zoé Gaillard

Création lumières

Kelig Lebars

Régie lumières

Boris Pijetlovic

Chorégraphie **Max Fossati**

Création et régie son

Nicolas Hadot

Régie générale

Titouan Lechevalier

Administration et production

Émilie Leloup et

Léa Couqueberg

Communication

Aude Martino

Montage de production

Marie Lenoir et Maëlle Grange

Production

8 AVRIL

Coproduction

MC2: Grenoble – Scène nationale,

Le Trident – Scène nationale de

Cherbourg-en-Cotentin, Châteauvallon –

Liberté Scène nationale Théâtre de Saint-

Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, La

halle aux grains – Scène nationale de Blois

Soutien

8 AVRIL est conventionnée par la DRAC

DRAC Île-de-France – ministère de la Culture

Accueils en résidence

Le Théâtre Jacques Carat – Cachan, l'Avant

Seine – Théâtre de Colombes, le Théâtre du

Rond-point – Paris, Théâtre de Chatillon et la

MC2: Grenoble.



À mots doux

Note d'intention

J'ai envie depuis longtemps de faire un spectacle sur le lien.

Qu'est-ce qui fait que l'on se parle ?

Pourquoi avons-nous envie d'aller vers l'autre ?

En creusant cette question, je me suis demandé pourquoi moi, artiste, j'avais envie de raconter des choses aux gens. Et pourquoi les gens venaient m'écouter.

J'ai cherché quelle figure artistique, au sens très large, pouvait être le catalyseur de cette relation mystérieuse du public à l'artiste.

Et j'en suis arrivé au personnage de Mylène Farmer.

Mylène Farmer et son public, c'est un peu l'histoire des liens que l'on crée pour mieux traverser les aléas de la vie.

Avec *À mots doux*, j'invente un personnage de fan, un garçon de 14 ans qui trouve dans les chansons de sa star préférée un espace de possible. Un espace de liberté. Il s'accroche à la figure de Mylène Farmer, achète ses disques, répète ses chorégraphies en cachette. Ce personnage de Sylvain sera un délire scénique. Une scène à lui tout seul sur laquelle « sa Mylène » pourra se déployer dans sa tête et face à nous.

Sylvain se rêve répétiteur, compositeur, scénographe et âme soeur de sa star.

Il pense qu'elle lui chuchote à l'oreille.

On bascule dans le rêve, le délire. Le théâtre nous permet l'impossible. Sylvain nous entraîne dans un voyage mental où la relation du fan à son idole vient nous interroger sur nos désirs, nos peurs, notre intimité profonde.

Plus largement, je ressens le besoin de travailler autour de la culture populaire, autour de figures qui parlent à tous. J'aime aller puiser dans notre imaginaire collectif pour parler de nous, de notre société, de notre monde.

La relation des fans à une star est complexe, elle est un mélange d'amour, de danger, de liberté, d'aliénation. C'est toute la complexité de cette relation que notre travail d'écriture au plateau tentera de décortiquer... non sans humour et avec un haut degré d'onirisme.

Je souhaite que ce nouveau spectacle soit une « comédie chantée pour un public ré-enchanté » !

Thomas Quillardet,
mai 2024

prochainement

24 Place Beaumarchais

THÉÂTRE 07 — 16 oct

Adèle Gascuel / Catherine Hargreaves / Brahim Koutari

Sous la plume sensible d'Adèle Gascuel, voici l'odyssée de Brahim Koutari et sa rencontre avec le théâtre, qui le mènera d'un quartier populaire d'Échirolles jusqu'aux planches de l'Odéon à Paris. Un seul en scène empreint d'émotion, créé à la MC2.

Histoire d'un Cid

THÉÂTRE 08 — 10 oct

Pierre Corneille / Jean Bellorini

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille. De ce chef-d'œuvre intemporel, Jean Bellorini et sa troupe nous offrent une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.

Reminiscencia

THÉÂTRE 12 — 14 nov

Malicho Vaca Valenzuela

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

