

MC 2:

Honda Romance

Vimala Pons

TRANSDISCIPLINAIRE

🕒 1:15

jeu 02 oct 20:00

ven 03 oct 20:00

Salle Georges Lavaudant

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Une nouvelle création entre performance physique et *space opera*, une pièce à l'écriture aussi intense que sensible, faite de toutes les humeurs qui nous traversent.

L'ŒIL D'OLIVIER

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Sabianka Bencsik, Joseph Decange, Océane Deweirder, François Gardeil, Myriam Jarmache, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raeesdana, Vic Requier, Léa Trommenschlager

Conception, écriture

Vimala Pons

Collaboration mise en scène et direction musicale **Tsirihaka Harrivel**

Composition musicale par ordre d' apparition :

Cluster d'exposition **Tsirihaka**

Harrivel

Honda Romance's Ambient

DMRA et Tsirihaka Harrivel

Satellite Island **Tsirihaka**

Harrivel

Cluster du départ **Tsirihaka**

Harrivel

Incendie récent thème pour

canons **Tsirihaka Harrivel**

Remember Today romance

pour 9 interprètes **Rebeka**

Warrior

An Overture et Hope part song

a capella **Fiona Monbet**

Recherche scénographique

Benjamin Bertrand, Marion

Flament, Vimala Pons

Regard scénographique **Marion**

Flament

Régie générale **Benjamin**

Bertrand, Marc Chevillon

Création lumière et vidéo

Arnaud Pierrel

Création sonore **Anaëlle**

Marsollier

Arrangements du chœur **Fiona**

Monbet

Accompagnement du chœur

Romain Louveau

Mixage des musiques

Victor Praud

Création costumes

Marie La Rocca

Assistanat costumes

Anne Tesson

Collaboration production

et coordination artistique

Émeline Hervé

Régie générale, plateau

Benjamin Bertrand

Régie lumière **Alice Nedelec**

Régie son **Alizée Vazeille**

Habillage **Clémentine Page**

Confection du satellite

Charlotte Wallet accompagnée

de **Nino Podalydès**

Création des souffleurs

François Philippi

Maquillage et prothèse SFX

Ateliers 69

Fabrication décor et costumes

Ateliers de la Comédie de

Genève

Montage de production

TOUT ÇA / QUE ÇA **Adeline**

Ferrante

Gestion administrative en

tournée TOUT ÇA / QUE ÇA

Mathieu Hilléreau - Les

Indépendances

Reprise de production

création et tournée - Comédie

de Genève : **Elena Andrey,**

Pascale Reneau, Pauline

Pierron

Et l'ensemble des équipes

administratives et techniques

de la Comédie de Genève.

Production

TOUT ÇA / QUE ÇA et Comédie

de Genève

Production musicale

Miroirs Étendus

Coproduction

MC2: Maison de la culture de

Grenoble - Scène nationale,

Les Nuits de Fourvière –

festival international de la

Métropole de Lyon, Odéon-

Théâtre de l'Europe - Paris,

Festival d'Automne - Paris,

Centre dramatique national

de Tours – Théâtre Olympia,

Malraux scène nationale

Chambéry Savoie, Le Lieu

Unique – Nantes, CDN

Orléans / Centre-Val de

Loire, CENTQUATRE-PARIS,

Les Halles de Schaerbeek -

Bruxelles, 3 bis f Centre d'arts

contemporains arts vivants &

arts visuels – Aix-en-Provence

Avec le soutien de

la Fondation BNP Paribas, aide

à la création de la DRAC Île-de-

France

Soutien à la résidence

Plateforme 2 Pôles Cirque

en Normandie - La Brèche à

Cherbourg, Villa Belleville -

Paris, La Ménagerie de Verre

dans le cadre du dispositif

StudioLab, MC2: Maison de la

culture de Grenoble - Scène

nationale

Tsirihaka Harrivel et Vimala

Pons sont artistes associés-és

au Lieu Unique (Nantes). Vimala

Pons est artiste associée au

CENTQUATRE (Paris), à la

MC2: Maison de la culture de

Grenoble - Scène nationale et

au Centre Dramatique National

de Tours - Théâtre Olympia

Remerciements Makoto Chill

Ôkubo, Philippe Jarrigeon,

Hakyoon Larcher, et l'ensemble

des merveilleuses équipes de la

Comédie de Genève



Honda Romance

Vimala Pons poursuit sa réinvention des codes et tente de réinterpréter, à vitesse réelle, le flux incessant et non-hiérarchisé de la pensée. Pour ce faire, elle décide de traverser 200 états émotionnels différents, tout en se posant diverses questions : de quoi sont faites nos émotions ? Faut-il toujours les mettre à distance ? Où déplacer leur envahissement ? Comment les observer ? Au fond, nous appartenent-elles réellement ?

Note d'intention

Honda Romance est une chorégraphie du sensible, une exploration du déséquilibre et de l'interconnexion. La marche, la danse, le chant et la gravité y deviennent des métaphores du mouvement intérieur, de l'ajustement perpétuel qui façonne nos existences. Inspirée par Germaine de Staël (« De l'influence des Passions sur le bonheur des Individus et des Nations »), la pièce cherche à peindre le mouvement des émotions qui appartiennent à tous les cœurs.

Mon travail explore, depuis toujours cette interprétation de la gravité, c'est-à-dire l'équilibre. Qu'il soit émotionnel ou physique, l'équilibre n'est qu'un état transitoire : un rétablissement constant du déséquilibre. Il n'existe pas, en tant que tel, tout comme le bonheur est une réinvention quotidienne, une réadaptation permanente face au malheur. Le titre, mystérieux, joue sur la polysémie.

Honda, désigne à la fois une marque de véhicules qui lancera en 2030 des satellites, mais signifie aussi dans différentes langues : existence, rizière, fronde, vif, origine, livre, famille et mes gars sûrs. Quant à « Romance », c'est un mot souvent associé à l'amour, alors qu'il désigne à l'origine « une pièce musicale de style simple ». *Honda Romance* interroge la richesse du langage et sa capacité à multiplier les significations. À l'heure des algorithmes et de la simplification du sens par soucis de rapidité, ce choix de s'arrêter sur les mots devient un choix poétique, un élan vital.

Sur le plateau, un satellite-narrateur, symbole du lien entre technologie et sentiment, observe dix performeur.ses en mouvement perpétuel, insolent, fragile et drôle. Ce ballet incessant répond à une partition de 200 émotions, où le geste devient une self-défense contre les turbulences du ressenti. Les musiques omniprésentes de Tsirihaka Harrivel et Rebeka Warrior entrent en dialogue avec trois canons à explosion de vent balayant les mots, les actions, les objets et les corps des performeur.euses.

Dans ce monde inondé d'informations, où les likes, les messages et les images se volatilisent aussi rapidement qu'ils apparaissent, la mémoire numérique persiste. Elle se recompose en fragments éphémères : des photos anciennes réassemblées en diaporama, une voix disparue qui réapparaît dans un message vocal, un brouillon de texto retrouvé par hasard, jamais envoyé, comme une parole suspendue dans le temps.

Honda Romance est une réflexion sur l'impermanence, le passage du temps, et la nostalgie attachée aux objets et aux souvenirs numériques. Il est évident que tout passe. Cependant, ce qui devrait subsister n'est pas le néant, mais l'amour du fait que tout passe.

La vacuité n'est pas un vide, mais un espace de transformation.

Vimala Pons
autrice, metteuse
en scène et interprète

prochainement

Histoire d'un Cid

THÉÂTRE 08 — 10 oct

Pierre Corneille, Jean Bellorini

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille. De ce chef-d'œuvre intemporel, Jean Bellorini et sa troupe nous offrent une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.

Delirium (Inhale Delirium Exhale)

DANSE 14 — 15 oct

Miet Warlop

Après l'immense succès de son précédent spectacle *One Song*, la chorégraphe flamande à l'énergie débridée Miet Warlop crée un nouveau spectacle : une ode à l'imagination, portée par une explosion d'inventions scéniques. Un *Delirium* d'émerveillement et de plaisir !

Reminiscencia

THÉÂTRE 12 — 14 nov

Malicho Vaca Valenzuela

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocups, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

