

MC 2:

MUSIQUE 8 ANS +

🕒 1:00

dim 05 oct 11:00

Auditorium

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Prism

Henri Purcell - Keith Jarrett

Salomé Gasselin

Prism, c'est un double choc sonore : la rencontre entre les musiques d'Henry Purcell et celles de Keith Jarrett, imaginée par Salomé Gasselin, figure montante de la viole de gambe, et Kevin Seddiki, guitariste et percussionniste, invités avec le Cairn consort pour le premier concert du dimanche de la saison.

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Cairn Consort

Avec

Salomé Gasselin

viole de gambe, conception

Kevin Seddiki

guitare, zarb, composition,
arrangements

Garance Boizot

viole de gambe

Louise Bouedo

viole de gambe

Alexandre Teyssonnière de

Gramont

violone

Adrian Delmer

arrangements

Hugues Deschaux

ingénieur du son

Programme

Keith Jarrett (né en 1945)

[arrangement de Kevin Seddiki
et Adrian Delmer]

Paris Concert – October, 17
1988 – Introduction

Henry Purcell (1659-1695)

Pavan

—

Henry Purcell

Fantaisie V

Kevin Seddiki (né en 1981)

[arrangement de K. Seddiki et
A. Delmer]

Fragment

Henry Purcell

Fantaisie II

Anonyme (xvii^e siècle)

[arrangement d'A. Delmer]

Come live with me and be my
love

—

Keith Jarrett

[arrangement de K. Seddiki et
A. Delmer]

Encore from Tokyo

Gerhard Winkler

Jazz standard

[arrangement de K. Seddiki et S.
Gasselin]

Answer me my love

Henry Purcell

Fantaisie VII

—

Keith Jarrett

[arrangement de K. Seddiki et
A. Delmer]

Prism

Keith Jarrett

[arrangement de A. Delmer]

Country



Prism

Note d'intention

« Alors que j'étais bercée principalement par les sons viscéraux de la musique ancienne, j'ai été touchée par l'œuvre de Keith Jarrett. Son lyrisme, la transe, l'improvisation comme points de départ et sa manière de puiser dans les folklores sont des facettes qui m'ont permis d'entrer instantanément dans son univers.

Ces portes d'accès communes à la musique ancienne m'ouvraient un imaginaire nouveau, comme un kaléidoscope tourné à la lumière. Dans ce même kaléidoscope, j'entrevois la musique d'Henry Purcell et ses fantaisies pour violes de gambe, écrites pendant l'été 1680. L'audace harmonique, l'écriture contrastée teintée par les standards anglais et la grande modernité de ces fantaisies rayonnent dans la même direction que bien des pièces de Jarrett. J'ai proposé à Kevin Seddiki, improvisateur, guitariste et percussionniste que j'admire, de composer ensemble ce *Prism*. Nous mêlerons consort, solo, duo, trio dans un concert avec des pièces de Keith Jarrett, des fantaisies d'Henry Purcell, des standards de jazz, ceux de l'Angleterre du XVIIe siècle, le tout relié par des fragments recomposés, improvisés, pour dévoiler toute l'intensité des rayons, des couleurs de ses faces et laisser apparaître une continuité. »

Salomé Gasselin

Salomé Gasselin

Salomé Gasselin, Victoire de la Musique Classique 2024 « Révélation soliste instrumentale », redonne des couleurs à la viole de gambe. Lauréate de concours internationaux (Gianni Bergamo, Bach-Abel) et nommée parmi les « promesses de 2023 » par Le Monde, elle se produit dans de grandes salles (Wigmore Hall, Musikverein, Philharmonie de Berlin, Elbphilharmonie...) et festivals (La Folle Journée, Roque d'Anthéron, Chambord...). Elle collabore avec Pygmalion, Jupiter, Masques, Le Poème Harmonique, et fonde en 2025 le Cairn Consort, consacré au répertoire du consort de violes. Après *Récit* (Mirare, 2023), son album *Mystères* paraît en 2025. Professeure au conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, elle joue une basse de viole de Simon Bongars (1653).

Kevin Seddiki

Kevin Seddiki, guitariste et compositeur inclassable, mêle guitare classique, jazz, improvisation et musiques du monde. Formé dès l'enfance, il étudie aussi le zarb auprès de la famille Chemirani et développe un langage singulier, sensible et rythmique, bannissant les frontières stylistiques. Il collabore avec Dino Saluzzi, Michel Legrand, Al Di Meola, Vincent Segal, Philippe Jaroussky, entre autres. Son duo avec l'accordéoniste Jean-Louis Matinier a donné naissance à *Rivages* (ECM, 2020), acclamé internationalement. En 2024 paraît *Cenotes de Oro*, album solo où il compose et joue guitares et percussions. Curieux et inventif, il multiplie les projets avec Sarah Nemtanu, Salomé Gasselin, Matheus Donato, ou encore en duo avec Matinier.

prochainement

Obsession

MUSIQUE 09 oct

Arvo Pärt / Philip Glass / Jehan Alain - Simon-Pierre Bestion, La Tempête

Obsession est un concert conçu comme un espace positif qui permet au public de s'abandonner à la musique immersive des compositeurs minimalistes Philip Glass, Arvo Pärt, et de l'organiste Jehan Alain. La lumière, le textile et le mouvement circulaire apportés par la scénographie incarnent la répétition obsessionnelle, transformant l'espace et les corps au rythme de la musique.

Les Amazones d'Afrique

MUSIQUE 17 oct

Musow Danse

Le collectif, fondé autour de Mamani Keïta et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam), réunit de nombreuses artistes venues de toute l'Afrique et de la diaspora. Un concert puissant, engagé et envoûtant.

Carnet de voyages

MUSIQUE 20 nov

Orchestre de l'Opéra de Lyon / Ustina Dubitsky

Wolfgang Amadeus Mozart et Modeste Moussorgski se répondent au cours de ce concert de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, à travers deux sommets de la musique symphonique.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

