

MC 2:

THÉÂTRE 15 ANS +

🕒 1:20

03 — 12 oct

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi — Cie Nova

Margaux Eskenazi met sur pied un cabaret miniature qui, avec une dose calculée d'humour, réhabilite le soin apporté aux corps souffrants.

SCENEWEB

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec
Laurent Deve
Dana Fiaque

Mise en scène et conception
Margaux Eskenazi
Écriture et conception
Sigrid Carré-Lecoindre
Collaboration à la mise en
scène **Chloé Bonifay**

Espace **Julie Boillot-Savarin**
Son **Antoine Prost**
Lumières **Marine Flores**
Costumes **Sarah Lazaro**
Assistante costumes
Méloédy Cheyrou
Régie générale
Thomas Mousseau-Fernandez

Collaboration à la mise en
scène en tournée
Sigrid Carré-Lecoindre
Morgane Lory, Tiphaine
Rabaud-Fournier
Stagiaire assistante mise en
scène **Siloé Saint-Pierre**
Coach vocal
Agathe de Courcy
Coach corps et mouvements
Sonia Al Khadir
Photos / vidéos **Loïc Nys**
Administration et production
Emmanuelle Germon
Avec les voix de
Armelle Abibou, Sigrid Carré-
Lecoindre, Éric Caruso
Agathe de Courcy

Production
La Compagnie Nova

Diffusion
Label Saison – Gwenaëlle
Leyssieux

Créé à Sevransur une
commande de La Poudrerie,
scène conventionnée Art en
territoire

Coproduction
La Poudrerie, théâtre
des habitants – Scène
conventionnée Art en territoire
de Sevrans, Théâtre de
Sartrouville et des Yvelines –
Centre dramatique national, Les
Gémeaux – Scène nationale de
Sceaux, Transversales – Scène
conventionnée pour les arts du
cirque de Verdun, Théâtre du fil
de l'eau – Pantin, Département
de la Seine Saint-Denis, Théâtre
Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine,
Espace Culturel André Malraux
– Le Kremlin-Bicêtre, La Rose
des vents – Scène nationale
Lille Métropole – Villeneuve
d'Ascq, Théâtre Nationale
Populaire – Villeurbanne

Soutien
Théâtre de la Cité internationale



Si Vénus avait su

octobre 2025

Ornon – salle de la Poyat	ven 03 20:30
Agnin – salle polyvalente	sam 04 18:00
La Tour du Pin – MJC graines de Liens	dim 05 18:00
Val-de-Virieu – salle du Peuple	ven 10 20:00
Allevard-les-Bains – La Pléiade	sam 11 20:30
Renage* – salle Faller	dim 12 15:30

*dans le cadre du festival ticket culture

Si Vénus avait su est une ode aux corps différents, accidentés et cicatriciels. Une ode à la réparation libérée de toute injonction. En tissant l'intime au politique, cette forme en itinérance avec une actrice et un acteur, se prépare à voyager sur le territoire dans des lieux non-dédiés pour ouvrir le dialogue avec chacune et chacun autour de nos corps et de nos vulnérabilités.

Note d'intention

Avec *Si Vénus avait su*, nous avons mené une large enquête auprès de ces métiers invisibilisés, les socio-esthéticiennes, ainsi qu'auprès de patients ou de structures faisant appel aux soins socio-esthétiques (modelage, manucure, coiffure, maquillage....). Nous nous sommes concentrées sur trois terrains d'enquête correspondant à des lieux où la question du soin esthétique pourrait paraître secondaire : les centres d'hébergement d'urgence ou les centres sociaux avec les personnes précarisées ou victimes de violence, les Ephpad avec le grand âge, les centres d'oncologie avec les malades du cancer, principalement le cancer du sein

Dans la quasi-majorité des cas les professionnels ou les malades sont exclusivement des femmes : donnant ou recevant ce qu'on appelle « les soins de support ». Ces invisibilisations féminines, ces femmes prenant soin de femmes.

Nous nous sommes rendues dans ces espaces où la question du soin rejoint celle de la dignité, de la prise en compte de son corps et de son identité et nous abordons des sujets qui restent souvent dans l'intimité des cabines : celles de l'épilation, de la manucure, du soins du cheveu...

D'un centre d'oncologie à l'hôtel Formule 1, du Samu Social en passant par une cabine de socio-esthétique à l'Ephpad, nous nous demanderons ensemble : qu'est-ce que se faire bien raser les cheveux avant d'entamer une cure de chimiothérapie ? Comment accepter son corps-cicatrice après une mutilation, comme une mastectomie ? Comment le toucher devient le seul moyen de communication avec une personne atteinte de troubles cognitifs ? Quand la parole disparaît, le soin prend le relais.

Mais à l'inverse, que faire de ces injonctions à la beauté dans de telles situations de détresse intime et physique ? Comment trouver l'endroit de crête d'une politisation du bien-être qui est bien l'inverse d'une superficialité des corps et des esprits ? Nous écrivons un récit avec des personnages, des romances, des fictions, de l'amour, du chant, de l'intime et du profondément politique, en posant la question du corps à la marge – le corps malade, le corps vieux – mais aussi du corps beau.

Tour à tour poétique et drôle, nous cherchons la poésie contemporaine itinérante qui se joue à deux avec des hommes et des femmes où la question de nos dignités sera au centre de notre histoire.

prochaines tournées

Mon prof est un troll

THÉÂTRE 8 ANS + 02 déc — 13 fév

Dennis Kelly / Collectif OS'O

Quand le remplaçant de Mme Lépine arrive dans l'école, tout le monde, adulte comme enfant, est effrayé par cette créature hors norme. Seuls Alice et Max, les jumeaux à l'origine de l'internement de la pauvre Mme Lépine, vont décider de faire face à cette dangereuse et effrayante créature en entreprenant un vrai parcours de résistants.

Beau comme un camion

THÉÂTRE 15 ANS + 22 janv — 07 fév

Cie les 7 sœurs

Et si les camionneurs du XXI^e siècle qui rêvent d'émancipation dans leurs 44 tonnes ressemblaient aux chevaliers d'antan sur leurs destriers, solitaires errants en quête d'aventures ?

Mer

THÉÂTRE 15 ANS + 24 mars — 04 avr

Tamara Al Saadi

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et les violences familiales.

Vous avez envie de rejoindre le dispositif de tournées en Isère ?

Sophie Lalagüe

04 76 00 79 24

sophie.lalague@mc2grenoble.fr

Communautés de communes, municipalités, associations (culturelles, sociales, de pratiques théâtrales...), médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux sont des partenaires essentiels qui contribuent activement au rayonnement de la culture à l'échelle départementale. C'est grâce à cet important réseau que les spectacles de la MC2 peuvent se jouer en

itinérance, au plus près des habitants de l'Isère, à la rencontre de tous et de toutes. Ainsi, chaque représentation devient une occasion unique de partager la culture au cœur des territoires, là où elle résonne pleinement avec les publics.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

