

# MC 2:

## DANSE

12 ANS +

🕒 1:45

jeu 27 nov 20:00

ven 28 nov 20:00

sam 29 nov 18:00

Salle Georges Lavaudant

## AVERTISSEMENT

Ce spectacle utilise  
des lumières avec effets  
stroboscopiques

—

## Billetterie

04 76 00 79 00

# AFANADOR

Ballet Nacional de España

Director Rubén Olmo

Marcos Morau

En noir et blanc, zébré par  
le rouge claquant sur la  
bouche des interprètes,  
*Afanador* déploie sa plastique  
troublante et sans défaut,  
transpercée par des jets de  
lumière. La beauté y prend  
une saveur féroce.

LE MONDE

MAISON  
DE LA  
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Concept original et direction  
artistique **Marcos Morau**

Chorégraphie  
**Marcos Morau & La Veronal  
Lorena Nogal, Shay Partush,  
Jon López et Miguel Ángel  
Corbacho**

Dramaturgie  
**Roberto Fratini**

Scénographie  
**Max Glaenzel**

Réalisation décors  
**Mambo Decorados et May  
Servicios para Espectáculos**

Créations costumes  
**Silvia Delagneau**

Réalisation des costumes  
**Iñaki Cobos**

Création musicale  
**Juan Cristóbal Saavedra** en  
collaboration avec **Maria Arnal**

Musique  
*Mineras et Seguiriyas*  
**Enrique Bermúdez**  
et **Jonathan Bermúdez**

Paroles de  
*Temporas, Trillas, Livianas,  
Bamberas et Seguiriyas*  
**Gabriel de la Tomasa**

Création lumières  
**Bernat Jansà**

Conception et réalisation  
univers électronique  
**José Luis Salmerón**  
de **CUBE PEAK**

Conception vidéo  
**Marc Salicrú**

Photographie  
**Ruvén Afanador**

Postiches  
**Carmela Cristóbal**

Coiffes  
**JuanjoDex**

Consultant coiffure  
**Manolo Cortes**

Consultant maquillage  
**Rocío Santana**

Chaussures  
**Gallardo**

**Première Mondiale**  
1<sup>er</sup> décembre 2023, Teatro de la  
Maestranza, Séville (Espagne)

**Ballet Nacional de España**  
Direction **Rubén Olmo**

Avec  
Collaboration spéciale  
**Rubén Olmo**

Danseuses invitées  
**Irene Tena**  
**Albert Hernandez**

**Inmaculada Salomón**  
**Estela Alonso**  
**Débora Martínez**  
**Miriam Mendoza**  
**Ana Agraz**  
**Cristina Aguilera**  
**Ana Almagro**  
**Pilar Arteseros**  
**Marina Bravo**  
**Irene Correa**

**Patricia Fernández**  
**Yu-Hsien Hsueh**  
**María Martín**  
**Noelia Ruiz**  
**Laura Vargas**  
**Vanessa Vento**  
**Sou Jung Youn**  
**José Manuel Benítez**  
**Eduardo Martínez**  
**Cristian García**  
**Matías López**  
**Carlos Sánchez**  
**Diego Aguilar**  
**Juan Berlanga**  
**Manuel del Río**  
**Axel Galán**  
**Alejandro García**  
**Álvaro Gordillo**  
**Adrián Maqueda**  
**Víctor Martín**  
**Alfredo Mérida**  
**Javier Polonio**  
**Pedro Ramírez**  
**Juan Tierno**  
**Sergio Valverde**

Musiciens  
**Juan José Amador**  
« El Perre » chant  
**Enrique Bermúdez** guitare  
**Roberto Vozmediano**  
percussions

**Avec le soutien**  
du gouvernement d'Espagne –  
ministère de l'Éducation et de  
la Culture et l'Institut national  
des arts de la scène et de la  
musique



Afanador



# Les codes du flamenco revisités avec audace

Célèbre pour ses clichés iconiques des stars de la mode ou du cinéma, le photographe Ruvén Afanador est aussi fasciné par le corps en mouvement. Ses deux albums consacrés au flamenco, *Ángel Gitano* et *Mil Besos*, ont inspiré à Marcos Mauro une œuvre majeure qui fusionne l'univers de la photo avec celui des défilés, du voguing et de la danse. Pour le Ballet national d'Espagne, le chorégraphe a composé, en collaboration avec sa propre compagnie La Veronal, une série de tableaux nourris de « rêves, de désirs et de souvenirs » à la beauté somptueuse. Les références au flamenco le plus traditionnel alternent avec des évocations purement surréalistes, en écho au regard porté sur cette danse par Afanador. Tout de noir vêtus, les danseuses et danseurs évoluent avec *maestria* dans un monde aux lumières spectrales et sophistiquées, rappelant le goût de la nuit et du mystère partagé par les deux artistes. Cette puissante traversée onirique revisite avec audace tous les codes de la danse espagnole. Subjugué, on se laisse emporter les yeux grands ouverts dans un spectacle aussi énigmatique que captivant.

## Rubén Olmo

Rubén Olmo (Séville, 1980) est un danseur et chorégraphe espagnol formé au Conservatoire de Séville en danse espagnole et classique. Il a rejoint le Ballet National d'Espagne à 18 ans, devenant rapidement soliste puis premier danseur, avant de collaborer avec Eva Yerbabuena et Rafael Amargo. En 2006, il fonde sa propre compagnie pour laquelle il crée de nombreux spectacles, parmi lesquels *Pinocchio*, *Las tentaciones de Poe* ou *Horas contigo*. De 2011 à 2013, il dirige le Ballet Flamenco d'Andalousie et enseigne au Centre Andalou de Danse. Lauréat du Prix National de Danse en 2015 et de nombreuses distinctions (Prix Max, Giralddillo de la Biennale de Flamenco), il est nommé directeur du Ballet National d'Espagne en septembre 2019, poste qu'il occupe actuellement.

## Marcos Morau

Marcos Morau a suivi des études de théâtre, de photographie, et de chorégraphie au conservatoire supérieur de Valence ainsi qu'au Movement Research à New York. Après avoir été assistant au Nederlands Dans Theater II et à la compagnie IT Dansa, il fonde en 2005 La Veronal. Tandis que son vocabulaire gestuel original, baptisé Kova, déconstruit et désarticule le mouvement au service de l'imaginaire, ses créations sont de grandes fresques imaginées qui en appellent à la danse, mais aussi au cinéma, au théâtre ou à la peinture, et font de sa compagnie une exception sur la scène internationale.

# Le Ballet national d'Espagne

Créé en 1978, avec alors à sa tête Antonio Gades, le Ballet national d'Espagne est placé depuis 2019 sous la direction artistique du danseur et chorégraphe Rubén Olmo. Tout en cultivant un répertoire traditionnel autour du flamenco et de l'école de danse classique espagnole escuela bolera, la compagnie s'est ouverte à la nouvelle génération de chorégraphes contemporains. En témoigne son programme « Generaciones », créé en 2022, qui rassemble des pièces d'Antonio Canales comme d'Antonio Ruiz ou Alberto Lorca.

## Réalisateur

Rubén Olmo

## Directeur adjoint

Guiomar Fernández Troncoso

## Assistant réalisateur

Miguel Ángel Corbacho

## Gérant

Pablo Gauna

Directrice de production

## Sarah Bonaldo

Directeur technique

## Joaquín Osuna

Directeur de la communication

## Eduardo Villar

Professeur de danse

## Diana Noriega

Responsable costumes

## Javier Caraballo

Parrainage, activités éducatives  
et secrétaire exécutif

## Jesús Florencio

Directrice des répétitions

## Maribel Gallardo

Professeurs de ballet

Raúl Tino, Elna Matamoros,

Tino Morán

Directrice des répétitions

## Cristina Visús

Département de production

Manuel Balaguer, María

Fernández, Luis Tello, Sergio  
García

Administration

Samantha Hilario, Ángela

Santana, Belén Moreno

Responsable de la maintenance

## José Ramón Gómez

Assistante du directeur  
technique

## Cristina Robledano

Régisseurs

Elena Sanz, Gloria de Pedro,

Susana González

Machines

Juan Ramón Pérez, Goizeder

Itoiz, Pablo Moreno

Lumières

Asier Basterra, Javier

Hernández, Arturo Dosal,

Noelia Jiménez, Eva Suárez,

Arturo Sanchez

Accessoires

Juan M<sup>a</sup> Arguedas, Pilar López

Audiovisuel

Mirko Vidoz, Alejandro Arroyo,

Jesús Ávila, Luis M. Castro,

Rodrigo Cotobal

Couture

Cristina Catoya, Teresa

Rodrigo, Alejandro Larrea

Physiothérapeute

Juan Pedro Barranco, José

Daniel Albarrán, Ángel Pérez

Massothérapeute

Julián Mínguez

Officier

José Manuel Ollero

Responsable de l'entrepôt

Vicente Antonio Gómez

Nettoyage

Dolores Escriba, Antolina

Pequeño

Remerciements

Cercle des Amis du Ballet

National d'Espagne

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRENOBLE ALPES  
MÉTROPOLE



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

## cercle idéo

