

MC 2:

THÉÂTRE

🕒 1:25

mer 26 nov 20:00

jeu 27 nov 20:00

Salle René Rizzardo

—

Billetterie

04 76 00 79 00

La Distance

Tiago Rodrigues

On n'abandonne pas
La Distance au silence et
à la pénombre de la salle
qu'on quitte en se levant
de son siège. On l'emporte
avec soi. Le spectacle s'est
logé dans le cerveau. Et il
n'est pas près d'en sortir.

LE MONDE

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Alison Dechamps,

Adama Diop

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Traduction

Thomas Resendes

Scénographie

Fernando Ribeiro

Costumes

José António Tenente

Lumière

Rui Monteiro

Musique et son

Pedro Costa

Collaboration artistique

Sophie Bricaire

Assistanat à la mise en scène

André Pato

Stagiaire à la mise en scène

Thomas Medioni

Production

Festival d'Avignon

Coproduction

Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival (Plzeň), Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturgest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée

d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen).

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes)

Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon
Résidence La FabricA du Festival d'Avignon.

Remerciements

Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)

Le spectacle comprend la chanson *Sonhos* de Caetano Veloso.

Spectacle créé le 7 juillet 2025 à L'Autre Scène du Grand Avignon (Vedène) dans le cadre de la 79^e édition du Festival d'Avignon.



La Distance

La nouvelle création de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, interroge notre rapport aux générations à venir. Une oeuvre dystopique qu'il a imaginé pour son complice, le comédien Adama Diop.

Note d'intention

Je commence chaque projet par deux questions : avec qui ai-je envie de travailler, et quelles urgences ai-je besoin d'aborder sur scène ? Le théâtre étant un art profondément social, ces choix engagés à la fois l'humain et le politique.

La première réponse est Adama Diop, rencontré sur *La Cerisaie* (2021). Notre complicité artistique et nos réflexions communes sur la formation, la transmission et l'exil ont fait naître ce nouveau projet. Nous y explorons la distance entre un père et sa fille, métaphore des fractures générationnelles et du déséquilibre du monde.

Dans un futur où l'humanité aurait colonisé Mars, cette distance devient à la fois intime et universelle : comment aimer, transmettre, comprendre l'autre à travers le temps, l'espace et les mondes ? La présence d'Alison Dechamps vient incarner cette tension, révélant que derrière la distance se cache peut-être une nouvelle forme de proximité.

Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues

Comédien, auteur et metteur en scène portugais, Tiago Rodrigues découvre le théâtre en 1997 auprès du collectif tg STAN, à vingt ans. Cette rencontre marque profondément son approche : un théâtre sans hiérarchie, fondé sur la liberté, la confiance et la responsabilité des interprètes. Cette philosophie du jeu et du collectif ne cessera d'imprégner ses créations. Très vite, il se retrouve à initier des projets, signant mises en scène et écritures « qui lui tombent dessus », selon ses mots. En parallèle, il écrit des scénarios, des poèmes, des articles et des tribunes, affirmant une pensée artistique ouverte sur le monde. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, laboratoire de création itinérant qui s'impose sur les scènes nationales et internationales sans s'ancrer dans un lieu fixe.

En France, Tiago Rodrigues crée les versions françaises de *By Heart* (2014) et de *Bovary* (2016) au Théâtre de la Bastille. De 2015 à 2021, il dirige le Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, où il développe une programmation audacieuse et inclusive, fidèle à son goût du collectif et à son économie de moyens, devenue sa signature. En 2022, il devient directeur du Festival d'Avignon, qu'il connaît bien pour y avoir présenté *Antoine et Cléopâtre* (2015), *Sopro* (2017) et *La Cerisaie* (2021). En tant que directeur, il y a présenté *Dans la mesure de l'impossible* (2023) et *La Distance* (2025). Son oeuvre, traduite en de nombreuses langues, conjugue poésie, engagement et humanité, défendant un théâtre vivant, accessible et profondément ancré dans le réel. Les textes de Tiago Rodrigues sont édités en France aux Solitaires Intempestifs.

prochainement

Hedda d'après *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen
Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

THÉÂTRE 04 — 05 déc

Avec *Hedda*, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante de la pièce d'Henrik Ibsen, le drame d'une femme en quête de liberté dans un monde qui l'étouffe.

Fugueuses Histoire des femmes qui voulaient partir
Judith Bordas / Annabelle Brouard

THÉÂTRE 09 — 11 déc

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité... Dans ce *road-movie* théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard tracent une cartographie émouvante de ces désirs de fuite.

Intérieur nuit
Jean-Baptiste André

CIRQUE 17 — 18 déc

Jean-Baptiste André crée *Intérieur nuit* en 2002, à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque. Il reprend aujourd'hui cette œuvre marquante, à la fois ludique et hypnotique, du cirque contemporain.

réservez vite vos places



la cantine

Sarah et son équipe vous accueillent avec le sourire au cœur de la MC2.

Un lieu chaleureux pour savourer un moment gourmand avant ou après un spectacle, en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons écocup, vaisselle recyclée et privilégions les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...) sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



cercle idéo

