

MC 2:

LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

THÉÂTRE

🕒 2:55

mer 05 nov 19:30

jeu 06 nov 19:30

ven 07 nov 19:30

Salle Georges Lavaudant

—

Billetterie

04 76 00 79 00

Une prouesse, un récit
choral ample, populaire
et d'une précision rare

LIBÉRATION

MAISON
DE LA
CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Avec

Dan Artus en alternance avec
Eric Caruso
Dinah Bellity
Nastasha Cashman
Charles Vinoth Irudhayaraj
Anaele Jan Kerguistel
Maud Le Grevellec
Liliane Lipau en alternance avec
Michèle Goddet
Nanii
Rajarajeswari Parisot
Vasanth Selvam
Nadia Bourgeois en vidéo
Charles Schera
Fleur Sulmont

Avec les voix de

Louise Marcia Blévins,
Béatrice Dedieu, David Geselson,
Maya S Krishnan,
Jessica Savage-Hanford

Texte et mise en scène

Caroline Guiela Nguyen
Traduction LSF, anglais, tamoul
Nadia Bourgeois, Carl Holland,
Rajarajeswari Parisot
Collaboration artistique

Paola Secret
Scénographie
Alice Duchange
Costumes et pièces couture
Benjamin Moreau
Lumière

Mathilde Chamoux,
Jérémie Papin
Son

Antoine Richard
Collaboration au son
Thibaut Farineau
Musiques originales

Jean-Baptiste Cognet,
Teddy Gauliat-Pitois,
Antoine Richard
Vidéo

Jérémie Scheidler
Motion design

Marina Masquelier
Coiffures, postiches et maquillage
Émilie Vuez

Casting

Lola Diane
Régie générale
Stéphane Descombes,
Xavier Lazarini
Stage à la mise en scène
Iris Baldoureaux-Fredon
Stage à la dramaturgie
Louise Ryser, Tristan Schinz
(élèves de l'École du TnS,
Groupe 48)

Stage au son
Ella Bellone
Assistanat à la dramaturgie
Hugo Soubise

Consultation artistique
Juliette Alexandre,
Noémie de Lapparent

Musiques enregistrées
Quatuor Adastra – quatuor
à cordes
Surtitrage
Panthéa

Le décor, les costumes et les
broderies sont réalisés par les
ateliers du TnS.

Équipe en déplacement

Assistant à la mise en scène
Julien Fisera
Régie plateau
Abdelkarim Rochdi
Régie son
Thibaut Farineau
Régie vidéo
Marion Comte,
Marina Masquelier, Philippe Suss
Régie lumière
Thibault D'Aubert, Valérie Marti
Habilleur
Edwin Nussbaumer-Krencker
Production
Dorine Blaise, Isabelle Nougier

Production

Théâtre national de Strasbourg

Coproduction

Festival TransAmériques –
Montréal, Comédie de Reims –
CDN, Points communs – Scène
nationale de Cergy-Pontoise et
du Val d'Oise, Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Centro dramático
nacional de Madrid, Piccolo
Teatro di Milano – Teatro d'Europa
(Milan), Wiener Festwochen –
Freie Republik Wien, Théâtre
national de Bretagne – CDN,
Festival d'Avignon, Les Hommes
Approximatifs

Avec le concours de

l'Odéon – Théâtre de l'Europe, du
Théâtre Ouvert – Centre national
des dramaturgies contemporaines,
la Maison Jacques Copeau, la
Comédie-Française, le Musée
des Beaux-arts et de la Dentelle
d'Alençon, l'Atelier-Conservatoire
National du Point d'Alençon,
l'Institut Français de New Delhi et
l'Alliance française de Mumbai

LACRIMA de Caroline Guiela
Nguyen est publié aux éditions
Actes Sud.

Création les 30 et 31 mai 2024
au Wiener Festwochen – Freie
Republik Wien et le 1^{er} juillet 2024
au Festival d'Avignon.



LACRIMA

Un récit qui se tisse entre Paris, Alençon et Mumbai...

« Dans ce monde de la haute couture, j'avais imaginé un premier atelier situé au cœur de Paris. J'ai passé du temps à rencontrer des modélistes, des patronniers... des personnes exerçant les divers métiers de ce monde de la haute couture. Ensuite, l'idée de la présence d'un voile m'a menée vers la dentelle d'Alençon.

J'ai passé du temps sur place, à la rencontre des dentellières, j'ai parlé avec elles ainsi qu'avec Johanna Mauboussin, la conservatrice et directrice du musée des Beaux-arts et de la Dentelle. À nouveau, la question du secret s'imposait. La dentelle d'Alençon relevait d'une forme de secret industriel. Puis je suis arrivée en Inde : les broderies sont réalisées là-bas.

Je me suis donc rendue dans les ateliers à Mumbai et ce séjour a donné lieu à un coup de théâtre dans mon écriture : je voulais jusque-là tout centrer sur des parcours de femmes.

Or, les broderies sont réalisées par des hommes musulmans, c'est un métier qui se transmet de père en fils et les brodeurs indiens sont les meilleurs au monde. Ils sont porteurs d'un savoir-faire inégalé et c'est leur travail que l'on voit sur les plus belles réalisations des défilés de haute couture. Je me suis dit : je ne peux pas tourner le dos à ce sujet.

De là est née l'idée d'un lieu qui se transformerait pour représenter trois ateliers tour à tour : à Paris où la robe se fabrique, à Alençon pour la dentelle et à Mumbai pour la broderie. J'aimais l'idée de cette géographie multiple pour parler d'un monde contemporain qui se dessine au travers des sujets de la violence et du secret.»

Caroline Guiela Nguyen

Biographie

Caroline Guiela Nguyen est autrice, metteuse en scène et réalisatrice.

D'abord étudiante en sociologie, elle intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg et, à sa sortie en 2009, fonde la compagnie Les Hommes Approximatifs.

Soucieuse de mettre au plateau des visages et corps absents habituellement, d'imaginer avec eux de grands récits de fiction, la compagnie Les Hommes Approximatifs part longuement en recherche de ses acteur·rices, professionnel·les comme non professionnel·les.

Convaincue de la puissance de la fiction tout en étant attentive à raconter le monde tel qu'il se présente, Caroline Guiela Nguyen écrit toujours en amont, en immersion dans des lieux qui captent les problématiques de notre époque, au contact de celles et ceux qu'elle nomme les « expert·es de nos

prochainement

Reminiscencia

THÉÂTRE 12 — 14 nov

Malicho Vaca Valenzuela - Cuerpo Sur

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

Les Sœurs Hilton

THÉÂTRE 13 — 14 nov

Valérie Lesort & Christian Hecq

Après *20 000 lieues sous les mers*, le duo composé de Christian Hecq et Valérie Lesort nous plonge dans l'univers du cirque et du cabaret. Cette nouvelle création éclaire avec poésie la destinée hors-norme des fameuses sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton.

Hedda

THÉÂTRE 04 — 05 dec

d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Avec *Hedda*, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante de la pièce d'Henrik Ibsen, le drame d'une femme en quête de liberté dans un monde qui l'étouffe. Un spectacle vertigineux !

réservez vite vos places



la cantine

**Sarah et son équipe vous accueillent
avec le sourire au cœur de la MC2.**

Un lieu chaleureux pour savourer un moment
gourmand avant ou après un spectacle,
en famille ou entre amis.

Une carte simple et généreuse qui fait la part
belle aux produits de la région.

Engagés pour la planète, nous utilisons
écocups, vaisselle recyclée et privilégions
les alternatives durables à chaque étape.

Des soirées à thème (DJ set, karaoké...)
sont aussi proposées lors des fêtes gratuites.

Ouverture les soirs de spectacle dès 18h.

La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



GRENOBLE ALPES
MÉTROPOLE

isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

cercle idéo

